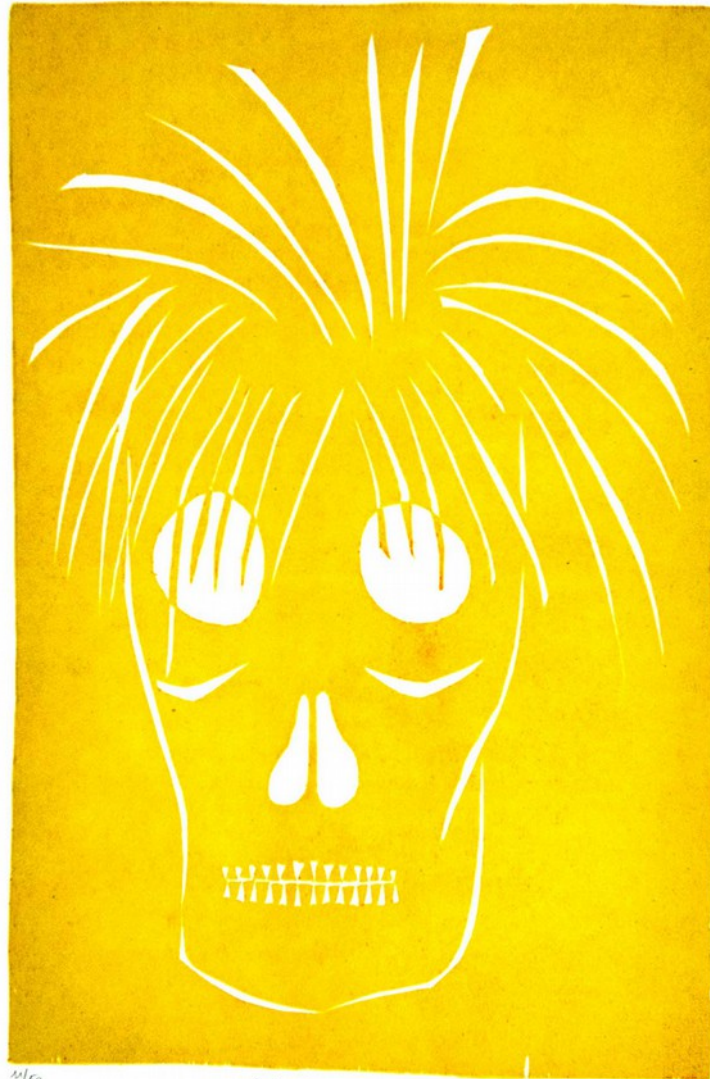




FAIRE-PART D'ANDY WARHOL



103-27
NOVEMBRE
2021

JF. BALTZEN

DOSSIER DE PRESSE FAIRE-PART D'ANDY WARHOL JF. BALTZEN

Artiste invité JEAN-MICHEL M. POUHEY de Juillacq

EVENEMENT

Vernissage

Mercredi 03 novembre 2021 à partir de 18h00 en présence des artistes

Visite commentée

Samedi 13 novembre à 17h00

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

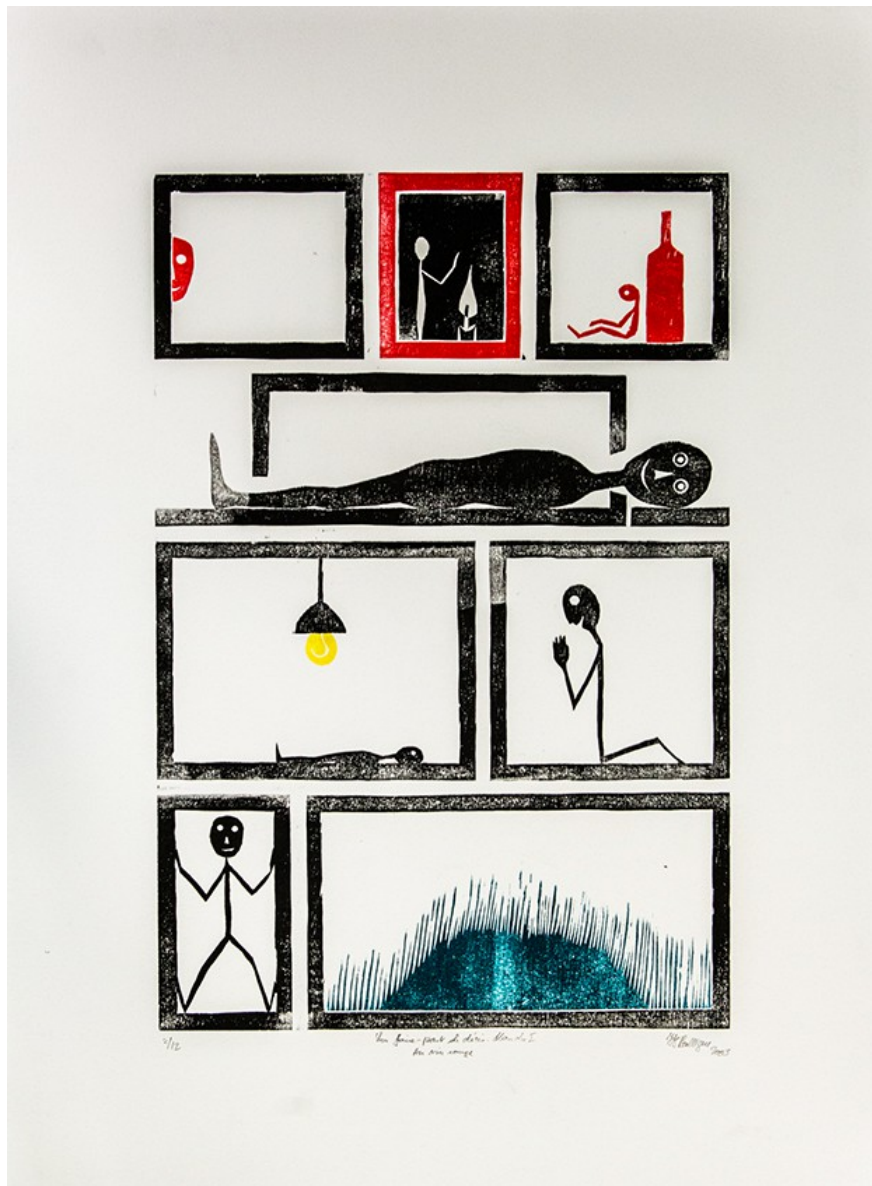
Etre dans l'urgence de montrer son travail...

■ LES ARTISTES

JF. BALTZEN

INVITE

JEAN-MICHEL M. POUHEY de Juillacq



JF. BALTZEN

Faire-part de décès.

Imprimer une gravure c'est faire passer des traces d'une surface sur une autre surface en général du papier. Selon la technique la plus fréquemment utilisée, la surface est couverte avec de l'encre soit dans des creux soit en surface et grâce à la presse le papier est imprégné. La manipulation de l'encre soigneuse, seule la partie posée par l'artiste doit apparaître sur le papier. Très facilement l'encre se trouve sur les doigts par exemple d'où elle se retrouve sur le papier et la gravure est « sale ».

Le papier journal est fort utile à ce stade.

Lors d'un tirage le graveur renouvelle les pages en parcourant les nouvelles des jours passés, les publicités etc.

Des pages de faire-part de décès suivent et là je m'arrête songeur, me demandant ce qui est caché sous les formules plus ou moins convenues. Et je me suis mis à songer et cette songerie est devenue gravure.

D'abord huit bois en 2003, suivis en 2013 de six autres. Après quatorze gravures en regardant mes dessins aide-mémoire, j'ai décidé d'en rester là. J'avais fait le tour de la question. Les bois ont été gravés à Taipei et l'impression a été faite à Strasbourg.



