

Compte-rendu de l'Assemblée Générale de l'Association du Corbeau le 18 mars 2021

1 - Treize personnes sont présentes dont les membres du comité : Myrtille Béal, Marianne Bélatrèche, Jean Pierre Bildstein, Mécheri Miloud, Monique Moerman, Simone Naderi, Herbert Wehr. Nous avons reçu 23 pouvoirs.

2 - Le procès verbal de l'assemblée générale du 17 juin 2020 est adopté à l'unanimité.

3 - Le discours du président.

Mécheri Miloud est président de l'Association du Corbeau depuis juin 2020. Il a pris la suite de la présidence de Myrtille Béal parce celle-ci devait prendre l'emploi de salariée avec l'aide de la Région et que les deux rôles n'étaient pas cumulables. Mais compte tenu des incertitudes dues à la pandémie de Covid 19, Myrtille Béal n'est toujours pas salariée et travaille bénévolement. En effet, il n'était pas possible de prendre de décision par rapport à cet emploi et il a été demandé à la Région de suspendre le processus.

C'est pourquoi, Myrtille Béal se permet, cette année encore, de présenter le rapport moral.

4 – Le rapport moral.

Il y a eu six expositions réelles et deux expositions virtuelles en 2020 :

- **en janvier** : *Jeunes artistes* (quatre artistes ont exposé). Il y a eu une visite guidée. La journaliste Astride Serven est venue et a fait un bel article sur le site de France 3 Alsace.
- **en février** : *The first time I embraced art* (sept artistes ont exposé). Il y a eu une performance et un concert ainsi qu'un partenariat avec l'Office du tourisme de Strasbourg.
- **en mars** : *Le hasard et la nécessité*, exposition de J.-F. Baltzen. L'exposition n'a duré que quinze jours à cause du premier confinement.
- **en avril et en mai**, pendant le confinement a eu lieu le Challenge Art'Course : *Tous à vos crayons, #challengeartcourse, confiné (e) s que vois-tu par ta fenêtre ?* Claude Malchiodi en a eu l'idée, Rita Cuzzupi a contribué à sa mise en œuvre. Une centaine de dessins ont été offerts. L'initiative a eu un bel écho.
- **en juillet** : réouverture de l'exposition *Le hasard et la nécessité* de J.-F. Baltzen.
- **fin juillet et mois d'août** : fermeture de la galerie.
Pendant cette période, avec l'aide bénévole Rita Cuzzupi le site Internet de la galerie a été complètement refondu et une boutique en ligne a été ouverte.
La galerie a organisé sur le site Internet : *Un été carrément dingue* qui proposait d'exposer gratuitement en ligne des œuvres de 30 x 30 cm. Mais il n'y a pas eu de succès.
- **en septembre** : *Stupeur d'art*. L'exposition a réuni douze artistes dont un artiste slovène. Il y a eu une visite guidée. Cette exposition a eu lieu pendant le *Strasbourg Galerie Tour*. Cet événement phare est un parcours qui relie pendant un week-end toutes les galeries de Strasbourg. Pendant ces trois journées, la galerie a reçu quarante visiteurs quotidiens et certains sont venus de loin, notamment de Lille. En revanche, la formule des nocturnes jusqu'à 21 heures ne sera pas retenue.
- **en octobre** : *Une couleur ne vient jamais seule*. L'exposition a réuni dix artistes dont deux parisiens. Il y a eu une visite guidée.
- **en novembre et en décembre** : *Solide [et] fluide*. L'exposition a réuni deux artistes : Martine Luttringer et Pascale Klingelschmitt. Elle a été stoppée nette, le soir du vernissage, par le deuxième confinement. Elle a repris au mois de décembre. Il y a eu peu de monde à la galerie mais dix personnes ont suivi la

visite guidée. Cette exposition a fait suite au don de 1 580 € de l'association ARTVERT de Martine Luttringer. L'idée de Myrtille Béal était de rassembler de nombreux artistes du verre mais finalement Martine Luttringer a préféré exposer en binôme.

Les voyages et les sorties culturelles.

Cinq sorties culturelles et le grand voyage de mai 2020 ont été annulés suite aux mesures prises pour lutter contre la Covid 19. Six sorties culturelles ont eu lieu :

- le 19 janvier à Karlsruhe,
- le 9 février à Fribourg et à Wattwiller,
- le 5 juillet à Bâle, Illzach et Mulhouse,
- le 13 septembre à Berne,
- le 4 octobre à Zurich,
- le 11 octobre à Mannheim.

Le salariat

Le contrat de la salariée, Émilie Philippon a pris fin le 18 avril 2020.

