



APPEL À CANDIDATURES

DEADLINE 03/11/2020

Exposition collective

Quartier vert en plein hiver

Du 25 novembre au 24 décembre 2020

Prendre ses quartiers d'hiver à la Galerie Art'Course en décembre 2020
Pour que le quartier gare respire avec ses artistes

Nous vous invitons à réfléchir au futur des grandes villes. Le passage au vert de nombreuses mairies, ou encore le développement exponentiels de projets sociaux et solidaires sont toutes des initiatives questionnant notre futur proche : comment est envisagée la ville écolo de demain? Quelles sont les idées des acteurs alternatifs sur la question ? Comment les artistes envisagent-ils de prendre part au projet ? Enfin, quelles seraient leurs craintes éventuelles à ce sujet ?

Les visuels et textes proposés ci-dessous ne sont que des supports de réflexions.

■ Vu en 2019 aux Rencontres photographiques d'Arles

L'exposition *Humanité végétale, le jardin déployé* est le récit en images d'un périple de dix ans réalisé par **Mario Del Curto** à travers le monde. Le photographe explore la relation de l'homme et du végétal et nous invite à réfléchir au développement d'une « humanité hors sol ». Parmi les lieux visités par l'artiste, il y a l'immense forêt de pommiers originels du Kazakhstan menacée de disparition, les jardins urbains de plusieurs mégalopoles, l'excentrique Parc des monstres de Bomarzo et des jardins singuliers ou modestes du monde entier. Sauvage ou façonné, le jardin évoque toujours une culture, des personnalités ou des savoirs transmis. En images fortes et symboliques, Mario Del Curto l'expose dans toutes ses dimensions – alimentaire, scientifique, ornementale, artistique et politique.



Pont et arbres artificiels à Dubaï, 2018

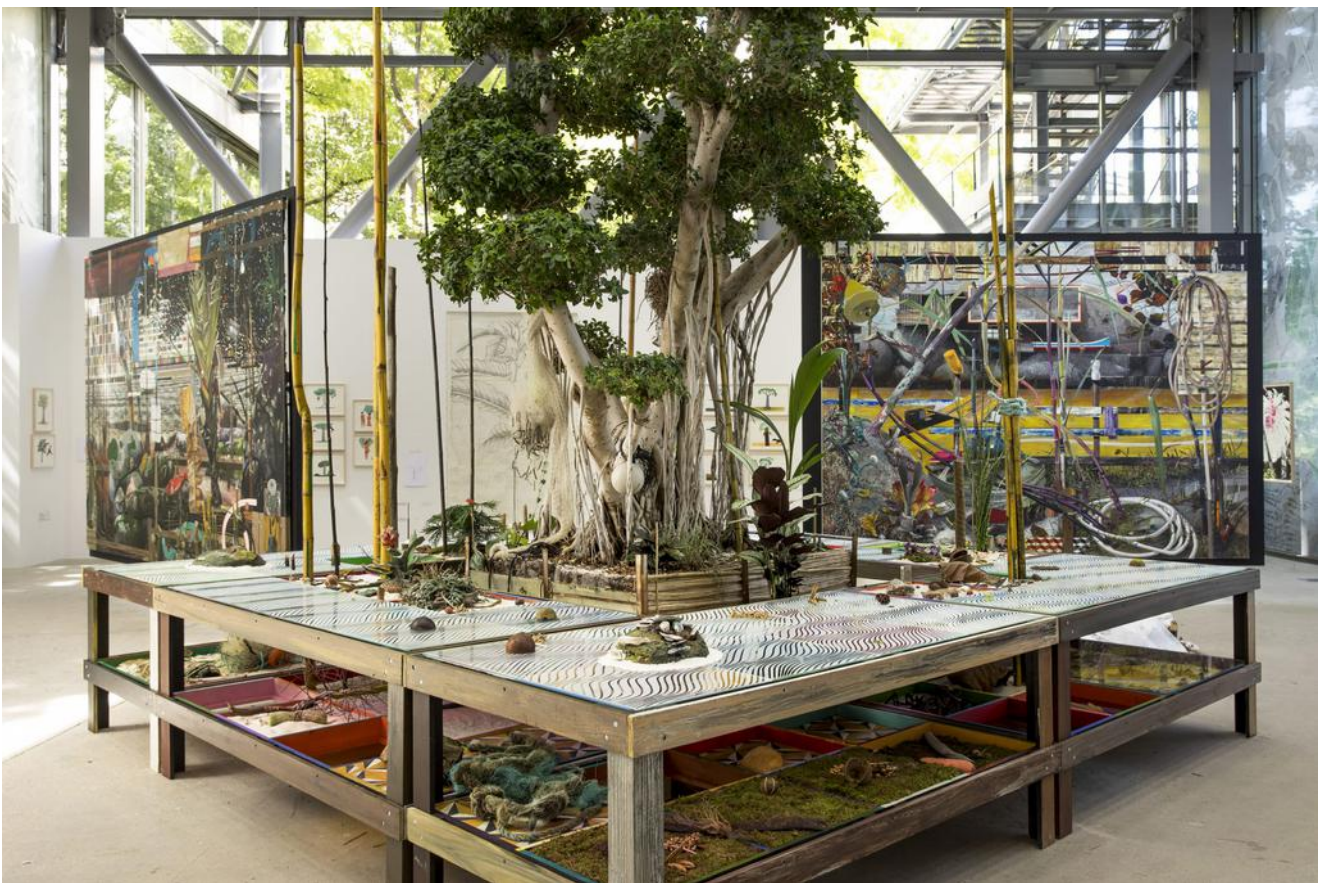
■ Vu en 2019 à l'exposition NOUS LES ARBRES à la Fondation Cartier