JF. BALTZEN

Souvenez-vous d'Andy Warhol

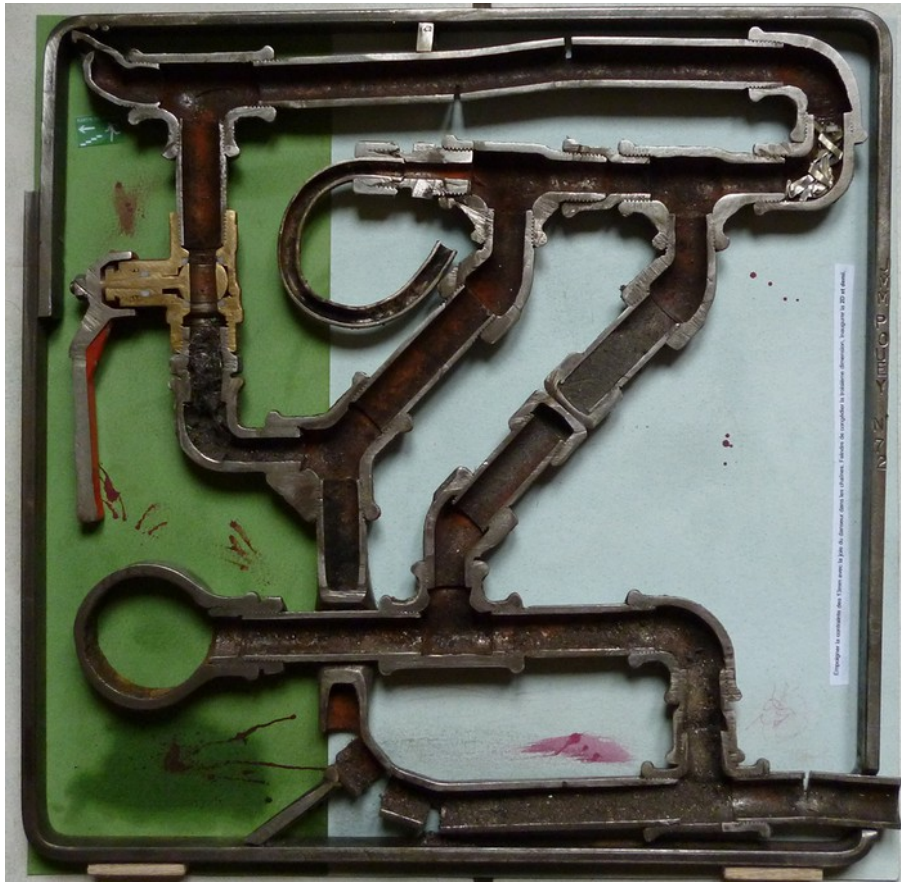
L'arrivée de la sérigraphie a été proche d'une catastrophe. Elle permet avec une grande palette d'encre d'imprimer un grand nombre d'épreuves. Elle répondait au désir des artistes d'être partout. Et cela n'a pas marché. Au lieu d'imprimer un grand nombre d'épreuves Andy Warhol a imprimé une épreuve ou un tout petit nombre et après nettoyage du matériel a repris l'impression avec une autre encre toujours en petit nombre. Et il a ainsi fait un Mao en bleu un autre en rouge etc.

J'ai aimé son analyse du marché de l'art.

A côté des sérigraphies il a fait de nombreuses photographies dont des autoportraits. Souffrant il documente la progression de sa souffrance. Un des derniers autoportraits est insupportable. Au lieu d'un autoportrait, c'est son crâne, c'est ainsi que je l'ai perçu, puis gravé et je l'ai imprimé en variant l'impression pour chaque épreuve en hommage à cet artiste.

Qu'Andy Warhol repose en paix.

■ JEAN-MICHEL M. POUHEY de Juillacq



JEAN-MICHEL M. POUHEY de Juillacq

N°72 (2017) "**Le courant ne passe pas**" ou les difficultés internes d'un service administratif à faire "circuler" l'information qui entre pour se perdre. Dévoiler les arcanes de la décision.

29 x 29 x 1,3cm, laminé marchand 10x4mm, Tubes, raccords et robinet en 3/8", peintures et matériaux divers.

À la demande de l'association qui tente de promouvoir les artistes régionaux contemporains, je devais me conformer aux dimensions d'exposition prévues pour les peintres : 30 x 30 x 1,3 cm ! C'est toujours de la sculpture, m'a-t-on dit, précisément du bas-relief ! Peu importe, j'ai relevé le défi, d'autant plus que le thème était un manifeste de ces 120 artistes pour soutenir l'action de cette association. La fertilité de la contrainte qui se fait stimulante m'invite à proposer une œuvre qui ne manque pas d'épaisseur. Pour l'occasion j'ai inventé l'art en **2 D et demi**, à grands coups de scie à métaux ! Une preuve qu'on peut créer des œuvres intéressantes sans être issu des écoles patentées et dépourvu du diplôme qui va bien. "*Le diplôme est l'ennemi mortel de la culture*" disait Paul Valéry. Voilà donc sur le thème que je maîtrise à peu près, l'organisation administrative, une circulation d'informations dans un service administratif avec son chef, sa salle de réunion, ses impasses où les dossiers de demande de subvention s'égarer, circulent, vont et viennent. C'est ce que l'on nomme dans le métier le syndrome Krupp (le sigle de l'entreprise apparaît sur le fond) qui veut qu'une activité administrative finit par s'autoalimenter et voit sa valeur ajoutée tendre vers zéro.

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre-ville, elle est un écrin pour les oeuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



Photographie Mécheri Miloud

GALERIE ART'COURSE

Myrtille BEAL

Directrice artistique

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-18h

www.galerieartcourse.com