

SORTIE CULTURELLE 12 JANVIER 2025 STUTTGART

STAATSGALERIE

Carpaccio, Bellini et la première Renaissance à Venise

15 novembre 2024 ^D 2 mars 2025

u

Vittore Carpaccio (vers 1460/65-1525/26) est l'un des peintres les plus importants du début de la Renaissance à Venise. Il met en scène ses récits illustrés colorés et détaillés sur fond pittoresque de la ville lagunaire ou des paysages exotiques du Moyen-Orient. Des personnages réalistes peuplent ses œuvres. Vers 1500, il était l'un des peintres les plus actifs de Venise et rivalisait avec des maîtres bien plus célèbres d'aujourd'hui comme Giovanni Bellini (vers 1435-1516). Alors, comment Carpaccio parvient-il à conserver sa position unique de chroniqueur de la vie vénitienne ?

C'est sur cette question que la Staatsgalerie consacre pour la première fois en Allemagne une exposition à Carpaccio et juxtapose certaines de ses peintures les plus importantes avec des œuvres sélectionnées de Giovanni Bellini. La présentation est complétée par des œuvres d'autres artistes qui ont travaillé à Venise entre 1465 et 1525, parmi lesquels Gentile Bellini et Lorenzo Lotto.

Deux des œuvres principales de Carpaccio sont en possession de la Galerie d'État et sont en cours de restauration et d'examen avant l'exposition : Le retable monumental avec la « Dispute de saint Thomas d'Aquin avec les saints Marc et Louis de Toulouse » (1507) montre comment Carpaccio a inventé des images de l'atelier Bellini et expérimente de nouvelles compositions narrativement attrayantes. En revanche, le « Martyre de Saint Etienne » (1520) du cycle de la Confrérie Etienne de Venise illustre la fascination qu'exerçaient les cultures de la Méditerranée orientale sur Carpaccio et ses contemporains.

Avec une cinquantaine de peintures et œuvres sur papier, dont des prêts exceptionnels de Venise, Florence, Madrid et Washington, l'exposition montre comment Carpaccio, grâce à son style de peinture très original, s'est positionné comme l'un des artistes les plus réussis du début de la Renaissance à Venise. .

L'exposition est sous le patronage de l'Ambassade de la République italienne en Allemagne.



C'EST DEMAIN

Nouvelle présentation de la collection 20ème/21ème siècle

09 juillet 2024 – 31 décembre 2025

u

« CECI EST DEMAIN » est une promesse de la Staatsgalerie : nous collectons dans le présent pour l'avenir. Concrètement, cela signifie pour nous que, ces dernières années, notre stratégie de collecte s'est délibérément concentrée sur des postes féminins jusqu'à présent largement sous-représentés. De plus, nous acquérons continuellement des œuvres dans le domaine de l'art contemporain qui abordent des problèmes sociaux mondiaux et élargissons ainsi la collection avec de nouvelles perspectives. Outre les œuvres de la Staatsgalerie, des prêts sélectionnés de la collection Scharpff-Striebich, de la collection d'art Mercedes-Benz et de la collection Siegfried et Jutta Weishaupt complètent la présentation.

Notre présent est hétérogène, global et discursif. Cela se reflète d'une part dans la diversité des médias : outre les peintures, sculptures, photographies et œuvres sur papier, des œuvres vidéo grand format et de vastes installations peuvent être vues. D'autre part, cela se reflète dans la diversité des perspectives des artistes, dont les différentes expériences et mondes se reflètent dans leurs œuvres et élargissent notre perspective. L'art contemporain est comparé à des œuvres du XXe siècle qui montrent que des sujets d'actualité tels que les crises écologiques, la guerre et la violence, l'interrogation sur l'identité et le corps humain, ainsi que la question fondamentale de la coexistence sociale, déterminent la création artistique depuis au moins un siècle. Les questions du passé montrent ainsi leur pertinence actuelle et constituent une source d'inspiration pour réfléchir à notre avenir.

»THIS IS TOMORROW« cite le titre d'un collage d'images en petit format de l'artiste britannique Richard Hamilton, qui montre une architecture fantastique et le dit clairement : L'avenir est une utopie à laquelle vaut la peine d'y croire, même en temps de crise.

KUNSTMUSEUM DE STUTTGART

De l'usine à l'affichage

Comment les œuvres d'art peuvent-elles être transmises dans leur qualité unique dans l'espace numérique ? Le Kunstmuseum Stuttgart et la Kunsthalle Mannheim ont étudié cette question dans le cadre du projet de recherche commun pluriannuel « From Work to Display ». Des épisodes ont été développés pour 22 œuvres d'art des deux collections qui poursuivent de nouvelles approches expérimentales de la médiation dans l'espace numérique. Une comparaison directe entre la traduction originale et numérique est possible sur place dans les musées.

