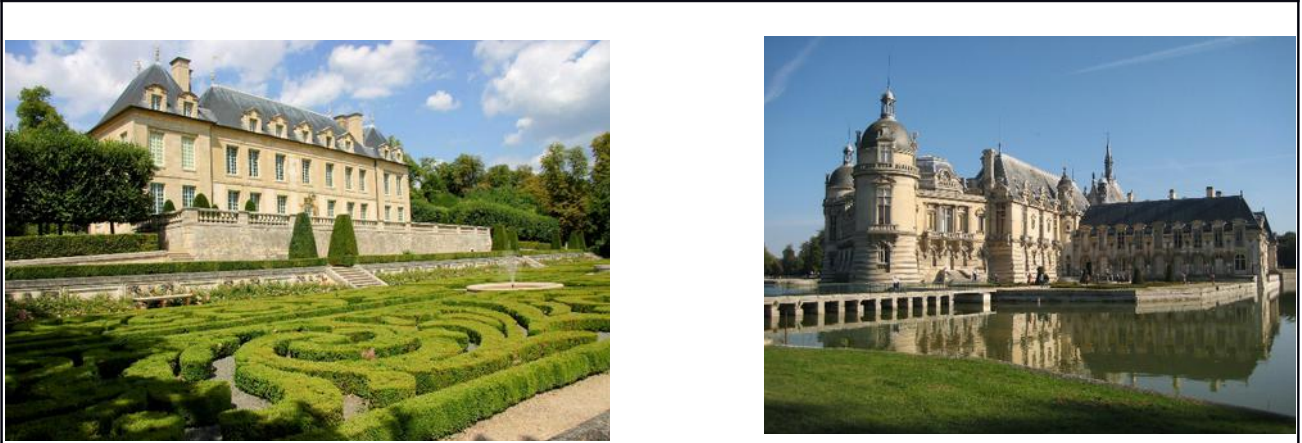


Grand Voyage Culturel : 28 mai au 01 juin 2021

Giverny - Paris - Auvers-sur-Oise



Vendredi 28 mai : Auvers-sur-Oise

« Sur les pas de Van Gogh » - Visite Guidée 16h

« Sur les pas de Van Gogh » et de son « maître » Daubigny, accordez-vous le plaisir d'une promenade dans le village d'Auvers-sur-Oise, véritable musée à ciel ouvert, osez cheminer à travers les « tableaux » des champs de blé, jusqu'au cimetière où reposent Vincent Van Gogh et son frère Théo.

Puis entrez dans l'intimité des lieux de vie des trois artistes majeurs du village : la Maison Van Gogh, la maison du Docteur Gachet, la maison atelier de Daubigny et de son fils Karl dans le tout nouvel espace qui leur est consacré.



Vincent Van Gogh, *La ferme de Jorgus*

Samedi 29 mai : Giverny



Jardin- Visite guidée 10h00

« Les travaux de restauration menés par Gérald et Florence Van der Kemp grâce notamment aux mécènes américains ont permis à la maison et aux jardins de Claude Monet de redevenir un lieu d'exception, d'une profonde quiétude et d'un perpétuel enchantement. Chaque année, plus de 500 000 visiteurs viennent du monde entier ressentir cette atmosphère unique. La Fondation Claude Monet, propriété de l'Académie des Beaux-Arts, doit rester un lieu vivant. Nos jardiniers travaillent toute l'année pour mettre en valeur les jardins, les « reconstruire » en permanence, en préserver et en renouveler le patrimoine végétal, tout en restant fidèle à la vision du grand peintre ».

Hugues R. Gall - Directeur de la Fondation.

Fondation Claude Monet

Visite Guidée du Musée « **Côté jardin : de Monet à Bonnard** » 14h30 & 14h45

L'exposition rassemblera une centaine de peintures, dessins et d'estampes afin d'illustrer la représentation du jardin par les peintres impressionnistes et nabis, et s'attachera à révéler, de manière assez inédite, une sensibilité face au jardin, entre émotion personnelle et réclusion.

Le parcours sera thématique et chronologique, proposant des sections sur l'espace, les silences, les jeux, le jardin luxuriant, le jardin clos et le retour à l'impressionnisme.

Commissariat : Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, et Mathias Chivot, spécialiste des Nabis et co-auteur du catalogue raisonné d'Édouard Vuillard

Dimanche 30 mai : Chantilly

Domaine et Château de Chantilly - Visite Guidée 10h-11h30 -Restauration possible

Spectacle équestre dressage des chevaux 14h00



Le Domaine de Chantilly s'étend sur 7 800 hectares au sein de l'une des plus grandes forêts des environs de Paris. Il est composé du château et de son musée Condé, du parc et de ses jardins, des grandes écuries, et de leur musée du cheval.

