

Sortie culturelle à Bâle du 18 Septembre 2022

1. Fondation Beyeler

MONDRIAN EVOLUTION

5 juin - 9 octobre 2022



À l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de l'artiste, la Fondation Beyeler consacra une exposition au peintre néerlandais Piet Mondrian. Artiste majeur de l'avant-garde, Mondrian a joué un rôle important dans l'évolution de la peinture de la figuration à l'abstraction. À ses débuts, il est influencé non seulement par la peinture de paysage hollandaise de la fin du 19ème siècle mais aussi par le symbolisme et le cubisme. Ce n'est qu'au début des années 1920 qu'il commence à se concentrer sur un vocabulaire pictural pleinement non figuratif composé d'agencements rectilignes de lignes noires sur fond blanc et des trois couleurs primaires.

La Fondation Beyeler détient surtout dans sa collection des œuvres des phases plus tardives du travail de Mondrian, mais l'exposition retracera son développement artistique jusqu'aux années 1920 et la genèse stylistique de son œuvre tardif. Différentes sections seront consacrées à des motifs tels les moulins à vent, les dunes et la mer, les bâtiments de ferme se réfléchissant dans l'eau et les plantes, représentés à des degrés divers d'abstraction. L'exposition « Mondrian » est organisée conjointement par la Fondation Beyeler et K20, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
#BeyelerMondrian #MondrianEvolution

3.Kunstmuseum de Bâle

Picasso – El Greco

11.06.–25.09.2022



Dans le cadre d'une grande exposition temporaire, le Kunstmuseum Basel met en lumière l'intérêt de Pablo Picasso (1881–1973) pour le maître ancien crétois Doménikos Theotokópoulos, mieux connu sous le nom de El Greco (1541–1614). Environ 40 mises en regard de chefsd'œuvre des deux artistes retracent ce dialogue parmi les plus fascinants de l'histoire de l'art. De prestigieux prêts du monde entier sont réunis autour d'un noyau d'œuvres de Picasso provenant de la collection du musée.

À travers sa facture picturale à nulle autre pareille, El Greco connut une gloire immense. Pourtant, peu après sa mort, il tomba dans l'oubli. Il faut attendre le tournant du 20e siècle pour que survienne une renaissance de son œuvre à laquelle le jeune Picasso participe en première ligne. L'exposition révèle que Picasso s'est consacré davantage et plus longtemps à El Greco qu'on l'avait supposé jusqu'ici, comme en témoignent ses peintures cubistes, ses œuvres des années 1930 et 1940 ainsi que ses références au maître ancien jusqu'à la fin de sa vie. En plus d'ouvrir de nouvelles perspectives sur Picasso et El Greco, cette exposition éclaire sur l'importance de cette constellation pour le développement de l'art d'avant-garde du 20e siècle.

<https://kunstmuseumbasel.ch/fr/expositions/2022/picasso-elgreco>

3.Musée Tinguely

Territories of Waste

Le retour du rejeté

14 septembre 2022 – 8 janvier 2023

Face à la crise planétaire, le littering de la planète ou la manière de faire de celle-ci une vaste poubelle constitue à son tour, avec le changement climatique et l'extinction des espèces, un point focal des pratiques artistiques. L'exposition collective *Territoires of Waste* au Musée Tinguely porte sur ces manifestations de l'art contemporain et s'interroge sur les domaines dans lesquels la confrontation avec ce qui reste s'exprime aujourd'hui, jetant ainsi un regard nouveau sur l'art de la seconde moitié du XXe siècle. Cette exposition de groupe se conçoit comme un rassemblement ou une concentration de plusieurs voix qui s'attachent également à faire du mélange dynamique des déchets un concept structurant. L'exposition se déploie comme un paysage dans l'espace s'articule selon six thématiques principales qui le traversent tel un réseau.

Artistes: Lothar Baumgarten, Anca Benera & Arnold Estefán, Joseph Beuys, Rudy Burckhardt, Carolina Caycedo, Revital Cohen & Tuur van Balen, Julien Creuzet, Agnes Denes, Douglas Dunn, Eric Hattan, Eloise Hawser, Fabienne Hess, Barbara Klemm, Diana Lelonek, Hira Nabi, Otobong Nkanga, Otto Piene, realities:united, Romy Rüegger, Ed Ruscha, Tita Salina & Irwan Ahmett, Tejal Shah, Mierle Laderman Ukeles, Nicolás García Urriburu, Raul Walch, Pinar Yoldaş et autres.

Dès les années 1960, les artistes du *Nouveau Réalisme* et du *Junk Art* (dont Jean Tinguely) ont recouru aux rebuts et à la ferraille pour refléter à travers leurs œuvres le passage socio-économique fondamental de la pénurie à une société de consommation et du tout-jetable. Alors que les monceaux de déchets provenant de décharges débordantes, et négligemment abandonnés dans la nature, sont devenus partout visibles dans les années 1960, elles sont aujourd'hui pour l'essentiel invisibles dans les régions occidentales du monde globalisé. Un astucieux système de gestion des déchets permet de se débarrasser des ordures et saletés, de tout ce que nous laissons derrière nous en consommant. Trié, transporté, incinéré, traité, composté, recyclé, déposé dans des mines et exporté, le rebut n'a pas disparu, mais il n'est plus là.

Les pratiques artistiques et discours contemporains interrogent les conditions écologiques, géologiques et mondiales dissimulées et réprimées de notre consommation. Dans la perception du public, la microdimension invisible des déchets est devenue un véritable sujet. L'omniprésence de cette forme de déchets dans l'air, dans les sols, dans l'eau, dans la glace et chez les êtres vivants – et ce même dans des zones jamais foulées par l'homme – a durablement modifié notre représentation de la nature. À l'heure actuelle, des artistes se consacrent aussi de plus en plus aux déplacements territoriaux du *waste* le long des géographies coloniales, mettant en avant les aspects aussi bien de la globalisation que de la géologie. Cette importante notion « géosphérique » s'inscrit aussi dans une réflexion sur les dimensions écologiques de l'extraction des matières premières, et notamment de l'exploitation minière.

<https://www.tinguely.ch/fr/expositions/expositions/2021/territories-of-waste.html>

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en-minibus.

Tarifs

45€ pour les membres, 55 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations

03.69.74.73.73 ou contact@galerieartcourse.com

Réponse souhaitée avant le 30 Août 2022

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.