

Voyage culturel du 15 novembre 2020 à Bâle

1. Fondation Beyeler



Le Lion a faim du 10 octobre au 28 mars 2021

Tel le lion dans le tableau de Henri Rousseau se jetant avidement sur l'antilope, nous ressentons, nous aussi, à la Fondation Beyeler une faim puissante – une faim d'art : en ces temps difficiles, il est d'autant plus important de se rappeler combien l'art est passionnant, fascinant. La nouvelle présentation de la collection réunira, dans huit salles différentes, une sélection de peintures et de sculptures légendaires, toutes des chefs-d'œuvre du modernisme classique ou de l'art contemporain.

Entre autres, les visiteurs pourront admirer à nouveau les silhouettes en papiers découpés de Henri Matisse, aussi emblématiques que fragiles, notamment *Nu bleu I* dont l'élégance, la spatialité et la présence palpable suscitent encore et toujours l'émerveillement. Figurent également à l'honneur le groupe de sculptures réalisé à l'origine pour la placette devant la banque Chase à Manhattan dans la capitale newyorkaise par Alberto Giacometti à la fin des années 50. *L'Homme qui marche*, qui a longtemps figuré sur nos billets de banque de 100 francs, fait partie de l'ensemble. En outre, une salle entière sera consacrée à Louise Bourgeois, artiste qui connaissait bien Giacometti et qui a élargi le concept de sculpture en rendant l'inconscient, sinon visible, du moins vivable.

Autre point fort de cette présentation automnale, la relation entre Vassily Kandinsky et Paul Klee dont l'amitié extraordinaire fera objet, pour la première fois à la Fondation Beyeler, d'une appréciation critique. Trois tableaux particulièrement touchants, peints par Vincent van Gogh peu de temps avant sa mort, seront exposés ensemble et engageront un dialogue avec les œuvres de Paul Cézanne et Edward Hopper. L'expressionnisme abstrait sera au centre d'une autre salle dans

laquelle seront présentées des œuvres de Willem de Kooning, Clyfford Still et Sam Francis ainsi qu'un tableau grand format de Joan Mitchell.

Pour la première fois, nous présenterons l'une des plus récentes acquisitions de la Collection de la Fondation Beyeler : l'émouvante installation sonore *Seven Tears* de Susan Philipsz fait référence à la composition éponyme du contemporain de Shakespeare, John Dowland, et exprime les états émotionnels qui – accompagnés de larmes – passent de la joie jubilatoire à la profonde tristesse. Trop mélancolique ? Absolument pas ! La mélancolie sert bien souvent de germe à la créativité – comme en témoignent les œuvres grandioses aujourd'hui à nouveau exposées à la Fondation Beyeler.

2. Vitra Design Museum –

Gae Aulenti. Un univers créatif 29/02/2020 – 18/04/2021



L'italien Gae Aulenti est l'un des architectes et designers les plus importants de l'après-guerre. Déjà dans les années 1960, elle a contribué avec ses objets emblématiques au succès mondial de l'Italie dans la conception de produits, entre autres avec la série «Locus Solus» (1964) ou les lumières «Pipistrello» (1965) et «King Sun» (1967) . Aulenti a également acquis une reconnaissance internationale pour la conversion d'une ancienne gare parisienne en musée, le Musée d'Orsay (1980-1986). En dehors de son pays d'origine, Aulenti, qui a mis en oeuvre plus de 700 projets, n'est principalement connue que des experts en design et en architecture. Le Vitra Design Museum y travaille avec l'exposition « Gae Aulenti. Un univers créatif » et donne un aperçu du travail aux multiples facettes, qui en plus de l'architecture et de la conception d'objets également

intérieurs, Décors et costumes ainsi que l'architecture d'exposition. La Vitra Schaudapot présente une sélection d'environ 35 objets de toute sa période de création, accompagnés de photographies, croquis et dessins ainsi qu'un diaporama, des documentaires et des interviews.

Histoires personnelles. 100 ans, 20 intérieurs visionnaires / 08.02.2020 - 28.02.2021

Musée du design Vitra

Notre maison est l'expression de notre style de vie, elle façonne notre vie quotidienne et détermine notre bien-être. Avec l'exposition «Home Stories. 100 ans, 20 intérieurs visionnaires », le Vitra Design Museum lance un nouveau débat sur les intérieurs privés, son histoire et ses perspectives d'avenir. L'exposition emmène le visiteur dans un voyage dans le passé et montre comment les changements sociaux, politiques et techniques des 100 dernières années se sont reflétés dans notre cadre de vie. L'accent est mis sur les principales ruptures qui ont façonné la conception et l'utilisation de l'intérieur occidental - des problèmes actuels tels que la diminution de l'espace de vie et la disparition des frontières entre le travail et la vie privée jusqu'à la découverte du loft dans les années 1970, mais aussi l'avancée triomphale d'une culture de la vie plus informelle dans les années 1960 et l'introduction d'appareils électroménagers modernes dans les années 1950 aux premiers plans d'étage ouverts des années 1920. Ces bouleversements sont illustrés par 20 intérieurs de style, notamment des dessins d'architectes tels qu'Adolf Loos, Finn Juhl, Lina Bo Bardi ou Assemble, des artistes tels que Andy Warhol ou Cecil Beaton et la légendaire architecte d'intérieur Elsie de Wolfe.

3. Musée Tinguely

Taro Izumi – du 02/09/2020 au 15/11/2020



Œuvre de Taro Izumi, Statuts renversés 2017

L'artiste japonais Taro Izumi (*1976, Nara) regarde le monde avec malice. Il en conçoit des oeuvres multiformes et inclassables qui embarquent les visiteurs pour un voyage aux confins du réel. Pour sa première exposition personnelle d'envergure en Suisse, Izumi compose un parcours semé d'images insolites et irrigué de son esprit facétieux et absurde. On y croise un chat géant, une machine à laver trônant sur une pyramide, des robots aspirateurs recouverts de saletés ou encore des performeurs qui lèchent le sol.

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus.

Tarif

40€ pour les membres, 45 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau.

L'adhésion

est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

Réponse souhaitée avant le 04 novembre 2020

Horaires

Départ à 8h30 place de l'Université à Strasbourg puis retour vers 19h00 au même endroit.

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou contact@galerieartcourse.com

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme, aucun remboursement ne pourra être réclamé.