

## SORTIE CULTURELLE

**BALE 17 NOVEMBRE 2024**

### FONDATION BEYELER

MATISSE – INVITATION AU VOYAGE

22 SEPTEMBRE 2024 AU 26 JANVIER 2025

À l'automne 2024, la Fondation Beyeler organisera la première rétrospective d'Henri Matisse dans l'espace germanophone depuis près de deux décennies. Matisse est l'une des figures majeures de l'époque moderne. Il a profondément influencé son époque et de nombreuses générations d'artistes jusqu'à nos jours. En libérant la couleur du motif et en simplifiant les formes, il a révolutionné la peinture, apportant à l'art une légèreté sans précédent. L'exposition présentera plus de 70 œuvres majeures issues de prestigieux musées européens et américains, ainsi que de collections privées, illustrant l'évolution et la diversité de l'œuvre pionnière de l'artiste. Elle commence avec les premières œuvres de Matisse, réalisées vers 1900, et progresse à travers les peintures révolutionnaires du fauvisme ainsi que les œuvres expérimentales des années 1910. Elle continue avec les tableaux sensuels de la période niçoise et des années 1930, pour culminer avec les légendaires découpages des années 1940 et 1950. Inspirée par le célèbre poème *L'invitation au voyage* de Charles Baudelaire, écrit en 1857, l'exposition explore les nombreux motifs et thèmes récurrents chez Matisse qui résonnent avec ceux du poème. Cette perspective invite à un voyage à travers l'œuvre et la vie uniques de Matisse, elles-mêmes riches en voyages. Toujours en quête d'inspiration l'artiste s'imprégnait de la nature et de l'art d'autres cultures lors de ses périples en Italie, en Espagne, au Maroc, et jusqu'à Tahiti.



### KUNSTMUSEUM

Paula Rego

#### Jeux de pouvoir

NEUBAU / 28.09.2024–02.02.2025 / Commissaire : Eva Reifert

Radical, insistant, plein d'humour insondable, le monde fabuleux de l'artiste luso-britannique Paula Rego (1935–2022) foisonne d'images. Il porte surtout avec énormément de force la condition féminine. Les princesses idylliques de Walt Disney cèdent la place chez Rego à des femmes on ne peut plus normales. Qu'elles prodiguent des soins,

prêtent main forte, luttent avec le quotidien, elles sont dignes d'être représentées. Ce qui manque, c'est un « tout est bien qui finit bien ». Rego crée des scènes complexes, chargées d'émotion, qui font l'effet d'un cauchemar : elles mettent à nu les rapports humains, les dynamiques de pouvoir sociales, politiques et sexuelles. L'hebdomadaire Neue Zürcher Zeitung a qualifié ses œuvres de « scènes de crime ».

Paula Rego naquit à Lisbonne. Durant la dictature de António de Oliveira Salazar, son père estime que les femmes n'ont pas leur place sous ce régime, Paula va ainsi poursuivre ses études à Londres où elle s'installe définitivement en 1975. Avec le pinceau et des pastels secs, mais surtout avec une ironie décapante, un ton satirique, une verve théâtrale, et un sens consommé du récit, elle crée des œuvres d'une grande force visuelle. Ses personnages sont pris dans des mondes fantastiques ou dérangeants, la proie d'hostilités et de conflits tels que les femmes en font encore l'expérience aujourd'hui. Rego traite de sujets comme la tyrannie, la participation de la Grande-Bretagne à la guerre en Irak ou la modification de la loi sur l'avortement dans un sens plus restrictif. Ses tableaux sont reconnaissables entre tous : inquiétants et souvent brutaux, ils subjuguent l'observateur de leur pouvoir fascinant et s'avèrent d'une pertinence admirable et effrayante.

Paula Rego est depuis longtemps une star au Portugal et en Grande-Bretagne. La vaste exposition que lui consacre le Kunstmuseum Basel est la première du genre en Suisse. Le cosmos de ses peintures, dessins et poupées est présenté dans une succession de salles consacrées chacune à un thème. Toutes sont le théâtre de luttes de pouvoir – en nous-mêmes, dans le cercle familial, entre les sexes, ou dans l'arène politique.



## **MUSEUM DER KULTUREN**

Douze mille choses

Cette exposition est proposée en Allemand ,Français, Anglais

Les débuts de la collection Europe

26 avril 2024 au 27 avril 2025

Entre 1900 et 1936, une collection d'ethnologie européenne s'est constituée au musée.

Des objets du quotidien, des croyances et des festivités ont été rassemblés. La responsabilité n'incombe pas seulement aux grands bourgeois du musée. Les gardiens, le personnel de l'hôtel et les enfants y ont également contribué, et même les mites, la guerre et le hasard ont eu leur influence. Sur leur chemin vers le musée, les objets ont vécu des histoires parfois bizarres, parfois tragiques. C'est ce que l'exposition explore.



## **CONDITIONS DE PARTICIPATION**

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

## **TARIFS**

45€ pour les membres, 55 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

## **HORAIRES**

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

## **INFORMATIONS ET RESERVATION**

07 57 58 90 85 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

Réponse souhaitée avant le 01 novembre 2024.

Adresse postale :

Myrtille BEAL

4 rue Kampmann

## 6700 STRASBOURG

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.