

DOSSIER DE PRESSE

« Une couleur ne vient jamais seule... »

Exposition collective

30 septembre au 24 octobre 2020

Jacques Bauer | Myrtille Béal | Carole Fiévet | Guillemette Filliatre
Florence Ichter-Simon Pierre Kohl | Damien Racine
Michèle Schembri | Juliette Gözde | We are Vertikal

EXPOSITION COLLECTIVE

«Une couleur ne vient jamais seule ...»

30 SEPTEMBRE au 24 octobre 2020

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 18h

Vernissage

Mercredi 30 octobre à partir de 18h

Événement

Samedi 10 octobre à 16h

Visite guidée animée par Myrtille Béal – entrée libre

Couverture : Encre de Michèle Schembri

■ CONTACT PRESSE :

Myrtille Béal *Chargée de communication*

Mécheri Miloud Président de l'Association du Corbeau

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-18h

contact@galerieartcourse.com



■ PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« Une couleur ne vient jamais seule ...»

L'exposition collective "*Une couleur ne vient jamais seule...*" se veut une immersion sensorielle. Le jaune et noir ont été les couleurs incitatives au projet. Les artistes ont été invités à explorer toutes les facettes de ses couleurs, leurs forces spirituelles, émotives, et aussi leurs capacités à abstraire des idées plus conceptuelles.

Le jaune pour les cris de révolte qui se faisaient entendre dans le monde avant le confinement. Le noir pour les cris qui ne se font pas entendre...

Le jaune pour les six mois de Soleil que nous ont aidé à passer le contexte de crise sanitaire. Le noir pour ce qui nous attend et ce que nous ne pouvons voir...

 LES ARTISTES

Jacques BAUER

Myrtille BÉAL

Carole FIÉVET

Guillemette FILLIATRE

Florence ICHTER-SIMON

Pierre KOHL

Damien RACINE

Michèle SCHEMBRI

Juliette GÖZDE

We are VERTIKAL



Jacques BAUER

Ailleurs

Acrylique sur papier 106 x 154 cm

Peu importe la destination...

Petites cartes postales d'un pays, d'un « Ailleurs » où le tourisme, la lumière et les couleurs se côtoient en une ambiance...gaie ? Ou frelatée ?!

Les deux sans doute.

Un journal de voyage transposé en format XXL.

vit à Boersch (67) et travaille à Strasbourg (67).

www.jacquesbauer.fr



Myrtille BÉAL

Orville, 2020

Sculpture textile, suspension, 35 X 55 X 30 cm

Orville est né pendant le confinement. Un gilet jaune à découper, un maillot de bain noir qui ne servira plus. J'assemble, je couds. L'oiseau se dessine. Nous sommes encore enfermés alors son frère Wilbur prend forme.

Le jaune fluo des gilets était omniprésent avant le confinement. La révolte...

Myrtille Béal, sculptrice, est diplômée de l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1997. Lauréate du Prix "Arts" en 2012 décerné par l'Académie Rhénane. Son travail est régulièrement présenté en Alsace. En 2018, elle a participé à l'exposition collective « Regards/Cinquième » à la Maison de la Région Grand Est (Strasbourg). En octobre 2019, elle a présenté 9 pièces à Parcours de l'Art à Avignon #25. Vit et travaille à Strasbourg



