

Amsterdam & Anvers

du 09 au 14 mai 2023

Mardi 09 mai 2023

Installation à Hôtel Blue square, Sloterveerlaan 80, 1064 HD Amsterdam, Pays-Bas - 3 nuits
Promenade libre

Mercredi 10 mai 2023

A.Rijksmuseum

9h45-10h Visite libre de l'exposition [Johannes Vermeer](#)



Au printemps 2023, le Rijksmuseum, musée national des Pays-Bas, accueillera pour la première fois de son histoire une rétrospective de la carrière du maître du XVII^e siècle Johannes Vermeer. Bénéficiant de prêts du monde entier, cette exposition promet d'être la présentation la plus complète jamais proposée sur Vermeer. Le Rijksmuseum conserve quatre chefs-d'œuvre du peintre de Delft, dont les mondialement célèbres *La Laitière* et *La Ruelle*.

L'exposition est le fruit d'un partenariat entre le Rijksmuseum et le Mauritshuis à La Haye.

L'exposition est en pleine préparation. Les deux musées mèneront conjointement des recherches sur l'art de Vermeer, ses choix artistiques et la gestation des compositions, ainsi que sur le

processus de réalisation de ses tableaux.

L'exposition du Rijksmuseum réunira des tableaux essentiels tels que *La Jeune Fille à la perle* (Mauritshuis, La Haye), *Le Géographe* (Musée Städel, Francfort-sur-le-Main), *Femme écrivant une lettre et sa servante* (National Gallery of Ireland, Dublin) et *La Femme à la balance* (National Gallery of Art, Washington DC). Parmi les chefs-d'œuvre qui n'ont encore jamais été montrés au public aux Pays-Bas, citons *La Liseuse à la fenêtre*, récemment restaurée, de la collection de la Gemäldegalerie Alte Meister de Dresde.

L'exposition Vermeer sera présentée du 10 février au 4 juin 2023 au Rijksmuseum.*

B. Musée Van Gogh

14h00 Visite libre



Découvrez au Musée Van Gogh, à Amsterdam, la plus vaste collection d'œuvres de Vincent van Gogh, réunissant des sommets incontestés de la peinture tels *Les mangeurs de pommes de terre*, *Les Tournesols*, *Amandier en fleurs* et *Le semeur*.

Jeudi 11 mai 2023

A. Stedelijk Museum

10h visite libre **QUOTIDIEN, UN JOUR ET AUTRES HISTOIRES**
COLLECTION 1950–1980



Le Stedelijk présente la collection en trois parties d'une nouvelle manière thématique. *Everyday, Someday and Other Stories*, montre l'évolution des arts visuels et du design des années 1950 aux années 1980. Artistes et designers montrent que c'est une époque de nouvelles possibilités et de progrès, de culture de masse, de culture pop et de consommation, mais aussi de critique de l'ordre établi. En combinant des œuvres bien connues de la collection avec des œuvres moins connues, différentes histoires sont racontées sous divers angles et un nouvel éclairage est jeté sur la collection du Stedelijk.

La collection 1980-now est présentée dans [Tomorrow is a Different Day](#). La collection jusqu'en 1950 dans [Hier Aujourd'hui](#).

TOUS LES JOURS

Le quotidien dans le titre fait référence au fait que l'art se rapproche de plus en plus de la vie quotidienne : des matériaux, des actions et des événements quotidiens sont introduits. Le sculpteur Jackie Winsor, par exemple, travaille avec de la corde, Bruce Nauman transforme des actions simples en travail vidéo et Stanley Brouwn élève quelque chose d'aussi simple que de demander le chemin de l'art. D'autres, comme Claes Oldenburg et Tetsumi Kudo, utilisent des produits du quotidien, Robert Rauschenberg travaille même avec des déchets. Les artistes montrent également comment les médias de masse contribuent à la formation des images et aux stéréotypes, comme en témoignent les œuvres d'Andy Warhol, Cindy Sherman, Barbara Bloom et Hans Eijkelboom.

