

Grand Voyage du mercredi 27 avril au dimanche 01 mai 2022 Lyon/Annecy/Lausanne

LYON

Hôtel Mercure 12 cours de Verdun Rambaud 2 nuits- Mercredi / Jeudi et jeudi/ Vendredi

Mercredi 27 avril

Visites guidées 15 personnes à 16h30 et 17h du Musée des Beaux Arts –

A la mort à la vie ! Vanité d'hier et d'aujourd'hui

Du 27 novembre 2021 au 7 mai 2022



L'exposition présente les typologies de la vanité de la fin du XVe siècle à l'art contemporain, avec une sélection de près de 150 œuvres : estampes, gravures, dessins, peintures, sculptures et installations.

Son parcours illustre la réflexion sur la finitude de l'existence humaine et ses expressions artistiques, faisant entrer en dialogue des œuvres du musée et des collections du maCLYON. Les différentes sections de l'exposition invitent à une interrogation sur le sens de l'existence et le temps qui passe, sur la vanité des prétentions humaines de transcender les limites temporelles, et présentent la célébration par les artistes de la fragilité et de la beauté de la vie.

Cette exposition est organisée dans le cadre du Pôle des musées d'art qui réunit depuis 2018 le musée des Beaux-Arts (MBA) et le musée d'Art contemporain (maCLYON).

Jeudi 28 avril

Matin

Visites guidées à 10h des exposition du Musée d'Art Contemporain Mac-Lyon

Date d'ouverture : 1984 Architecte : [Renzo Piano](#)

Le ventriloque rouge par l'artiste sud-africaine Mary Sibande

du 11 février au 10 juillet 2022



S'appuyant sur différents personnages et codes de couleurs, elle développe depuis plusieurs années un art de la sculpture et de l'installation qui témoigne de la vie des femmes de sa famille et, à travers elles, des conditions de vie des femmes noires sud-africaines et de leur place dans l'histoire complexe d'un pays construit sur la ségrégation raciale.

Selon l'artiste, les conditions politiques réunies à la fin de l'apartheid ont peut-être donné des droits civiques à la majorité noire, mais les décisions politiques qui ont suivi ont empêché une véritable refonte sociale et économique du pays ; la minorité blanche conservant son emprise sur l'économie, laissant la plupart de la population noire dans une situation de précarité. Ce phénomène ne s'est pas résorbé au fil des ans et la frustration et le sentiment d'injustice a favorisé une violence que Mary Sibande associe à cette inégalité structurelle.

La violence, ancrée dans la vie de ces populations fragilisées, inspire à l'artiste une réflexion sur la canalisation de la colère qui se matérialise au macLYON sous la forme d'une vaste installation sculpturale et sonore sur un étage entier.

Commissaire : Matthieu Lelièvre

+ trois autres expositions

<https://www.mac-lyon.com/fr/expositions>

Après midi

Visite guidée de l'exposition **Hyperréalisme** à La Sucrière

Hyperréalisme

du 11 février au 06 juin 2022



VRAI ou FAUX ? Plongez dans l'univers troublant de l'hyperréalisme.

Après Bilbao, Canberra, Rotterdam, Liège et Bruxelles où elle a connu un immense succès, l'exposition itinérante « Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps » s'arrête à Lyon dans une version enrichie et en partie inédite. Il fallait un écrin à la mesure du caractère exceptionnel des œuvres présentées : La Sucrière remplit à merveille ce rôle.

L'exposition présente une série de sculptures qui ébranlent notre vision de l'art. Réalité, art ou copie? L'artiste hyperréaliste tourne le dos à l'abstraction et cherche à atteindre une représentation minutieuse de la nature au point que les spectateurs se demandent parfois s'ils ont affaire au corps vivant. Ces œuvres génèrent ainsi une sensation d'étrangeté, mais sont toujours porteuses de sens.

Le parcours rassemble plus de 40 sculptures d'artistes internationaux de premier plan : George Segal, Ron Mueck, Maurizio Cattelan, Berlinde De Bruyckere, Duane Hanson, Carole A. Feuerman, John DeAndrea,...

Une exposition représentative d'un courant artistique dans son ensemble qui vous transporte aux frontières du réel !