Un dossier de subvention concernant l'aide à un emploi associatif a été déposé à la Région Grand Est en juin 2020 pour obtenir une aide de 10 000 euros sur trois ans pour la création d'un CDI à mi-temps. Il était prévu que Myrtille Béal devienne la salariée de l'association à mi-temps. La Région a donné son feu vert en septembre 2020. Mais après réflexion et compte tenu de la situation qui est très incertaine, ce projet de salariat n'a pas été réalisé pour ne pas risquer de mettre l'association en difficulté. En effet, il aurait été très difficile de payer les charges et le comptable parce que les voyages qui auraient pu permettre de les financer ont été annulés et que les 10 000 € proposés par la Région sont loin de suffire.

5 – Le rapport financier

Le trésorier, Monsieur Bilstein souligne que malgré toutes les difficultés rencontrées pendant l'année 2020, le résultat net reste positif. Il est de 2 163,46 euros.

Le résultat net est en baisse de 70 % ce qui est dû au manque d'expositions (il y a eu peu de ventes et de participations d'artistes) et à l'annulation des sorties culturelles et du grand voyage. Par comparaison, en 2019, le résultat était d'environ 6 200 euros. Pour les voyages il y a une baisse de 40 000 euros.

Il y a eu des recettes exceptionnelles :

- J.-F. Baltzen a fait un don de 100 €,
- l'indemnité Covid de 1 500€ attribuée par l'État après le premier confinement,
- l'association ArtVert a fait un don de 1 580 €
- les dépenses de loyers ont été minorées : pendant un trimestre, le loyer a été réduit de 1 000 à 300 €.

En revanche, la galerie a avancé les frais pour le voyage prévu en mai 2021 (320 € à Chantilly et 2 250 € pour l'hôtel Mercure). Le voyage est prévu fin mai et les sommes engagées devront être consommées avant.

Il n'y a pas de solidarité Covid pour le deuxième confinement parce que cette aide est soumise à la condition d'avoir un salarié.

En 2020, il y a eu 28 992,15 euros de recettes et les dépenses ont été de 26 828,69 euros. Le bénéfice net est de 2 163,46 euros.

Mamadou Sissoko et Marianne Bélattrèche n'ont constaté aucune irrégularité dans les comptes qu'ils trouvent beaucoup plus clairs que l'année précédente.

Le rapport financier est adopté à l'unanimité.

6 – Le prévisonnel

En 2019, il y avait 121 membres cotisants, en 2020, il n'y en a eu que 65. Pour 2021, les choses s'améliorent : on compte, jusqu'à présent 125 membres.

Le montant des cotisations reste le même. Les cotisations sont payées à partir du 1^{er} janvier de l'année en cours et se reportent sur l'année suivante si elles sont acquittées à partir du mois novembre.

On ne peut pas faire de budget prévisionnel car il n'y a aucune visibilité pour le moment.

7 - Projets et perspectives, questions diverses.

- Pour les salariées de la galerie, y avait eu des aides jusqu'à 90 % du salaire. Pour la dernière salariée, il y a une aide de 40 % pendant dix mois. Jusqu'à 2019, grâce aux voyages, la galerie se portait bien et pouvait rémunérer la salariée à hauteur de 60 %.

Actuellement Myrtille Béal fait au moins 20 heures de travail bénévole par semaine.

- En mai 2020, le voyage culturel a été annulé ainsi que le projet d'exposition des étudiants en Master d'ethnologie. Ces derniers avaient avancé la somme de 600 euros, ils n'ont pas annulé l'événement mais l'ont reporté à 2021. La galerie tiendra jusqu'à cette exposition prévue en juin même s'il y a moins de visiteurs à cause du couvre-feu. Jusqu'ici, des artistes ont tenu à exposer malgré le peu de visibilité.

Myrtille Béal souligne à quel point il est dommage que les artistes ne s'approprient pas la galerie. Ils ne visitent même pas les expositions des autres...

- Le *Strasbourg Galerie Tour* aura lieu deux fois par an (en avril et en septembre-octobre). La galerie participera au prochain qui est prévu pour les 16, 17 et 18 avril. Cela nécessite de payer le site Internet et l'infographiste. Seules les galeries pérennes peuvent participer à cause de leur présence sur le plan.

- Marianne Bélatrèche remercie vivement Myrtille Béal pour le travail qu'elle accomplit.

- On remarque qu'il y a eu beaucoup de frais en moins. Les flyers ont été imprimés en plus faible quantité par exemple. Les dépenses ont baissé de 56 %. On ne paie plus que pour la revue Aralya sur Internet. Elle met bien les œuvres de la galerie en valeur. Rita Cuzzupi n'a pas été rémunérée pour la refonte du site Internet de la galerie,

- Pour l'instant, il n'y a aucune certitude sur ce qu'il sera possible de faire en septembre. On ne peut pas se rendre en Allemagne. Vitra ouvrira ses portes le 20 mars. En Suisse les musées sont ouverts....

La réunion se termine sur ces interrogations.