Carole FIÉVET

PAYSAGE 10, 2019

Technique mixte, 14,8 x 21 cm

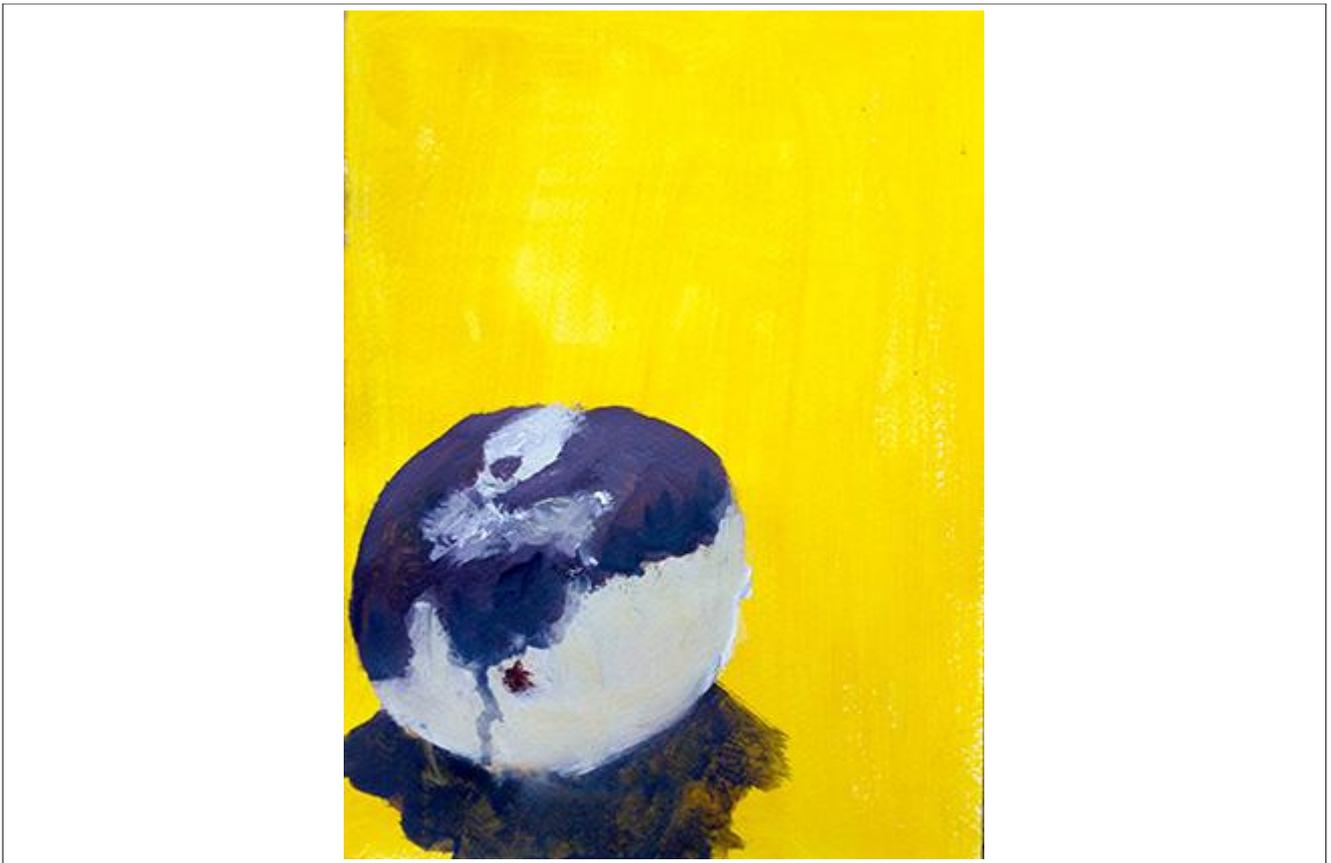
Le paysage m'intéresse depuis longtemps mais comment en exprimer le foisonnement aussi bien visuel que sensoriel sans passer par le figuratif ?

La couleur utilisée presque instinctivement me permet d'évoquer la spatialité de la nature, le relief et la transparence de l'air, la vie minuscule et le grouillement visible ou pressenti, un ciel de pluie, l'ombre d'une menace ou la beauté du monde....en toute simplicité et en très petit format.

Et la polysémie des couleurs, leurs modulations infinies permettent de construire petit à petit ces paysages abstraits pour leur donner sens ou présence.

Quant au noir, couleur primordiale ou primitive, il y tient une place essentielle. Il est souvent le point d'ancrage de mes compositions qui reviennent parfois au motif par la couleur.

Diplômée des Beaux-arts de Nancy, obtient son DNSEP en 1977. Elle a enseigné les arts plastique et les arts graphiques vit et travaille à Nancy.



Guillemette FILLIATRE

Jaune, 2019

Acrylique sur papier, 20 x 30 cm.