Artiste-semeur, qui a planté quelques 300 000 graines d'arbres dans sa vallée vendéenne, **Fabrice Hyber** (France) offre dans ses toiles une observation poétique et personnelle du monde végétal. Interrogeant les principes de croissance en rhizome, d'énergie et de mutation, de mobilité et de métamorphose, l'artiste rejoint, à travers son vocabulaire plastique, les recherches scientifiques les plus actuelles sur l'intelligence des plantes ou la communication des arbres. « Lorsque je dessine un arbre », écrit-il, « j'essaie de me mettre dans sa peau... un vêtement d'écorce. J'imagine qu'il a, par analogie avec nos comportements profondément humains, des fonctions invisibles : comme nous, il se déplace et communique avec les autres ; il peut être fou ou sage, hystérique ou calme, en fonction du contexte et de l'environnement. »



Paysage de mesures, Huile et Fusain, 2019

Réunissant peintures, monotypes et une table-herbier, l'artiste **Luiz Zerbini** (Brésil) orchestre dans son œuvre la rencontre imaginaire entre la flore amazonienne luxuriante et les signes de la modernité urbaine brésilienne. Attentif aux structures complexes, aux couleurs vives des plantes et à la manière dont elles se développent, l'artiste compose ses toiles selon une stricte grille géométrique et révèle la richesse graphique du monde végétal, donnant ainsi « la sensation d'être dans la peinture comme si on se trouvait au milieu d'une forêt ». Au temps long de la création d'une peinture comme de la croissance d'un arbre, Luiz Zerbini oppose le procédé soudain à l'origine des monotypes : des impressions directes de feuilles, de fleurs et de branches qu'il assemble spontanément. Au centre de la salle, une table-herbier pensée par l'artiste comme une peinture en trois dimensions mêle différents spécimens végétaux, soigneusement choisis pour leurs qualités esthétiques et glanés au gré de ses promenades.



Peintures, monotypes et une table-herbier

Sebastián Mejía [23] (Pérou) s'approprie le thème des relations entre humains et arbres au cœur de la ville. À travers une série de photographies, il souligne le paradoxe selon lequel « nous, citadins, tenons la nature à distance tout en essayant de la réinsérer dans nos foyers, nos jardins, nos espaces publics ». Ces clichés renvoient à une série d'œuvres de l'exposition faisant écho aux menaces qui pèsent sur les forêts du monde et leurs habitants.



Sebastián Mejía, Série Quasi Oasis, 17, Santiago du Chili, 2012
Tirage gélatino-argentique, 50 Å~ 40 cm. Collection de l'artiste.

Ou encore : <https://photo.capital.fr/villes-du-futur-spectaculaires-ecolos-innovants-8-projets-pour-2050-24181#8-projets-futuristes-repondant-aux-grands-defis-urbains-et-ecologiques-du-21eme-siecle-421444>

■ CONTACT :

Myrtille Béal
Chargée de communication
T +33 (0)3 69 74 73 73
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h
Samedi : 14h-18h
contact@galerieartcourse.com



CONDITIONS DE PARTICIPATION

Présence du créateur

La présence de l'artiste est souhaitée lors du vernissage le 25 novembre 2019.

