

Voyage culturel du 06 décembre 2020 à Karlsruhe

1. Kunsthalle de Karlsruhe

François Boucher – Peintre du rococo – du 14/11/2020 au 07/02/2021 –

L'art de François Boucher est considéré comme l'incarnation du rococo français. Dans l'Europe entière on admirait ses œuvres. Pour le 250e anniversaire de sa mort, la Kunsthalle de Karlsruhe lui consacre pour la première fois en Allemagne une exposition.

Les œuvres de cet artiste influent ont servi de modèle à des décors de théâtre, des tapisseries, des meubles et de la porcelaine. Elles ont ainsi marqué le goût de leur temps. Études à forte expressivité, esquisses préparatoires exécutées avec virtuosité et tableaux achevés donnent un aperçu de la méthode de travail de cet artiste. Entre nature et art, Boucher a su créer un langage visuel dont la portée se fait encore sentir à l'époque moderne. Créativité, imagination et ironie caractérisent son œuvre qui est résolument ancrée dans la tradition des Lumières.



François Boucher, La Toilette de Vénus, 1751

2. Badischen Landesmuseums

L'animal et nous – du 21/02/2020 au 14/02/2021

Meilleur ami de l'être humain, compagnon fidèle, assistant utile, animal sacrificiel ou ressource : l'animal assume de nombreux rôles et fonctions au sein de l'histoire culturelle de l'homme. L'exposition « HumANimal – L'animal et nous » montre les ambivalences dans la relation entre l'être humain et l'animal et ouvre des perspectives d'éthique animale propices à susciter la réflexion.



Photo de présentation de l'exposition « HumANimal – L'animal et nous »

3. Museum Frieder Burda à Baden Baden

SOULAGES / PEINTURE 1946 – 2019 du 17 octobre au 28 février 2021



Pierre Soulages est une figure majeure de la peinture non-figurative, et il est de loin l'artiste contemporain vivant le plus célèbre en France. Son œuvre s'inscrit dans l'histoire de l'art contemporain, depuis ses débuts au lendemain de la seconde guerre mondiale et se poursuit jusqu'à aujourd'hui pendant plus de 70 années.

Né le 24 décembre 1919 dans le sud-ouest de la France à Rodez, Soulages a, il y a quelques mois, fêté son centième anniversaire par une prestigieuse exposition au musée du Louvre. Il continue de peindre à un rythme soutenu comme en témoignent ses récentes toiles de grand format, signe de la vitalité remarquable de cet artiste qui persiste dans ses recherches sans discontinuer.

Cette exposition rétrospective offre un parcours de l'œuvre du peintre et en montre la

remarquable cohérence en dépit de sa longévité exceptionnelle. Dès ses débuts, Soulages a opté pour une abstraction totale, mettant en question les données traditionnelles de la peinture. Par les matériaux qu'il emploie (brou de noix, goudron...), par ses outils qui renvoient souvent à ceux des peintres en bâtiment, par son choix d'identifier ses toiles par la technique, les dimensions et la date de réalisation, plutôt que de choisir un titre orientant la vision, il adopte une position singulière dès 1948 lorsqu'il écrit : « Une peinture est un tout organisé, un ensemble de formes (lignes, surfaces colorées...) sur lequel viennent se faire et se défaire les sens qu'on lui prête ».

Soulages apporte la démonstration de sa conception tout à fait personnelle de l'abstraction dans une sélection de tableaux sur papier datant de ses débuts, à peine connus en dehors de la France, et parmi lesquels figurent de précieux tableaux au brou de noix. L'exposition s'ouvre sur ces travaux datant des années 1946-1948, très peu représentés dans les collections publiques. C'est en Allemagne, comme Soulages le souligne souvent, que pour lui « tout a commencé ». En effet, sa participation à l'exposition itinérante « Französische abstrakte Malerei » en 1948-49, dont il était le plus jeune participant et la sélection d'une de ses peintures pour l'affiche, jouèrent un rôle décisif pour faire connaître très tôt son travail. Il fut le seul artiste à participer ensuite en 1955, 1959 et 1964 aux trois premières éditions de la documenta à Kassel.

La période de création qui s'étend jusqu'à la fin des années 1970 est représentée par des travaux de grand format utilisant aux côtés du noir pur des couleurs retenues, ainsi que par des tableaux en noir et blanc.

En 1979 que Soulages aborde une nouvelle phase de son travail, une peinture *autre* pour laquelle il propose le néologisme d'*outrenoir*. L'aventure picturale de Soulages expérimente constamment le rapport entre le noir et la lumière, mais avec l'*outrenoir*, sa peinture fait preuve d'une multiplicité lumineuse obtenue avec une seule couleur. Au contraire d'une œuvre monochrome, « ce sont des différences de textures, lisses, fibreuses, calmes, tendues ou agitées qui captant ou refusant la lumière font naître les noirs gris ou les noirs profonds ». Au fur et à mesure du développement de son œuvre Soulages parvient à faire surgir la lumière par contraste entre le clair et le sombre, superposition et raclage, ou encore par le mode d'application d'un pigment unique. Spectaculaires, quelques-unes de ces œuvres monumentales accrochées au plafond par des câbles d'acier paraissent être en suspension. L'exposition présente le parcours de l'artiste de 1946 à aujourd'hui. Issues de collections privées et de musées européens, en particulier du Musée Soulages de Rodez et du Centre Pompidou à Paris, les œuvres de Soulages exercent une atmosphère toute particulière dans le cadre inondé de lumière du Musée Frieder Burda, « villa blanche au milieu d'un parc ».

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif

40€ pour les membres, 45 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Réponse souhaitée avant le 24 novembre 2020

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg, puis retour vers 19h00 au même endroit.

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou contact@galerieartcourse.com

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait.

Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.