UN JOUR

Someday résume l'idéalisme de l'époque : Constant voit en *Humo Ludens* un avenir pour l'homme qui joue, Ben d'Armagnac fonde une commune qui inspire Louwrien Wijers à écrire des ouvrages de langage poétique. L'influence des voyages dans l'espace est grande : la photo de la Terre de l'astronaute William Anders deviendrait le symbole de la fragilité de notre planète, et il existe d'innombrables conceptions inspirées de l'ère spatiale, telles que Václav Cigler, JVC, Wim Crowel et Peter Ghyczy.

La poursuite des idéaux signifiait aussi la protestation contre l'ordre établi, qui peut être lu sur le grand mur avec des affiches de protestation dans l'exposition.

Des photographies de William Irwin montrent des manifestations contre la guerre du Vietnam et pour le mouvement des droits civiques ; sujets pour lesquels la religieuse catholique et artiste pop art Corita Kent a utilisé la sérigraphie facile à distribuer. Günter Beltzig a conçu le *Floris*, une chaise à emporter pour les démonstrations de sit-in. Les photos de Maurice Boyer et Pieter Boersma témoignent de la vacance à Amsterdam et des émeutes de squatters, tandis que Cor Jaring capture John Lennon et Yoko Ono au Hilton d'Amsterdam, qui propagent la paix dans le monde depuis leur lit.

B. Musée de l'Hermitage

14h00 visite libre

Le musée Hermitage Amsterdam est un musée d'art situé au bord de la rivière Amstel. C'est une dépendance du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg en Russie, un des plus grands musées au monde.

Le musée à Amsterdam est utilisé pour présenter quelques-unes des plus de 3 millions d'œuvres d'art qui se trouvaient dans le musée d'origine. Aujourd'hui, presque 400.000 visiteurs se rendent au musée Hermitage Amsterdam chaque année.

Initialement une maison de retraite pour femmes, le bâtiment d'Hermitage Amsterdam existe depuis plus de 250 ans. L'intérieur a été rénové en galerie d'art en 2009, pour un coût de 40 millions d'euros environ au moment de son achèvement.

Les rénovateurs ont pris soin de faire en sorte que l'apparence extérieure soit sensiblement la

même que lors de sa construction initiale, dans le but de préserver la culture néerlandaise du passé. La restauration a aussi permis au musée de faire partie des projets de durabilité et de réduction de la consommation d'énergie.

C.Promenade sur les canaux avec Pizza et boisson à partir de 18h00



Vendredi 12 mai 2023

A.Visiter les moulins de Zaanse Schans

Visite guidée



Il faut signaler que Zaanse Schans est d'abord un village de la région de Zaanstreek. Avant d'être symbolisé par les nombreux moulins, ce village fut construit en vue de défendre les terres des troupes espagnols envahissantes.

C'était au XVI^e siècle. Aujourd'hui, les moulins de Zaanse Schans sont devenus de véritables attractions touristiques. Justement, au milieu du XX^e siècle, ils sont démontés puis restaurés dans l'optique de les rendre accessibles au public.

Visiter les moulins de Zaanse Schans vous permettra de découvrir la région sous l'un de ses plus beaux aspects. Dans la brume matinale ou à la lumière rasante du coucher du soleil, les moulins parsèment l'horizon à côté des maisons de bois typiques de la région.

Nous vous promettons des paysages à couper le souffle. En plus, vous pourrez visiter les moulins depuis l'intérieur. Ainsi, découvrez la scierie, l'huilerie ou encore la fromagerie encore en activité !

En fin d'après midi départ pour ANVERS

Installation à Hôtel ibis Antwerpen Centrum.

