

Voyage du 11 décembre 2022

1. Kunsthalle de Mannheim



Avec l'exposition **Devenir CoBrA. Les débuts d'un mouvement artistique européen**, La Kunsthalle Mannheim examine les origines de l'un des groupes d'avant-garde les plus influents du XXe siècle, qui remonte aux années 1930.

Alors que les années 1948 à 1951, au cours desquelles CoBrA existait en tant que groupe clairement défini, ont déjà été évoquées à maintes reprises, le point central de l'exposition est le processus de formation antérieur, jusqu'ici peu examiné, du collectif d'artistes.

Le Danemark est la scène où des artistes tels que Asger Jorn, Ejler Biller, Else Alfelt et Henry Heerup traitent des thèmes clés du dernier CoBrA depuis le milieu des années 1930.- Accord de groupe. Dans leurs peintures, sculptures ou œuvres graphiques, dont certaines ont été créées pendant la Seconde Guerre mondiale, ils prennent pour modèles l'art populaire et la mythologie scandinave ou l'expressionnisme, expérimentent des approches collectives de la production artistique ou tentent d'intégrer l'imaginaire enfantin ludique et spontané dans leur propre langage formel à intégrer.

Dans l'immédiat après-guerre, les Danois établissent rapidement des contacts avec des artistes tels que Pierre Alechinsky, Karel Appel ou Madeleine Kemény-Szemere et Zoltán Kemény, qui traitent indépendamment de questions très similaires. En Belgique, aux Pays-Bas et en France notamment, ils rencontrent des personnes partageant les mêmes idées avec lesquelles ils forment le groupe CoBrA en novembre 1948 .

Dans le cadre de l'exposition, environ 150 peintures, sculptures, graphiques, photographies, œuvres textiles et céramiques créées avant 1949 par des membres ultérieurs du collectif transeuropéen donnent un aperçu du cosmos créatif de CoBrA avant sa création. Ils montrent comment une nouvelle avant-garde, synonyme de paix, de compréhension internationale et de redéfinition des modes de production artistique, se formait déjà dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale et de l'immédiat après-guerre.

Commissaires : Dr. Inge Herold et Christina Bergemann (Dr Mathias Listl, commissaire invité)

2. Kunstverein de Mannheim

« a private collection », Francfort : la collection Tyrown Vincent

« Sans mon art, je suis nu »



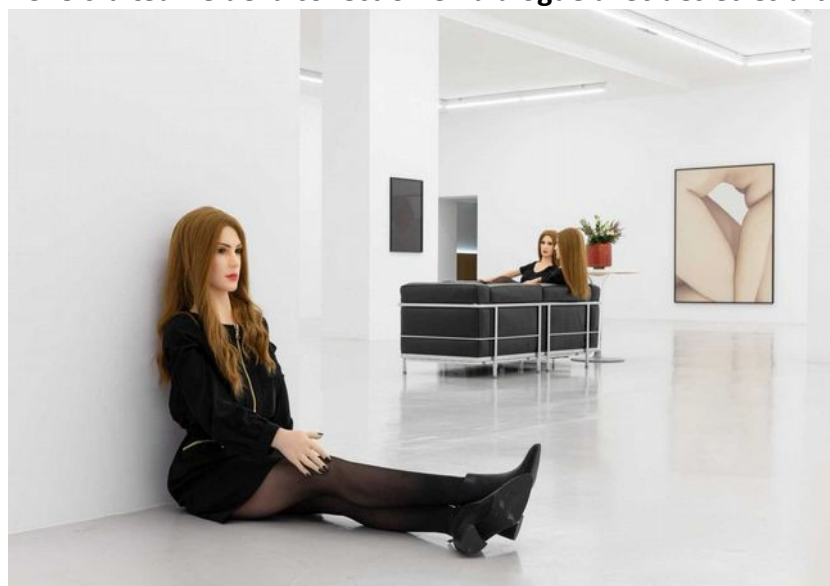
Du 09/10/2022 au 18/12/2022

À partir du 9 octobre 2022, la Société des Beaux-Arts de Mannheim (Kunstverein) va montrer à un public intéressé ce qu'il est possible de réaliser lorsqu'on s'adonne à la collection d'œuvres d'art avec passion, endurance et une certaine intuition. Le collectionneur a accueilli cette exposition avec beaucoup d'enthousiasme ; en effet, la présentation généreuse d'une collection et l'accueil de visiteurs dans des locaux privés correspondent tout à fait sa conception de la collection d'art. Avec la présentation de travaux encore jamais exposés, l'exposition confère en quelque sorte à cet espace privé une nouvelle dimension. Les travaux exposés sont ceux, entre autres artistes, de Thomas Bayle, Paris Giachoustidis, Martina Kügler, Maximilian Prüfer.

3. Museum Frieder Burda à Baden-Baden

10.12.2022 - 30.04.2023

TRANSFORMERS . Chefs-d'œuvre de la collection en dialogue avec des êtres artificiels



On a rarement vu un musée aussi vivant : rencontrez des avatars, des machines humaines mobiles, qui parlent et qui apprennent. Écoutez attentivement une souris blanche mécanique lorsqu'elle parle à une bougie. Observez la richesse des mouvements et la capacité de réaction de nouveaux êtres vivants. L'automatisation de la vie, la transformation de nos environnements sociaux se

poursuit. L'intelligence artificielle et ses promesses prennent le relais et créent des formes d'existence semblables à la vie. L'homme pousse au progrès - et se trouve depuis longtemps au seuil de sa propre remplaçabilité. Avec cette exposition, le Musée Frieder Burda tente une expérience et se transforme lui-même en un dispositif expérimental hybride et utopiste : le commissaire de l'exposition Udo Kittelmann thématise et présente quelques-unes de ces créatures artificielles au musée. Des êtres qui inspectent de manière critique le musée et ses chefs-d'œuvre classiques accrochés aux murs. Résultat : une nouvelle situation de dialogue qui joue sur le subjonctif du « Que se passerait-il si » d'un avenir radicalement modifié.

Pablo Picasso, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Gerhard Richter, Sigmar Polke : tous ont « transformé » la notion classique de l'art, leur œuvre est considérée comme révolutionnaire, leur impact comme celui d'une époque. Avec ces grandes icônes de la collection de Frieder Burda et dans la rencontre avec des êtres artificiels, des espaces d'expérience multi-dimensionnels se combinent et s'interconnectent ainsi dans le musée, dans lesquels le visiteur doit d'abord se situer lui-même. Il y a de la vie dans le musée - même si elle n'est pas réelle, mais seulement un reflet de notre monde actuel de plus en plus transformé en artifice. Les artistes invités, Louisa Clement, Jordan Wolfson, Timur Si-Qin et Ryan Gander, appartiennent presque tous à la génération des natifs du numérique et reflètent dans leur biographie comme dans leurs créations la puissance croissante des possibilités virtuelles.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en-minibus.

Tarifs

45€ pour les membres, 55 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations

07,58.57.90.85 ou contact@galerieartcourse.com

Réponse souhaitée avant le 20 novembre 2022

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.