Le jaune, assez présent dans mon travail de peinture ne vient en effet jamais seul.

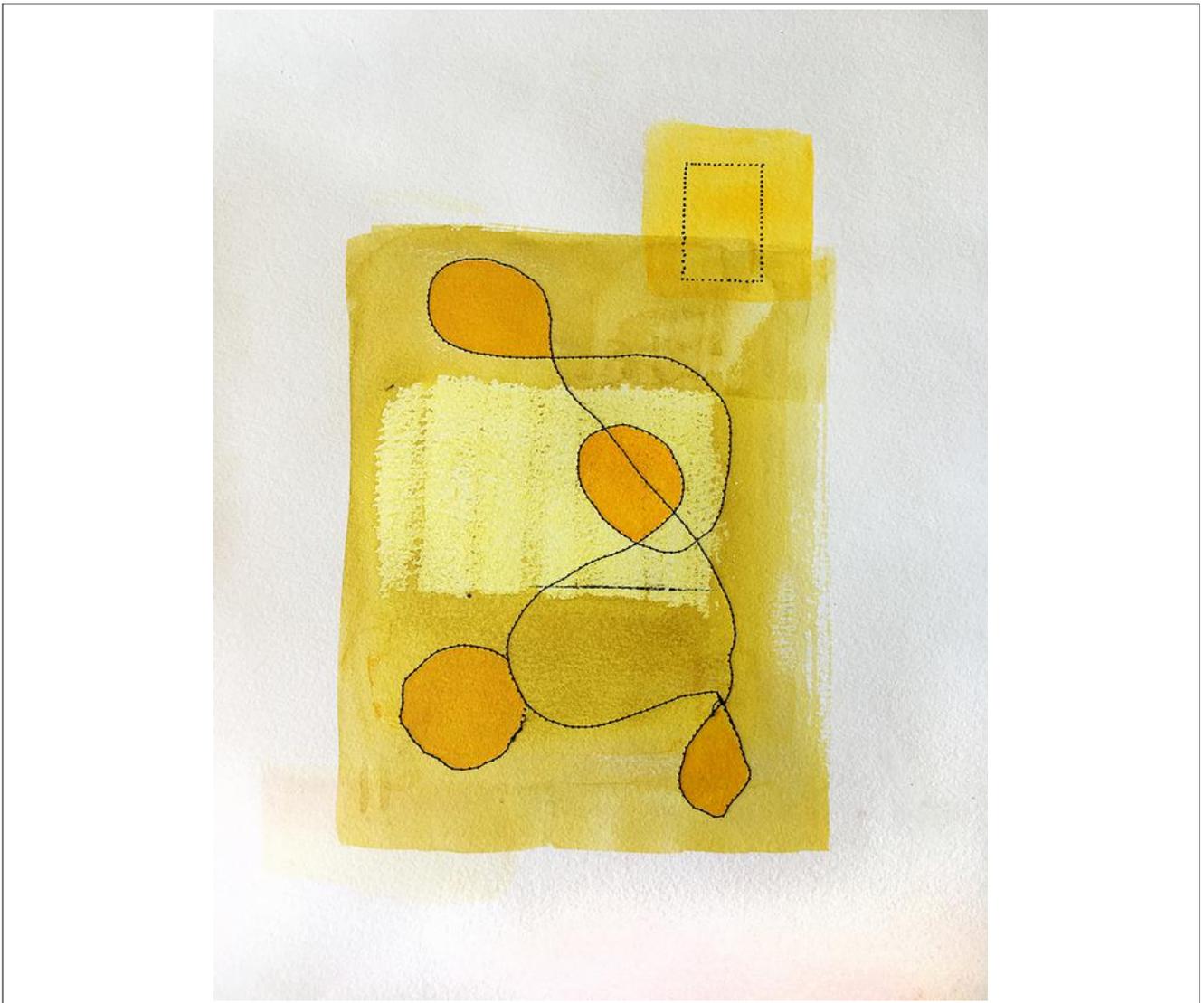
Il vient en contraste avec des couleurs plus sombres comme le bleu ou le gris, créant ainsi une dynamique et une tension dans cette série de natures-mortes qui ont l'air paisible ou insolite.

