

Voyage culturel du 06 février 2022 Pforzheim, Baden-Baden, et Offenburg

1. Technisches Museum der Pforzheimer Schmuck- und Uhrenindustrie

Dans le bâtiment de l'ancienne bijouterie 'Kollmar & Jourdan' les visiteurs découvrent l'industrie joaillière et horlogère traditionnelle de Pforzheim, qui dominait autrefois le marché mondial. Le Musée Technique est un lieu de rencontres animées. D'anciens employés de l'industrie de la bijouterie et de l'horlogerie montrent leurs compétences d'orfèvre ou de graveur d'acier, de guillocheur ou de mécanicien de chaîne sur les lieux de travail équipés de machines historiques. En plus de la technologie et des produits, les visiteurs apprendront également ce que ces industries historiques ont signifié comme environnement de travail pour les gens et comme moteur de développement pour la ville. En outre, des entreprises de l'industrie de la bijouterie et de l'horlogerie seront présentées, ainsi que des entreprises qui ont développé d'autres industries et services innovants à partir de savoir-faire traditionnels.



2. Schmuckmuseum Pforzheim

Phénomène bijou - la collection ethnographique au Musée de la bijouterie

Ouverture de la nouvelle exposition

Du 27/11/2020 au 31/12/2025

Les bijoux sont universels. Le phénomène de la joaillerie traverse toutes les époques et toutes les cultures. La collection « Eva et Peter Herion » est destinée au Musée de la bijouterie à titre de prêt permanent. Une partie de la collection a été créée à l'occasion de l'ouverture du nouveau Musée de la bijouterie en 2006. Conçu à l'époque comme exposition changeante, elle est actuellement réaménagée avec une approche fondamentalement nouvelle. La discussion sur le traitement d'artefacts ethnographiques, discussion qui se poursuit depuis quelques années et qui s'intensifie ces derniers temps, nécessite une nouvelle perspective sur les bijoux non européens. Il est essentiel de considérer les objets à la fois dans leur propre contexte culturel et historique, par rapport à l'exigence artistique ainsi que dans le contexte de l'histoire mondiale de la joaillerie.



3. Fondation Burda à Baden-Baden

SIGNIFICATION ET TRANSFORMATION DES CORAUX

Christine et Margaret Wertheim

Du 29/01/2022 au 26/06/2022

Couleurs éclatantes, entrelacs, enchevêtrements de formes et structures crépues et tourmentées, les récifs coralliens constituent le thème central des deux sœurs australiennes, Margaret et Christine Wertheim (toutes deux nées en 1958 à Brisbane). De formation scientifique, elles analysent l'esthétique des théories mathématiques et des phénomènes biologiques. Elles ont fondé pour ce faire en 2005 à Los Angeles l' « Institute for Figuring (IFF) », qui s'emploie à mieux faire comprendre au public la dimension poétique et esthétique des sciences, des mathématiques et de la technique, tout en sensibilisant au rôle de la nature et de l'environnement.

Couleurs éclatantes, entrelacs, enchevêtrements de formes et structures crépues et tourmentées, les récifs coralliens constituent le thème central des deux sœurs australiennes, Margaret et Christine Wertheim (toutes deux nées en 1958 à Brisbane). De formation scientifique, elles analysent l'esthétique des théories mathématiques et des phénomènes biologiques. Elles ont fondé pour ce faire en 2005 à Los Angeles l' « Institute for Figuring (IFF) », qui s'emploie à mieux faire comprendre au public la dimension poétique et esthétique des sciences, des mathématiques et de la technique, tout en sensibilisant au rôle de la nature et de l'environnement.

Les deux sœurs associent dans leurs œuvres la technique du crochet, une forme de travail manuel ancestrale, à la beauté des écosystèmes maritimes et de leurs structures algorithmiques complexes. C'est une œuvre d'art totale collective, participative, qui voit ainsi le jour – et sensibilise à la beauté cachée et menacée de nos océans.

Sur la base de ce projet central intitulé « Crochet Coral Reef », l'exposition actuelle, richement documentée, rend pour la première fois hommage en Allemagne à l'ensemble de l'œuvre des deux artistes.

En outre, un nouveau « Satellite Reef » verra le jour sur place à Baden-Baden, invitant ceux qui le souhaitent à transformer les salles d'exposition en une vaste installation aux couleurs chatoyantes semblable à des univers sous-marins.

Le Commissaire d'exposition est Udo Kittelmann en collaboration avec Margaret et Christine Wertheim.



4. **Städtische Galerie Offenburg** (*Seulement si le temps le permet...*)

Matthias Garff

Du 12/12/2021 au 08/05/2022

Les oeuvres de Matthias Garff, qui sont pour l'essentiel des sculptures, placent le regard du spectateur sur la nature et les limites qu'elle lui impose au centre de ses travaux. C'est l'animal qui reste le thème récurrent de son travail. Ainsi, il crée surtout des sculptures d'oiseaux, mais aussi des vitrines d'insectes petit format. Les matériaux dont il se sert sont la plupart du temps des objets de la vie quotidienne qu'il a récupérés. Ceux-ci mettent en évidence d'une part le lien avec l'espace urbain dans lequel la nature n'est présente que sous forme cultivée, et d'autre part la manière dont nous utilisons nos ressources qui ne sont pas inépuisables.



CONDITIONS DE PARTICIPATION

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en-minibus.

Tarif 45€ pour les membres, 50 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples. A l'aide du museumpass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg

Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations

03.69.74.73.73 ou contact@galerieartcourse.com

Réponse souhaitée avant le 10 janvier 2022

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.