Le château abrite le Musée Condé, lequel est constitué des appartements princiers, d'une collection exceptionnelle de peinture - plus de 800 chefs-d'œuvres d'artistes tels que Botticelli, Raphaël, Poussin, Delacroix - et d'une bibliothèque et d'archives qui conservent plus de 19 000 ouvrages.

Le parc offre quant à lui un panorama grandiose de l'art du jardin occidental avec le jardin à la française dessiné par Le Nôtre au XVIIIe siècle, le jardin anglo-chinois au XVIIIe siècle - qui abrite le Hameau qui a notamment servi de modèle à celui de Marie-Antoinette au Petit Trianon de Versailles - et le jardin anglais au XIXe siècle.

Pour finir, les Grandes Écuries constituent un véritable chef-d'œuvre de l'architecture du XVIIIe siècle. Elles abritent le musée du Cheval qui présente plus de 200 objets et œuvres d'art dédiés au monde équin. Les Grandes Écuries proposent tout au long de l'année des spectacles équestres féériques.

Lundi 31 mai : Paris

Fondation Louis Vuitton - Visite libre de 11h00 à 13h00

– « *La collection Morozov. Icônes de l'art moderne* » (du 12/05/2021 au 10/10/2021)

L'exposition événement consacrée à la Collection Morozov réunira plus de 200 chefs-d'œuvre de la collection d'art moderne français et russe des frères moscovites Mikhaïl Abramovitch Morozov (1870-1903) et Ivan Abramovitch Morozov (1871-1921). Présentée pour la première fois hors de Russie, *La Collection Morozov* rassemble des œuvres majeures de Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Monet, Bonnard, Denis, Matisse, Derain et Picasso aux côtés d'artistes emblématiques de l'avant-garde russe tels que Vroubel, Malevitch, Repine, Larionov, Serov.



Valentin Sérov, *Portrait du collectionneur de la peinture moderne russe et française Ivan Abramovitch Morozov*, 1910.



Parc André-Citroën **visite guidée l'après midi**

Le parc est né sur l'ancienne plaine de Grenelle, dépendant autrefois de la commune de Vaugirard, où au XVIIIe siècle, près d'un petit port appelé Javel, des ateliers de produits chimiques se sont installés, parrainés par le comte d'Artois. C'est là qu'en 1775, le chimiste Berthollet a inventé « l'eau de Javel », à l'époque surtout utilisé pour blanchir les toiles.

Le XIXe siècle a vu ensuite l'urbanisation du quartier où en 1914, André Citroën installa des usines, d'abord pour fabriquer des armes, puis plus tard des automobiles, sur une superficie de 23 hectares.

Après le transfert des usines en banlieue, le site fut racheté par la Ville de Paris, qui y implanta une ZAC en 1979, prévoyant la création d'un parc de 14,5 hectares.

Après un concours international auquel répondirent 63 cabinets, 2 équipes furent sélectionnées

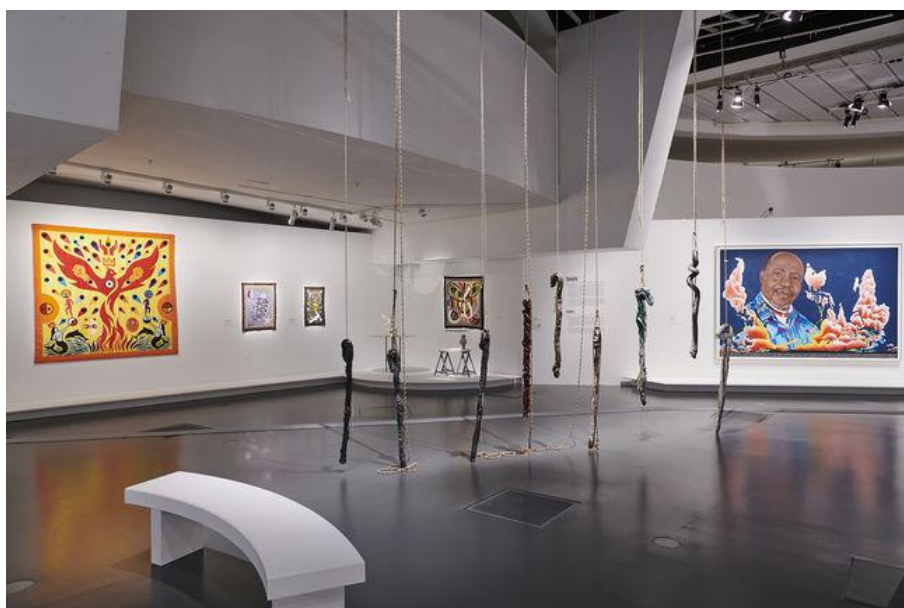
pour réaliser le jardin : d'une part le tandem alliant le paysagiste Gilles Clément à l'architecte Patrick Berger, d'autre part le trio formé par le paysagiste Allain Provost et les architectes Jean Paul Viguier et Jean François Jodry.

