

**Voyage culturel du 15 mai 2022
Mannheim, Heidelberg et Ludwigshafen**

**1. Biennale de la photographie Actuelle
du 19/03/2022 au 22/05/2022**

**7 lieux à découvrir ensemble
1 visite guidée**

- Heidelberger Kunstverein
- Kunsthalle de Mannheim
- Kunstverein Ludwigshafen
- PORT25 – Raum für Gegenwartskunst, Mannheim
- Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen
- ZEPHYR - Raum für Fotografie in den Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim

<https://biennalefotografie.de/en/edition/exhibitions>

**2. Images corporelles : Intimité - Déconstruction – Interaction
du 25/03/2022 au 23/02/2023**



La représentation du corps est aussi ancienne que l'art lui-même, que ce soit dans un contexte religieux, comme portrait de pouvoir ou dans la peinture d'histoire, les images corporelles sont des témoins contemporains. Ils abordent et véhiculent différentes perspectives de l'époque respective, telles que les idéaux de beauté ou les relations entre les sexes. En même temps, le corps sert à

rompre avec les conventions traditionnelles. Alors que le corps est resté en grande partie intact jusqu'à la fin du XIXe siècle, la modernité a commencé à le disséquer de plus en plus.

L'accent n'est pas tant mis sur une représentation individuelle, mais plutôt sur l'objectivation à l'aide de formes géométriques. Mais le surréalisme le déconstruit aussi d'un point de vue plus subjectif en même temps. A partir de la seconde moitié du XXe siècle, sa signification se différencie alors : Il évolue d'une simple représentation à un participant actif dans le processus artistique. Ainsi, le corps devient lui-même porteur d'expression, dans la mesure où son mouvement est capté directement sur la toile comme un geste abstrait. En plus de la peinture, il reçoit également un nouveau statut dans la performance et l'art conceptuel et est poussé à ses limites. Le public se voit également confier un nouveau rôle. Son attitude passive envers le travail est remplacée par une participation active. Que ce soit dans l'exécution d'instructions le plus souvent quotidiennes ou dans le cadre d'un happening, il est indispensable à la réalisation de l'œuvre d'art. En plus de la peinture, il reçoit également un nouveau statut dans la performance et l'art conceptuel et est poussé à ses limites. Le public se voit également confier un nouveau rôle. Son attitude passive envers le travail est remplacée par une participation active. Que ce soit dans l'exécution d'instructions le plus souvent quotidiennes ou dans le cadre d'un happening, il est indispensable à la réalisation de l'œuvre d'art. En plus de la peinture, il reçoit également un nouveau statut dans la performance et l'art conceptuel et est poussé à ses limites. Le public se voit également confier un nouveau rôle. Son attitude passive envers le travail est remplacée par une participation active. Que ce soit dans l'exécution d'instructions le plus souvent quotidiennes ou dans le cadre d'un happening, il est indispensable à la réalisation de l'œuvre d'art.

L'exposition présente des images corporelles en quatre chapitres. Intimité - Déconstruction - Interaction explore le repositionnement radical du corps au XXe siècle et retrace ses diverses significations et tâches dans l'art, du modernisme à nos jours. Avec des œuvres d'Alexander Archipenko, George Brecht, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Allen Jones, Ernst Ludwig Kirchner, Ernst Wilhelm Nay, Max Pechstein, Niki de Saint Phalle, Katharina Sieverding, Annegret Soltau, Franz Erhard Walther et bien d'autres

Un livret d'accompagnement, un livret en langage simple et une édition spéciale de la revue littéraire WORTSCHAU seront édités pour l'exposition. Vous trouverez également une visite audioguidée de chacune de ces offres dans notre application.

Commissaire : Julia Nebenfuhr

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en-minibus.

Tarifs

45€ pour les membres, 50 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations

03.69.74.73.73 ou contact@galerieartcourse.com

Réponse souhaitée avant le 15 avril 2022

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.