Le sujet est classique : "memento mori" , " n'oublie pas que tu vas mourir " , la brièveté de la vie terrestre...

Il y a du coup un certain paradoxe avec cette mise en lumière, cette mise en scène sous les projecteurs de ces quelques objets simples mais magnifiés du quotidien ou de la nature.

Immobilité et méditation, formes et couleurs, monde intérieur, mélancolie, mais dynamisme et espérance , c'est ce que j'ai voulu faire partager dans ces peintures grâce notamment à cette couleur jaune .

Guillemette Filliatre a exposé à plusieurs reprises à la Galerie Art'Course notamment pour les expositions collectives «L'autoportrait comme fiction» en 2016 ,«Fleur» en 2017 et « Les grandes Eaux » en 2019. Vit et travaille à Strasbourg.



Florence ICHTER-SIMON

Pure, 2020

Encres, acryliques et fil, 28 x 38cm.

Noir et jaune sur papier ... le flottement de sensations diverses : citron glacé ou citron pressé. Noir d'horreur ou noir de bonheur.

Coloriste dans l'âme, la couleur dans mon travail s'inscrit dans ma démarche artistique et est en lien avec cette exposition.

J'ai été inspirée par la limitation du jaune et du noir. Les travaux sont contraints par le passage de fil de couture que j'ai expérimenté dans cette série, qui a remplacé les papiers de patrons que j'intègre habituellement

L'importance de l'actualité avec la période de confinement et la manière dont on y a été contraint a transformé mon regard pendant un temps.

On y retrouve des petites fenêtres ainsi que des formes ovoïdes et féminines.

Artiste franco-néo-zélandaise, Florence Ichter-Simon a étudié à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg. Vit et travaille à Lapoutroie



Pierre KOHL

Érable bourgeonnant, 2018

Impression sur papier fine art, contrecollée sur pvc, 50 x 40 cm.

Il y a les couleurs.

Il y a les théoriciens de la couleur.

Il y a les artistes qui ont cherché à reproduire le plus fidèlement les couleurs.

Il y a ceux qui ont cassé les codes pour exprimer avec force la couleur de ce qu'ils ressentent.

Il y a le jaune, le noir et bien d'autres couleurs, avec leurs symboliques qui évoluent au fil du temps.

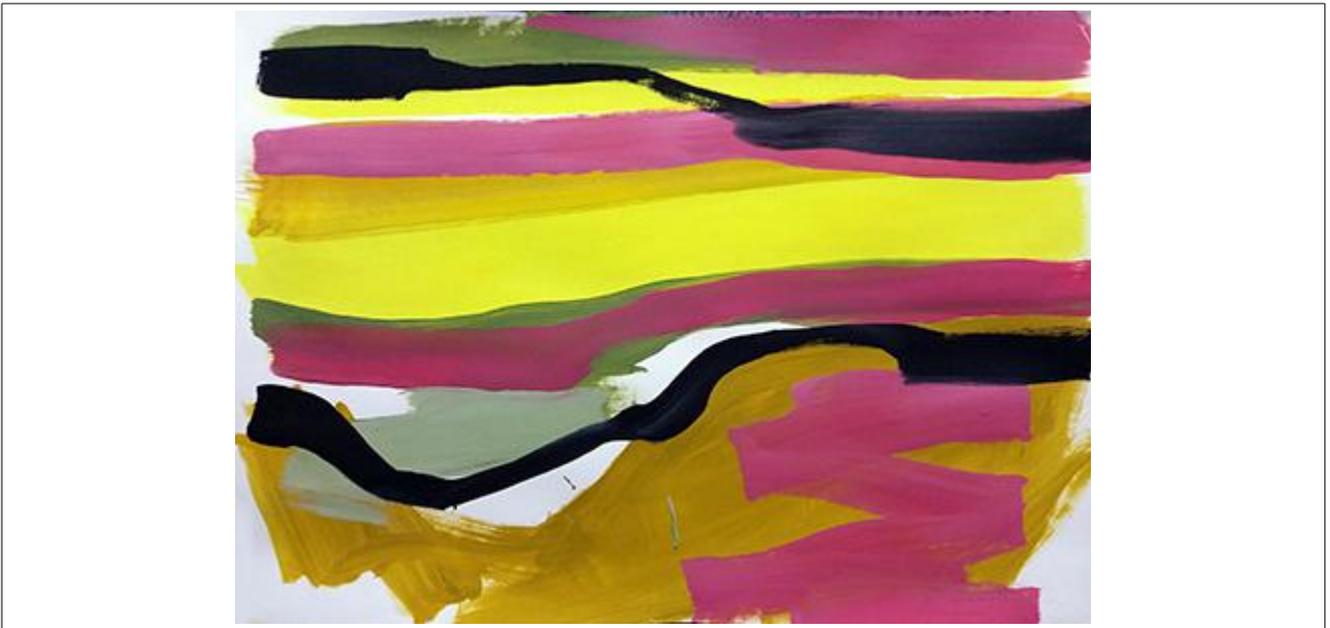
Et il y a mes arbres, mon appareil photo, et le plaisir que j'ai à malmener ce que je vois, à perturber la réalité, et à exalter les couleurs, le jaune, le noir