Une coproduction de Tempora et Institut für Kulturaustausch en étroite collaboration avec le Musée Maillol à Paris.

Vendredi 29 avril

9h00 départ de Lyon pour Annecy

Visite guidée de la ville



L'après midi

Visite guidée d'une heure de la Fabric Fondation Salomon

Située Avenue de Loverchy, à 10 minutes à pied du centre historique d'Annecy, La FabriC est l'ancien atelier familial où Georges Salomon a mis au point les nouveaux matériaux qui ont révolutionné la pratique du ski moderne.

La FabriC est aujourd'hui un espace d'exposition de plus de 200m2 où la programmation culturelle, la direction artistique et la scénographie sont entièrement assurées par l'équipe de la Fondation.

+ autre visite

Départ pour Lausanne à 17h00

LAUSANNE

Hôtel - 2 nuits- Ibis Lausanne Centre 20 rue du Maupas 1040 Lausanne

Vendredi / samedi et Samedi/Dimanche



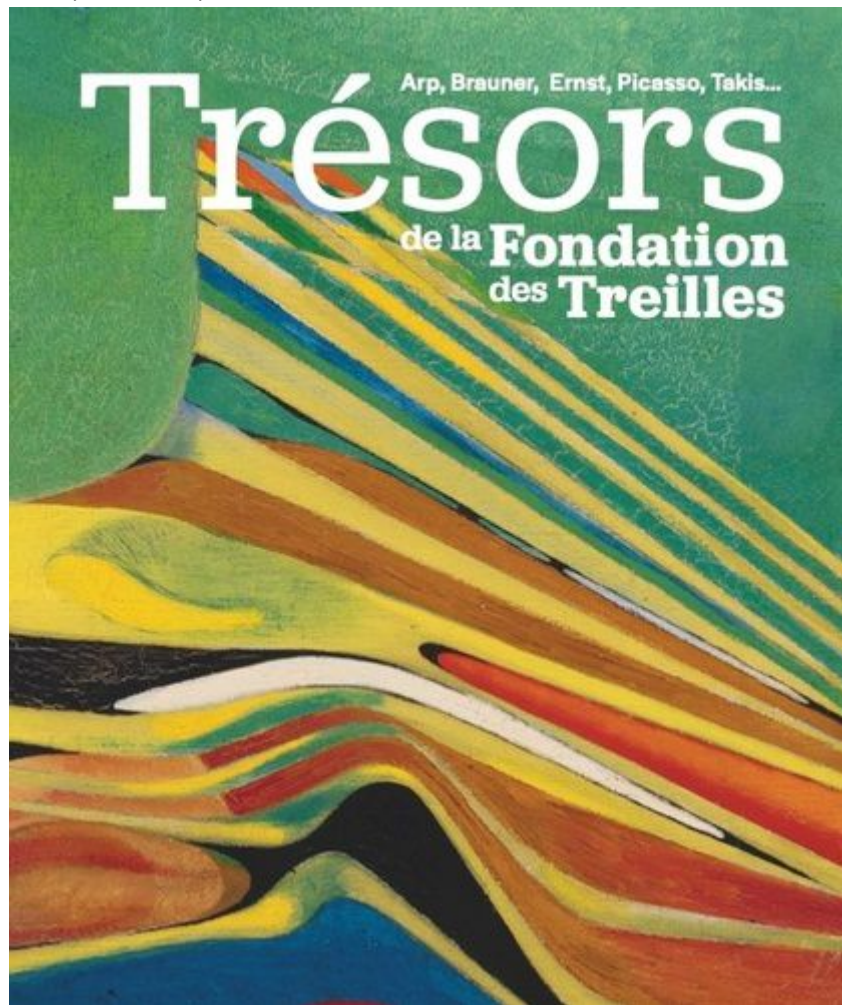
Samedi 30 avril

Matin

Visite libre à la Fondation de l'Hermitage

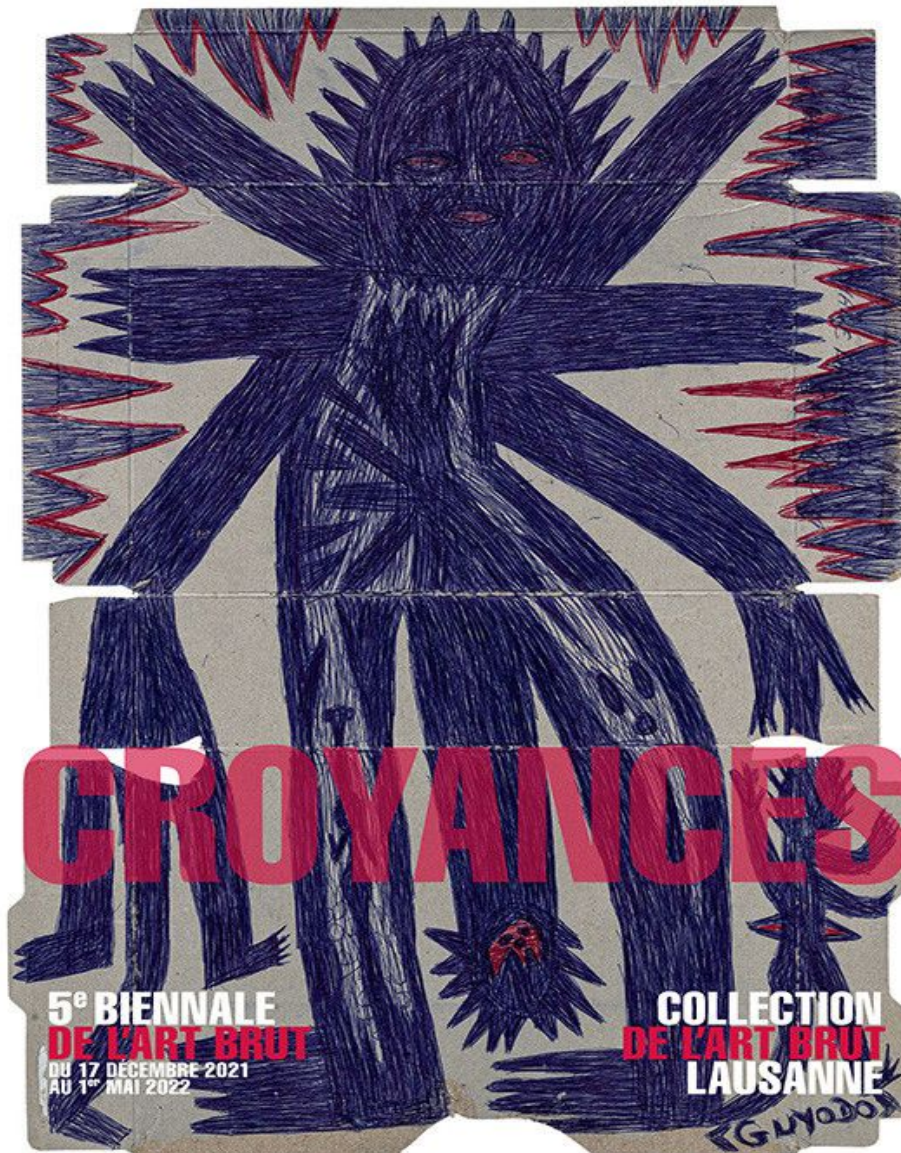
TRÉSORS DE LA FONDATION DES TREILLES

ARP, BRAUNER, ERNST, PICASSO, TAKIS... DU 21 JANVIER AU 29 MAI 2022



Au premier semestre 2022, la Fondation de l'Hermitage a le privilège de dévoiler, pour la première fois en Suisse, une sélection des plus grands chefs-d'œuvre de la Fondation des Treilles. Établie à Tourtour, dans le sud de la France, elle abrite une collection prestigieuse créée par une mécène visionnaire, Anne Gruner Schlumberger (1905-1993), qui réunit des œuvres de Hans Arp, Georges Braque, Victor Brauner, Jean Dubuffet, Max Ernst, Alberto Giacometti, Paul Klee, François-Xavier Lalanne, Henri Laurens, Fernand Léger, Pablo Picasso, ou encore Takis. À travers une centaine de peintures, dessins, gravures, sculptures et objets, l'exposition présentée à Lausanne offre une occasion unique d'admirer ces trésors hors de leur écrin habituel tout en découvrant le goût, la personnalité et les amitiés artistiques de l'une des plus illustres collectionneuses du 20e siècle.