Sur un terrain dégagé de toutes références au passé, ces équipes ont réalisé un parc résolument contemporain divisé en 3 parties : le jardin blanc, le jardin noir et le grand parc, lui-même subdivisé en grande pelouse, jardin des métamorphoses, jardin en mouvement ou encore jardins sériels.

Mardi 1^{er} juin : Paris

Musée du Quai Branly

« Ex Africa » : Présences africaines dans l'art aujourd'hui



1984, MoMA de New York : l'exposition *Primitivism* présente plus de 200 pièces d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique aux côtés d'œuvres signées Picasso, Matisse, Nolde ou Giacometti. Elle place ainsi les arts extra-occidentaux en positions de faire-valoir des avant-gardes occidentales qui leur auraient conféré leur statut d'œuvre d'art. C'est le point d'entrée de Philippe Dagen, commissaire de l'exposition *Ex Africa*, qui commence par rappeler que la notion de primitif demeure indissociable de la colonisation de l'Afrique et de l'appropriation par l'Occident de ce qu'il a très longtemps appelé « art nègre » et réduit à de beaux jeux de formes sans chercher à en comprendre les significations et les symboles.

Au fil d'un parcours explorant la création contemporaine sous toutes ses formes, l'exposition examine les relations qu'entretiennent la création actuelle et les arts africains anciens. Quelle mémoire commune est-elle au travail dans les ateliers d'Annette Messager, ORLAN, Jean-Michel Basquiat, Chéri Samba, Alun Be, Théo Mercier ou encore Emo de Medeiros ? Que sont devenues les références africaines désormais classiques dans le monde de la consommation visuelle mondialisée ? Comment ont-elles repris vie ? Quels sens politiques ou sociaux peuvent-elles porter quand elles sont réactivées par Myriam Mihindou, Kader Attia, Romuald Hazoumè, ou Pascale Marthine Tayou, qui ont créé pour *Ex Africa* des œuvres nouvelles ?

Parc de la Coulée Verte René Dumont

visite guidée soit lundi après midi à la place du Parc Citroën ou dimanche en fin d'après midi



Créée en 1988 par Philippe Mathieux et Jacques Vergely à l'emplacement de l'ancienne ligne de chemin de fer qui reliait depuis 1859 la place de la Bastille à la Varenne-Saint-Maur, la Coulée verte René-Dumont (ex-Promenade Plantée) mêle des espaces de végétation sauvage qui avaient envahi autrefois les abords de la ligne de chemin de fer aux aménagements paysagers les plus modernes.

Elle démarre derrière l'Opéra-Bastille, surplombe l'avenue Daumesnil jusqu'au jardin de Reuilly : c'est le fameux Viaduc des Arts. L'allée Vivaldi constitue ensuite la partie commerçante de la promenade. Puis celle-ci continue en tunnels et en tranchées et fini par rejoindre la porte Dorée et le bois de Vincennes.

Un parcours hors du commun sur 4,5 km agrémenté de toutes sortes de tilleuls, noisetiers, plantes grimpantes, rosiers et plantes. Celle-ci offre aux promeneurs des points de vue remarquables et diversifiées sur les quartiers récents et très typés du XII^e arrondissement.



Conditions de participations

Départ le **vendredi 28 mai**

6h30 arrêt Lufthansa en face du Hilton

6h45 arrêt Lufthansa à la gare.

2 nuits à proximité d'Auvers-sur-Oise à l'hôtel MERCURE à Cergy Pontoise Centre

2 nuits à Paris Hôtel Bradford Elysées, 10 rue saint Philippe du Roule 75008 Paris

Retour le **mardi 1^{er} juin** départ à 15h00 pour arriver à 21h00

Tarifs

Voyage & visites & petits déjeuners et un dîner à l'hôtel ;

4 nuits en chambre double 565€ pour les non adhérents / 540€ pour les adhérents.

4 nuits en chambre single 755€ pour les non adhérents / 730€ pour les adhérents.

Adhérez à l'association du corbeau 35€ ou 50€ pour les couples.

Solde le 15 avril 2021.

En cas d'annulation seuls les billets d'entrée et les visites seront remboursés.

Le chèque ne sera encaissé qu'un mois avant le départ