Passionné et autodidacte, Pierre Kohl pratique la photographie depuis son adolescence.

Il présente son travail dans des expositions collectives ou des événements locaux depuis 2012.

Vit et travaille à Strasbourg (67).

www.pierre-kohl.com



Damien RACINE

METAPAYSAGE20 – MTS 069-20, 2020

Acrylique sur toile (marouflé sur bois), 97 x 65 cm

[...]C'est d'abord la lumière qu'il cherche à approcher, presque à comprendre par le truchement de la couleur. Celle, franche et dure, du Mexique, qu'il aborde au gré de larges fusains en noir et blanc. Celle, surtout, de l'Auxois : une lumière antithétique de l'ardeur subtropicale, mais tout au contraire changeante et précaire, souvent semée de gris et rehaussée de verts et de jaunes quasi fluorescents. Elle dicte aussi une composition particulière, dont l'horizon est le principe directeur.

L'entreprise consiste à opérer la synthèse de ce qui s'offre au regard : des étages de couleurs, des lignes épaisses et courbes, qui vient parfois rythmer une masse monochrome, un éclat de lumière. Il ne s'agit alors pas de débusquer le pittoresque, encore moins d'atteindre au réalisme, mais tout au contraire de saisir la manière dont les formes se composent et s'organisent, pour mieux révéler l'architecture des lieux. Aussi Damien Racine désigne-t-il les œuvres du cycle entamé à son installation en Bourgogne comme des métapaysages : des paysages situés au-delà de ce qui s'offre à la vue, et abordés de manière réflexive, en tant que genre pictural.

L'état actuel de cette recherche du métapaysage invite à un nouveau système de couleur ; reflet de celui des journaux gratuits déposés dans les boîtes aux lettres, des paquets de gâteaux, des publicités, des enseignes, des panneaux de signalisation, bref de tout ce qui évoque l'urbain et ses flux de marchandises. Dans des états de recherche complémentaire, Damien Racine renoue avec le noir et blanc : des dessins qu'il trousse lors de ses voyages et trajets réguliers dans les villes, il tire de larges compositions rythmées par des séquences, où déjà les lignes horizontales se cabossent au contact des verticales. Ces narrations picturales, comme les désigne l'artiste, signent une échappée géographique et esthétique, presque une décontamination. Elles s'offrent aussi comme une synthèse : celle du peintre et de l'architecte.

Il expose actuellement son travail au Musée Gorsline à Bussy le Grand, l'exposition Locus est visible jusqu'au 31 octobre.

Vit et travaille à Genay (21)

www.damienracine.fr



Michèle SCHEMBRI

Les becs rouges, 2020

Encres, pinceau, baguette, papier, 50 X 65 cm

Depuis la Covid 19 j'ai eu une fringale de jaune. Le noir est depuis longtemps présent dans mon travail. J'avais envie d'éclairer le noir avec du jaune. La plupart de mes dessins actuels sont en noir et jaune. Hasard avec le thème que vous avez choisi.