Samedi 13 mai 2023

A. De la Gare Centrale à la cathédrale

10h-12h Visite guidée de la ville de la Gare Centrale à la cathédrale



B. Le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA)

https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/09/26/le-nouveau-musee-d-anvers-fait-swinguer-ses-chefs-d-uvre_6143162_3246.html

« L'humour belge est universellement apprécié : avec la réouverture le 24 septembre du Musée royal des beaux-arts (KMSKA) d'Anvers, fermé depuis onze ans, on en découvre la version flamande. Dans une des salles, un petit tableau d'Adriaen van Ostade (1610-1685) est accroché de guingois. Il représente une scène de cabaret où un ivrogne tombe de son tabouret. Vérification faite, un des pitons qui le tiennent au mur a été sciemment inversé pour abaisser ce côté-là, celui précisément où choit le buveur : amusant et irritant à la fois. Cela résume assez bien l'esprit de ce nouveau musée et de son accrochage : ludique, surprenant, souvent bon enfant et parfois innovant, mais aussi des plus contestables.

Inauguré en 1890, le bâtiment était fort décrépit et ses collections à l'étroit (8 400 « pièces », dit le dossier de presse, dont environ 600 exposées, principalement flamandes, mais pas seulement). La décision fut prise de le rénover. Le chantier, mené à partir de 2011 par l'agence d'architectes KAAN, de Rotterdam, a permis, pour un coût annoncé de 100 millions d'euros assumé par le gouvernement flamand, d'augmenter de 40 % la surface des espaces d'exposition, sans pour autant construire d'annexe au bâtiment principal : ont été utilisés les cours intérieures et les patios, où a été insérée la construction nouvelle.

Performance technique

Elle permet de déployer les sections d'art moderne, autrefois négligées au profit des maîtres

anciens, mais aussi de mettre en valeur l'ensemble le plus important du monde d'œuvres de [James Ensor](#) (1860-1949), de rendre hommage au legs de dessins que le critique et artiste anversois Michel Seuphor fit au musée de sa ville natale. Mais encore de créer des salles d'expositions temporaires, des réserves, une bibliothèque, un atelier de restauration où on peut voir au travail à travers une vitre les magiciens exerçant ce métier...[...]

6. Dimanche 14 mai 2023

A. LE MUSEUM AAN DE STROOM (MAS)

Visite guidée



Si vous avez prévu de visiter Anvers, alors sachez que le [Museum aan de Stroom](#), aussi connu sous le nom de MAS Museum, est assurément un des musées les plus intéressants de la ville. Car le MAS regroupe de superbes collections maritimes, folkloriques et ethnographiques mais aussi d'art appliqué et d'antiquités de la ville d'Anvers. Pour une plongée dans l'histoire d'Anvers et au-delà, vous ne pouvez pas rêver mieux ! (voir surtout l'architecture du bâtiment)

Départ 13H30 vers Strasbourg

Départ le mardi 09 mai 2023 pour Amsterdam

6h30 à l'arrêt Lufthansa Hilton

6h45 à l'arrêt Lufthansa Gare

Installation à Hôtel Blue square, Sloterveerlaan 80, 1064 HD Amsterdam, Pays-Bas - 3 nuits

Petits déjeuners compris + Croisière avec Pizza et boisson

Départ le Vendredi 12 mai 2023 pour Anvers

Installation à Installation à Hôtel ibis Antwerpen Centrum. - 2nuits

Petits déjeuners compris

Départ le dimanche 14 mai 2023 en début d'après midi pour Strasbourg.

Conditions de participation :

Le prix du voyage comprend le voyage en car (Autocariste Tribak), les 5 nuits avec petits déjeuners, les visites guidées, entrées de musées et visite sur les canaux.

Prix en chambre double pour les membres de l'Association du Corbeau, 858€ pour les non membres 898€.

Prix en chambre single pour les membres de l'Association du Corbeau, 1018 € pour les non membres 1058€.

Le prix ne comprend pas le pourboire du chauffeur.

Conditions générales :

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 50 € par personne.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.

L'adhésion a l'Association du Corbeau est de 35 € et de 50€ pour les couples.

Association du corbeau Chez Myrtille Béal
4 rue Kampmann
67100 Strasbourg