Les visiteurs peuvent explorer de manière interactive l'interaction des couleurs, des formes et des contrastes dans le tableau « Le chanteur de Bach » de Johannes Itten. Les personnages du triptyque « Big City » d'Otto Dix prennent vie virtuellement et racontent les événements décrits de leur propre point de vue. Sur un tableau d'art numérique, des éléments individuels des images de Mona Ardeleanu peuvent être combinés pour créer vos propres collages et de nouvelles œuvres d'art.

Le Kunstmuseum Stuttgart propose également des épisodes sur des œuvres de Willi Baumeister, Hanne Brenken, Rebecca Horn, Wolfgang Laib, Josephine Meckseper, Dieter Roth et Mirja Wellmann.



SCHAUWERK SINDELFINGEN

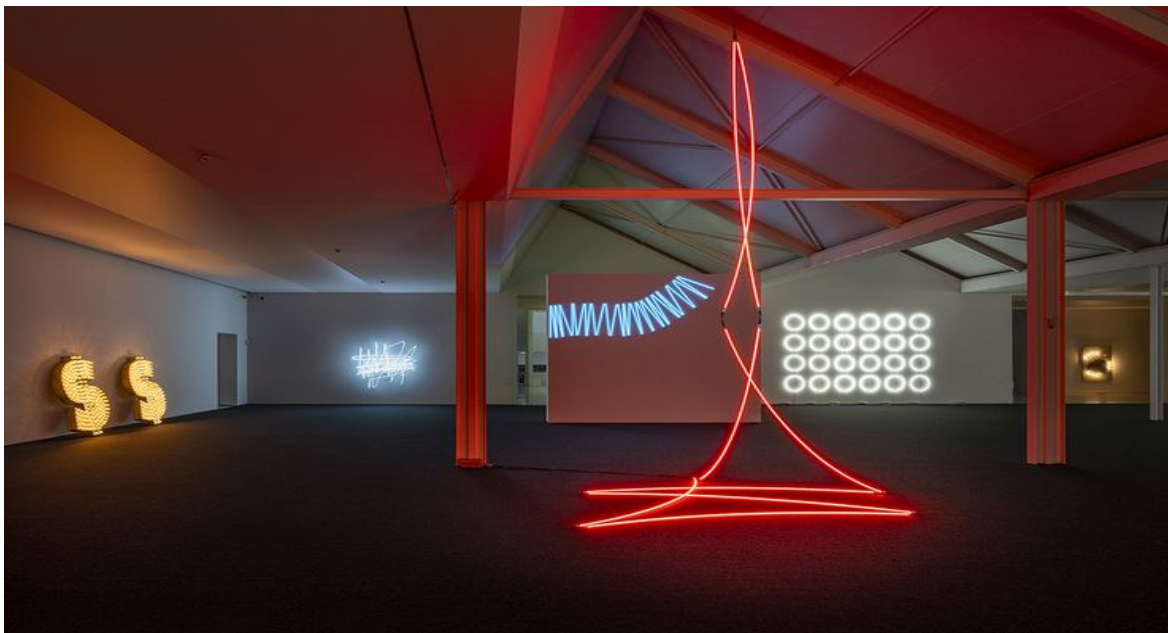
NÉON, LED & CO.

Du 7 juillet 2024 au 10 août 2025

L'exposition porte un regard diversifié sur l'art lumineux des années 1960 à nos jours. De nombreux artistes sont fascinés par la lumière et l'utilisent comme matériau dans leurs œuvres. Les propriétés physiques, mais surtout métaphysiques de la lumière permettent de nouvelles expériences visuelles et spatiales. Le médium immatériel s'invite dans l'art sous la forme d'ampoules, de tubes fluorescents ou néons, de LED lumineuses ou de spots puissants.

Sont exposées des œuvres de la collection Schaufler d'artistes tels que John M Armleder, Tracey Emin, Dan Flavin, Jeppe Hein, Brigitte Kowanz, Otto Piene et d'autres.

https://www.schauwerk-sindelfingen.de/pdfs/2024/NEON-LED-Co.-Faltblatt_web.pdf



CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

TARIFS

45€ pour les membres, 55 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

HORAIRES

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

INFORMATIONS ET RESERVATION

07 57 58 90 85 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 29 décembre 2024.

Adresse postale :

Myrtille BEAL

4 rue Kampmann

6700 STRASBOURG

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.