Ils font suite au travail présenté l'an dernier dans votre galerie, « Ombres chinoises ».

Ce sont toujours des ombres chinoises mais avec du jaune et du noir et un peu de blanc (pas toujours), qui délimite les zones noires et jaunes.

Les oiseaux sont le thème qui m'a inspiré ces derniers temps.

Née en 1955 à Tunis, Michèle Schembri participe régulièrement à des expositions où elle montre son travail photographique et graphique. Son œuvre se trouve dans de nombreuses institutions et galeries tel que la Bibliothèque Historique de la ville de Paris. Vit et travaille à Paris.



Juliette Gözde

Sans titre, 2020

Peinture sur eau et imprimée sur bois avec couleurs naturelles, 45 x 45 cm.

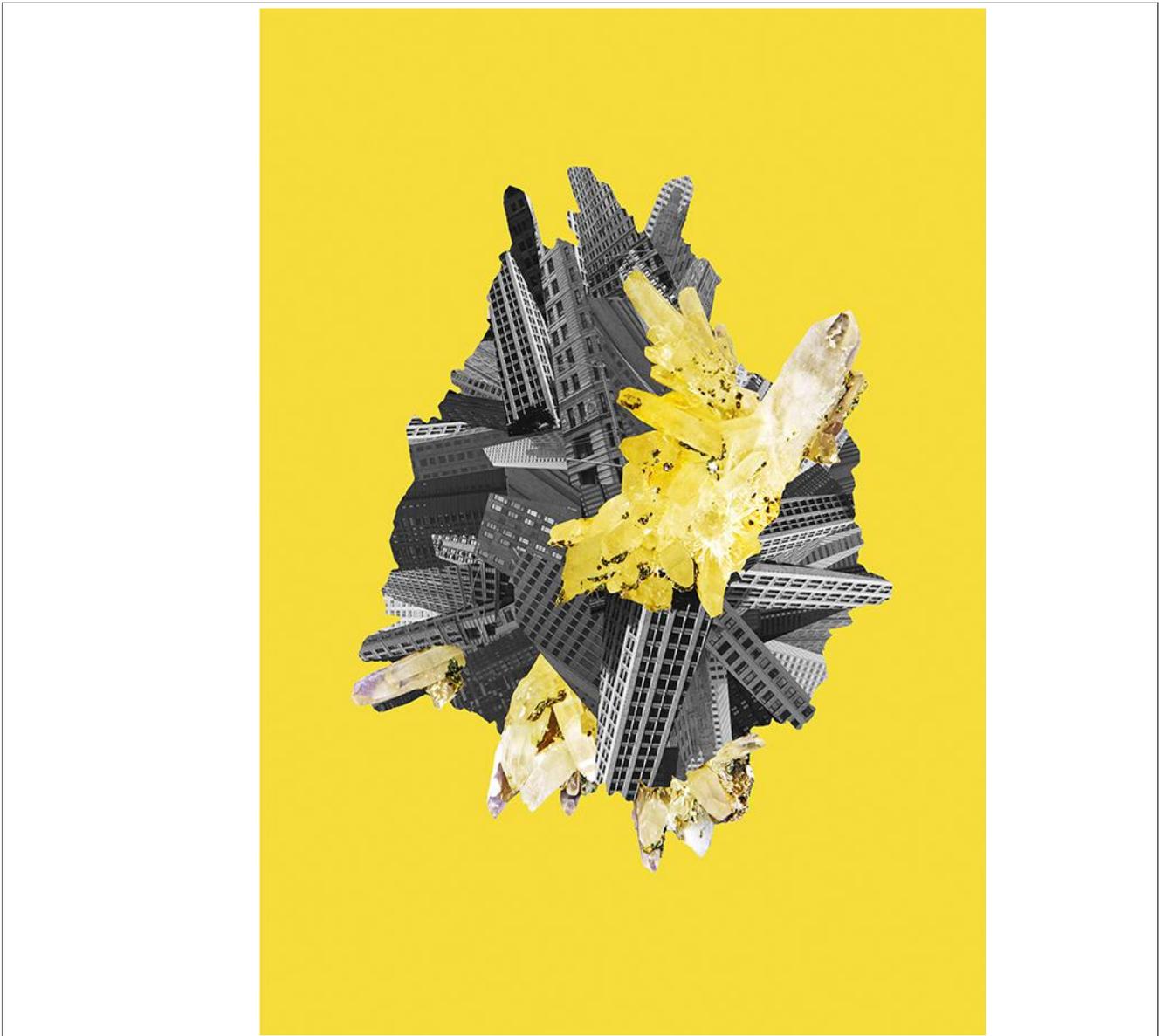
Une couleur ne part jamais seule !

