

VOYAGE CULTUREL DU 08 JANVIER 2023

Fondation Beyeler / Kunstmuseum de Bâle / Fondation Brasilea

Fondation Beyeler

SPECIAL GUEST DUANE HANSON

Véritable « exposition dans l'exposition », 13 sculptures de l'important artiste américain Duane Hanson (1925–1996) sont également présentées, formant un concentré rétrospectif de son travail. Les sculptures engagent un dialogue direct avec les œuvres de la collection et l'architecture du musée, tout en dirigeant notre attention sur les visiteurs·ses et les collaborateurs·rices de la Fondation Beyeler.



Kunstmuseum de Bâle

Fun Feminism

24.09.2022–19.03.2023

C'est un fait : jusqu'à aujourd'hui, les œuvres d'artistes femmes sont sous-représentées au sein de la collection du Kunstmuseum Basel. L'institution se trouve ainsi en bonne compagnie. Car les femmes doivent, encore et toujours, s'affirmer leur importance en tant que protagonistes de l'histoire de l'art (occidentale).

Depuis plus d'un demi-siècle, artistes, spécialistes de l'histoire de l'art, galeristes et commissaires travaillent dans les salles d'exposition, les musées, les archives et les livres à déterminer les représentations des perspectives féminines dans les arts visuels. En particulier, le fait d'associer avec humour des thématiques féministes dans leurs œuvres permet de comprendre leur travail artistique sous l'angle de l'activisme et de l'exhortation. L'humour, la comédie et la satire sont à bien des égards les moyens stylistiques déterminants d'une attitude artistique-féministe qui repose sur un rire partagé et libérateur. Il y a vingt ans, bell hooks, théoricienne et essayiste américaine, écrivait : « le féminisme est pour tous »

Fun Feminism est la proposition d'examiner la collection au travers d'un prisme féministe mais tout en combattant le stéréotype d'un féminisme triste, et donc en mettant l'accent sur la joie, l'humour et l'irrévérence.

L'exposition présente des œuvres exceptionnelles et rarement montrées de la collection, datant de la fin des années 1960 aux années 1990, avec des sous-textes féministes, ainsi que des œuvres plus récentes d'artistes contemporains.



Robert Gober

NEUBAU, aile de liaison / 08.10.2022–09.04.2023 / Commissaire : Josef Helfenstein

Robert Gober (USA, né 1954) étudie l'ordre symbolique de l'après-guerre à partir d'une perspective queer. Son intérêt porte en particulier sur la survivance de l'iconographie chrétienne. Au centre de son travail figurent les notions d'inconscient collectif et de refoulement, soit l'idée d'inquiétante étrangeté. Des objets du quotidien en lien avec sa propre existence constituent principalement le point de départ de ses travaux. Il explore les interdépendances entre les espaces domestiques et infrastructurels ainsi que les structures du pouvoir qui les déterminent. La présentation actuelle de la collection au Kunstmuseum montre par exemple l'œuvre de Gober, *Chaise avec tuyaux*, qui a été réalisée pour son exposition individuelle de 1995 au Kunstmuseum Basel | Gegenwart. Ce fauteuil transpercé d'un conduit d'eau est recouvert d'un tissu sur lequel est imprimé un photomontage. Celui-ci présente un entrelacs composé de rubans en soie et des membres poilus de l'artiste.

Au cours de sa carrière artistique, Robert Gober a parfois présenté ses travaux au sein de collections muséales en les associant à des œuvres d'art et à des objets du quotidien provenant de contextes historiques et géographiques très variés. Cette présentation rend hommage à ce procédé en faisant dialoguer l'art de Gober avec des œuvres de différentes époques qui proposent des parallèles thématiques avec sa pratique. L'accent est mis sur des œuvres reflétant l'imaginaire du catholicisme : des représentations de martyrs et du corps du Christ datant du début des temps modernes côtoient une peinture de Maria Lassnig et une sculpture de Richard Artschwager revêtant la forme d'un confessionnal.



Fondation Brasilea

EXPOSITION à La Fondation Brasilea

SCULPTURES PAR APE

L'exposition « Sculptures by APE » présente une sélection de sculptures de la deuxième collection de BRASILEA, Arte Perpetual Establishment.

14 sculptures d'artistes contemporains du Brésil et de Suisse seront exposées.

Les matériaux - aluminium, fer, nylon, corde, albâtre et bois - permettent une division presque naturelle de l'espace d'exposition et un dialogue entre les artistes individuels.



CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

TARIFS

45€ pour les membres, 55 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations 07 57 58 90 85 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 30 décembre 2022.

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.