La Galerie Art'Course décline toute responsabilité en cas de perte, de vol ou de dommage quels qu'ils soient.

Frais de participation

Les frais de participation s'élèvent à 85€ pour 4 semaines d'exposition. En cas de sélection, tout candidat retenu devra adhérer à l'Association du Corbeau, le montant de l'adhésion s'élevant à 35€.

Deux mètres linéaires seront consacrés à chaque artiste (étagère et socles sont possibles pour les envois en 3D).

Les œuvres sont à envoyer dès inscription. Le retour des œuvres est à la charge du créateur.

Commission sur les ventes

La galerie retiendra une commission de 25% sur le montant des ventes.

La Galerie s'engage à :

- assurer la scénographie et le montage de l'exposition.
- organiser le vernissage
- se charger de la communication de l'événement : confection et diffusion de 2500 flyers, e-mailing, affichage sur les sites culturels ainsi que sur le site Internet et les réseaux sociaux gérés par la galerie, envoi d'un dossier de presse

DOSSIER DE CANDIDATURE

Tout dossier de candidature doit comporter :

1) Des visuels HD 300 dpi en format jpg des œuvres que vous souhaitez exposer.

(prenom_nom_nom de la creation.jpg)

2) Un texte sur le travail présenté en lien avec le thème de l'exposition

3) Prix de vente public des œuvres proposées (prenom_nom_descriptif.pdf)

4) Un curriculum vitae (prenom_nom_CV.pdf)

5) Une présentation de votre démarche créative (800-1000 caractères environ)

(prenom_nom_demarche.odt ou doc)

6) Un portfolio (prenom_nom_portfolio.pdf) (facultatif)

7) L'adresse de votre site Internet (facultatif)

Le dossier de candidature doit être envoyé par e-mail à la galerie (contact@galerieartcourse.com).

Tout dossier incomplet ne sera pas pris en compte.

DATE LIMITE DE CANDIDATURE ET SÉLECTION

L'appel à candidatures est ouvert jusqu'au 03 novembre 2020 minuit. Les candidatures sont évaluées et les décisions d'admission communiquées après la sélection qui se fera le 04 novembre 2020. Le comité de sélection n'est pas tenu de motiver sa décision.

En cas de sélection, une convention d'exposition vous sera envoyée. Elle devra nous être retournée en deux exemplaires dûment remplis et signés, accompagnée d'un chèque de 85€ (correspondant aux frais de participation) et d'un chèque de 35€ (correspondant au montant de l'adhésion à l'association) à l'ordre de l'Association du Corbeau.

EXPOSITION | Dates et horaires d'ouverture

L'exposition aura lieu du 25 novembre au 24 décembre 2020. La galerie sera ouverte du mercredi au vendredi de 15h à 19h, et le samedi de 14h à 19h.

EXPOSITION | Vernissage

Le vernissage aura lieu le 25 novembre 2020 à partir de 18h.

EXPOSITION | Montage

Le montage se fera le lundi 23 novembre 2020 de 9h30 à 12h et de 14h30 à 17h. Il sera assuré par la galerie qui se réserve le droit de regard sur la mise en scène. Vous pouvez être présent lors du montage si vous le souhaitez.

EXPOSITION | Dépôt des créations

Les artistes retenus devront déposer ou envoyer **les œuvres du 18 au 21 novembre 2020** à la galerie Art 'Course, 49a rue de la course – 67000 Strasbourg. La galerie est ouverte du mercredi au vendredi de 15h à 19h et le samedi de 14h à 19h.

Adresse de livraison
Association du Corbeau
49a rue de la Course
67000 Strasbourg

EXPOSITION | Démontage

Le démontage se fera le lundi **04 janvier 2021**. L'artiste s'engage à récupérer ses œuvres au plus tard 2 semaines après la fin de l'exposition. Dans le cas contraire, la galerie se réserve le droit de lui facturer une taxe sur d'entreposage de 5€/jour.

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La galerie ART'COURSE est gérée par l'Association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre-ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Mécheri Miloud
Présidente de l'Association du Corbeau
49a rue de la Course
67000 Strasbourg
T +33 (0)3 69 74 73 73
contact@galerieartcourse.com
Horaires d'ouverture :
Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h
Samedi 14h-19h



www.galerieartcourse.com