Je suis fascinée par le fait que la Terre soit la seule planète de notre système solaire avec des conditions idéales pour que l'eau, nécessaire à la vie telle que nous la connaissons, existe sous ses trois formes, liquide, solide et gazeuse. Mais l'eau a aussi un autre rôle : elle sculpte, forme et transforme notre planète. Ce sont ces intérêts qui m'ont permis de développer une fascination pour les images satellites – qui montrent la Terre toute bleue, prenant sa couleur de l'eau.

Mais, les couleurs de notre planète changent...

Les satellites nous exposent notre Terre vivante, agonise. Dans les océans, des plantes microscopiques dérivent dans les eaux de surface, éclairées par le soleil et fleurissent en milliards d'organismes absorbant le dioxyde de carbone, qui déclenchent les tourbillons de couleurs. Lorsque la température est bonne et que l'eau et la lumière du soleil sont disponibles, les plantes respirent. Les feuilles absorbent fortement les lumières bleues et rouges. Au cours des années, les couleurs de la terre changent silencieusement à cause du changement climatique. Une couleur ne part jamais seule ! Si le vert (les arbres) de la planète part, le bleu (les océans), le jaune (les déserts) le marron (le sol) partent aussi avec... et nous en suite !

Artiste franco-turque qui s'inscrit dans trois champs artistiques : les installations in situ, la performance dans le cadre du spectacle vivant et une technique de peinture sur eau, datant du Xème siècle et originaire du Moyen-Orient : l'Ebru. Lors de cette pratique millénaire, il faut accepter une sorte de soumission à la force de la gravité et au mouvement de l'eau. Une sorte d'harmonie avec l'environnement naturelle qui entoure l'artiste, s'impose également. Mon ambition artistique est de créer un style contemporain, innovant et abstrait de cet art ancien. Elle vit et travaille à Toulouse.



We are VERTIKAL

Kristal # 4, 2020

Photomontage 18 x 24 cm

La série de photomontages Krystal a été créée à partir de la collecte de photographies d'immeubles lors d'un séjour à New York. Les photographies sont toujours prises avec un appareil argentique et en noir et blanc pour conserver ce grain propre à la technique. Le découpage des photographies permet de nous réapproprier les immeubles, notre matière première.

Dans cette série nous nous sommes intéressés aux minéraux, leurs structures et leurs nuances de couleurs.

Avec l'agglomération du brut et du bâti, nous avons créés de nouvelles concrétions .

La couleur est très présente avec des aplats qui couvrent pratiquement toute la surface de l'œuvre. Chaque couleur dans chaque tableau vibre avec une intensité différente. Le rouge, le vert, le bleu... sont perçus différemment par l'œil.

La couleur attire, donne de la profondeur et permet de se plonger dans l'œuvre à la découverte de tous les détails qui composent le Krystal.

Ils vivent à Gentilly (64).

www.weare-vertikal.com

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE



Créée en 2012, la galerie Art'Course est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. En cours de route, elle est aussi devenue une plate-forme d'expression pour d'autres associations Strasbourgeoises qui souhaitent exposer leurs projets artistiques mais aussi bénéficier de notre expertise et de notre notoriété.

Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux plasticiens.

L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats (tableaux & sculptures) et des installations. La Galerie Art'Course est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre-ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir les artistes qu'elle soutient ainsi que des projets artistiques conçus par d'autres associations.

■ Galerie ART'COURSE

Myrtille BEAL

Chargée d'accueil et de communication

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-18h



www.galerieartcourse.com