Visite guidée Exposition « CROYANCES » 5e biennale de l'Art Brut Collection de l'Art Brut



https://www.artbrut.ch/fr_CH/exposition/5eme-biennale-de-l-art-brut-croyances

Dimanche 01 mai

Visite libre de la PLATEFORME 10

Un nouveau quartier des arts

Beaux-Arts, photographie, design, arts textiles ; ces domaines artistiques ont, par leur nature même, un dialogue à mener. La réunion du Musée cantonal des Beaux-arts (MCBA), du Musée de l'Elysée et du mudac, complétée par la présence des Fondations Toms Pauli et Félix Vallotton, formera PLATEFORME 10, un nouveau quartier des arts situé à côté de la gare de Lausanne. Une

véritable plateforme culturelle dont l'objectif est de dépasser les disciplines propres à chacune des institutions présentes afin de créer une émulation et un esprit du lieu au fort pouvoir attractif.

PLATEFORME 10 comprendra plus que trois musées. Lieu de vie accueillant et ouvert à tous les publics, un important programme complémentaire sera déployé afin d'enrichir ce nouvel espace urbain. Constitué en partie par les quatorze arcades du mur de soutènement nord, mais présent sur l'ensemble du site, le programme commun sera à la fois vitrine des activités muséales, de même que lieu d'accueil, de restauration et de détente. Les aménagements et l'atmosphère des lieux souligneront le caractère culturel du quartier. Participeront également à cet espace commun les prestations mutualisées par les trois institutions, notamment la librairie/boutique, le centre de documentation/bibliothèque, des espaces de restauration diversifiés ainsi que des auditoriums.

Avec l'appui de ses partenaires, la Ville de Lausanne et les chemins de fer suisses - CFF, mais aussi et particulièrement grâce au soutien d'acteurs de la société civile : fondations, entreprises ou particuliers, PLATEFORME 10 a déjà commencé à se concrétiser. L'édifice qui abrite le MCBA, conçu par le bureau d'architecture de l'Italien Fabrizio Barozzi et de l'Espagnol Alberto Veiga, a été inauguré le 5 octobre 2019. Le projet de bâtiment qui abritera le mudac et le Musée de l'Elysée, élaboré par les architectes portugais Manuel et Francisco Aires Mateus, a été retenu par un jury unanime en octobre 2015 et sa construction a débuté en juin 2018. Le bâtiment ouvrira ses portes en juin 2022. Au total, quelque 180 millions de francs seront investis dans la culture, dont près de 75 millions par l'engagement de mécènes et de sponsors, et le solde par les collectivités publiques.

Conditions de participation

Mercredi 27 avril 2022

Départ 6h au PMC (en face du Hilton)
6h15 Gare de Strasbourg (arrêt des cars)
6h35 Lipsheim
Arrivée à Lyon
16h30 Musée des Beaux Arts

Jeudi 28 avril 2022

Visite guidée 10h Mac Lyon
Visite guidée de Sucrière

Vendredi 29 avril 2022

Départ pour Annecy
Visite guidée de la ville à 11h00 puis de la Fabric à 14h + découverte d'un autre lieu.
Départ à 17h pour Lausanne

Samedi 30 avril 2022

Visite libre de l'Hermitage à 10h
Visite guidée Croyances au Musée d'Art Brut à 14h

Dimanche 01 mai 2022

Visite libre de plateforme10

Tarifs (30 participants)

Voyage /visites avec quatre nuits

En chambre double 600€ pour les non adhérents / 580€ pour les adhérents.

En chambre single 820€ pour les non adhérents / 800€ pour les adhérents.

Adhérez à l'association du corbeau 35 € ou 50€ pour les couples.

Réponse souhaitée avant le 27 février 2022 acompte de 150 euros à l'ordre de l'association du corbeau / réservation par ordre de réception / Solde le 01 avril 2022.

Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 60% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 80% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.