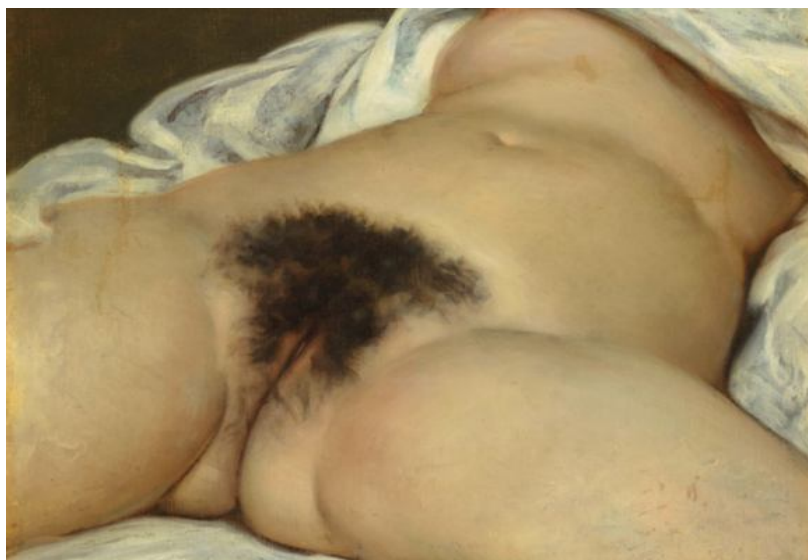


SORTIE CULTURELLE DU 17 mars 2024

METZ / NANCY

Centre Pompidou Metz



Lacan / L'exposition

Quand l'art rencontre la psychanalyse

01 janvier 2024 - 27 mai 20

La pensée de Jacques Lacan est avec celles de Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida et Gilles Deleuze, essentielle pour comprendre notre contemporanéité. Or, si des hommages et des expositions ont déjà considéré la plupart de ces figures intellectuelles, la pensée de Lacan reste à ce jour, sur le plan muséal, inexplorée, alors que ce dernier a entretenu une relation très forte avec les œuvres d'art.

Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du XXe siècle (Salvador Dalí, André Masson, Georges Bataille, Pablo Picasso ou encore Dora Maar) et n'a eu de cesse de puiser dans l'art de tous les temps dans son enseignement. Plus de 40 ans après la mort du psychanalyste, l'exposition du Centre Pompidou-Metz explorera les relations privilégiées de Lacan avec l'art en mettant en résonance à la fois les œuvres qu'il a lui-même indexées, les artistes qui lui ont rendu hommage, ainsi que les œuvres modernes et contemporaines qui font écho aux grandes articulations conceptuelles de sa pensée.

Lacan ouvre un champ novateur qui s'inscrit au cœur de notre modernité et de notre actualité. On se débat aujourd'hui avec des problèmes de sexe, d'amour, d'identité, de genre, de pouvoir, de croyances ou d'incrédulité, autant de questions sur lesquelles le psychanalyste a apporté des repères précieux.

Le parcours est à voir et à expérimenter comme une traversée des notions spécifiquement lacaniennes, à commencer par le **stade du miroir**, qui a fasciné nombre d'artistes et de cinéastes. Puis est interrogé le concept de **lalangue**, mot inventé par Lacan pour désigner une forme et une fonction du langage plus en prise avec ce que le psychanalyste qualifie de réel, et qui résonne avec le travail d'artistes qui ont joué avec les mots, le double sens, le babillage, voire le langage des oiseaux, sans oublier le rapport à la poésie. La section **Nom-du-Père** sera quant à elle l'occasion de repenser la notion patriarcale. S'ouvre alors la section de **l'objet a**, une invention de Lacan pour qualifier l'objet cause du désir en tant que manque, reste et chute, qui se déploiera en de multiples

orientations : **chute, phallus, sein, corps morcelé, merde, voix, rien, regard** et enfin **trou**.

La section **La Femme n'existe pas** est dédiée à la fameuse formule de Lacan qui insiste sur le fait qu'il n'existe pas d'essence de la femme, et montre les œuvres d'artistes qui mettent en perspective les représentations misogynes. La féminité est souvent multiple et la section **mascarade** rendra hommage au concept de Joan Rivière, repris à son compte par Lacan. La mascarade est à l'œuvre chez de nombreux artistes qui recourent aux travestissements, confirmant la position de Lacan pour qui l'anatomie n'est pas le destin, à savoir que le genre ne correspond pas nécessairement au sexe assigné à la naissance.

Selon la fameuse formule de Lacan, **Il n'y a pas de rapport sexuel**. Tel est le titre d'une section organisée autour de la réplique du *Grand Verre* de Duchamp, dans lequel la jouissance de la mariée du registre du haut s'effectue sans qu'il y ait de contact physique avec les célibataires du registre du bas. L'amour, qui est pour Lacan « ce qui supplée à l'absence de rapport sexuel » (*Encore*, Le Séminaire, Livre XX, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, 1975), est néanmoins ce qui ouvre à la **jouissance** – « Seul l'amour permet à la jouissance de condescendre au désir » (*L'Angoisse*, Le Séminaire Livre X, texte établi par Jacques-Alain Miller, Paris, Seuil, 2004). Une section explorera la jouissance, féminine d'abord, dont Lacan situe l'acmé dans les jaculations mystiques figurées dans *L'Extase de sainte Thérèse* du Bernin, et qui trouvent des avatars contemporains dans les œuvres d'Anselm Kiefer, ORLAN, jusqu'aux performances des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence.

Les dernières années de l'enseignement du psychanalyste font la part belle à la **topologie**, aux nœuds borroméens, aux bandes de Moebius et autres bouteilles de Klein. La dernière section de l'exposition reflète autant l'intérêt porté par Lacan pour les nœuds et tressages de François Rouan, artiste qu'il rencontra à la Villa Médicis et pour lequel il écrivit un texte, que l'influence des préoccupations topologiques de Lacan sur les artistes contemporains.

Unité d'habitation de Briey



10h30 Visite guidée de 2h00 de L'**Unité d'habitation de Briey**, appelée aussi **Cité radieuse de Briey-en-Forêt**, est une unité d'habitation construite entre 1959 et 1960 à Briey (Meurthe-et-Moselle) par l'architecte franco-suisse Le Corbusier selon le modèle qu'il a établi pour Marseille. Ce bâtiment, construit pour l'Office départemental HLM, est progressivement abandonné par le bailleur social et menacé de destruction dans les années 1980. Elle est depuis progressivement réhabilitée.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

TARIFS

55€ pour les membres, 65€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

(compris visite guidée et péages)

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

HORAIRES

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

INFORMATIONS ET RESERVATION

07 57 58 90 85 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 15 février 2024

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.