

# Voyage Culturel à Bâle

## Dimanche 05 JUILLET 2020

### 1. Fondation Beyeler

#### EDWARD HOPPER JUSQU'AU 26 JUILLET



Edward Hopper (1882–1967) compte parmi les plus grands peintres américains. Un nombre important de ses toiles, célèbres dans le monde entier mais habituellement exposées aux États-Unis, seront bientôt présentées à la Fondation Beyeler. Parmi les plus de 60 peintures et aquarelles en provenance de musées et de collections privées figurent des chefs-d'œuvre emblématiques tout comme des découvertes exceptionnelles. Ce sera la première fois qu'une exposition mettra l'accent sur les paysages fascinants réalisés par Edward Hopper. L'artiste y explore la relation entre l'homme et la nature. Tandis que les traces de la civilisation moderne marquent de manière croissante les paysages naturels, de nouveaux paysages urbains émergent dans les villes. Parmi les motifs préférés de Hopper figurent des phares, des maisons en bord de mer et des voiliers, tout comme des rues, des stations-service, des granges et des voies ferrées.

Dans ses compositions, l'artiste pose un regard nouveau sur le paysage et sur le monde. La palette chromatique raffinée et le jeu dramatique d'ombre et de lumière font de ses représentations des vastes étendues américaines, des plages de la Côte Est et des paysages urbains des métropoles du pays d'inoubliables expériences visuelles. C'est avec une maîtrise inégalée que le peintre met en évidence l'influence de l'environnement sur la vie intérieure des êtres humains. Hopper est considéré à juste titre comme le grand peintre de la vie moderne. Les réverbérations de ses œuvres se font sentir jusqu'aujourd'hui dans l'art, la littérature et le cinéma.

## 2. Fondation Fernet Branca

Mercredi 1er juillet au 13 septembre 2020

### POP-UP ARTISTES

Dynamisme et Force créative de la région Rhénane

Denis **Ansel**, Nicola **Aramu**, Stéphane **Belzère-Kreienbühl**, Petr **Beránek**, Paul **Beranger**, Eric **Béridon**, Joseph **Bey**, Yves **Bingert**, Leonard **Bullock**, Vincent **Campos**, Yves **Carrey**, Vito **Cecere**, Delphine **Cencig**, **Chéni**, Rebecca **Everard**, Elisabeth **Fréring**, Marie **Freudenreich**, Claudine **Gambino-Cibray**, Didier **Guth**, Delphine **Gutron**, Sylvie **Herzog**, Kee **Hyung Oh**, Keishu **Kawai**, Dominique **Laburte**, Céline **Lachkar**, Céline **Martin**, Stéphanie-Lucie **Mathern**, Michele **Morando**, Didier **Paquignon**, Marie **Peter-Toltz**, Matthieu **Stahl**, Sandrine **Stahl**, Raymond **Stoppele**, Dominique **Stutz**, Anne-Sophie **Tschiegg**, Christophe **Wehrung**, Veronique **Werner**, Anne **Wicky**, Julie **Wittich**

Horaires d'ouverture : Du mercredi au dimanche de 13h à 18h

## 3. LES CONFINS DU MOMENT au Sheds à Kingersheim **Annulé**

L'exposition LES CONFINS DU MOMENT présente des œuvres, réalisées durant le confinement imposé durant la crise de la COVID-19.

Si certains ont eu du mal à supporter la contrainte de l'enfermement, et cela se comprend aisément, le retrait hors du monde réel, avec comme seul lien avec l'extériorité : la technologie numérique, a été profitable pour les deux artistes, qui ont pu développer des séries de petits formats sur papier : dessins, frottages, mise en couleurs avec des pigments trouvés dans la nature ou de l'aquarelle. Lors d'une discussion, ils ont convenu de réunir ces productions dans une exposition à Kingersheim, qui formera aussi une mémoire d'un moment singulier.

## Musée des Beaux Arts de Mulhouse **Surprise!**

### Léon Zeytline, la vie parisienne

Léon Zeytline, peintre d'origine russe, né en 1885, s'installe à Paris en 1906. Il rejoint l'Alsace après son mariage en 1925, d'abord à Saint-Louis, puis à Mulhouse où il réside de 1949 à sa mort, en 1962. L'artiste – fasciné par le Paris de la Belle Époque et des Années Folles – en a fait son sujet principal, y consacrant plus de 500 peintures ou aquarelles.

L'exposition rassemble une sélection d'une soixantaine d'œuvres, toutes issues de collections privées, pour célébrer la vie parisienne de Léon Zeytline. Sur ses toiles se retrouvent l'animation des grands boulevards, l'élégance mondaine des cafés à la mode, les plaisirs encanaillés de la vie nocturne, le quotidien du peuple de Paris ou les événements retentissants, telle l'exposition universelle... Au total on a pu écrire que son oeuvre constituait une sorte d'encyclopédie de la capitale des arts, avec ses hauts lieux (Tour Eiffel,

Moulin Rouge...), sa modernité (sorties de métro, voitures automobiles...) et son art de vivre spécifique. Pour cette visite amoureuse du Paris d'autrefois, l'artiste est un guide idéal, aussi doué pour les restitutions architecturales que pour les portraits, collectifs ou individuels, des Parisiens et surtout des Parisiennes, dont il saisit la mode autant que l'esprit. Les 5 salles de l'exposition déclinent les grands thèmes de cette promenade rétrospective : l'exposition universelle, les boulevards, les terrasses de cafés, les monuments et les nuits parisiennes.

Léon Zeyline a reçu sa première formation en Crimée (Russie) à partir de 1897 auprès du célèbre peintre romantique Ivan Aïvazowski. Puis il a rejoint Moscou en 1900 et son école de peinture et de sculpture, où il a bénéficié de l'enseignement d'artistes réalistes, membres du groupe des « Ambulants », tels Abram Arkhipov, Nicolaï Kassatkine, Sergueï Ivanov ou Alexeï Korine. Diplômé en 1906, il s'établit à Paris et oublie aussitôt les considérations réalistes de ses maîtres, se laissant séduire par les couleurs et la lumière des Impressionnistes français qu'il admire. Souvent qualifié pour cela de « post-impressionniste », le parisien d'adoption conserve, dans le dessin comme dans la peinture, une technique et une précision irréprochables caractéristiques de l'école russe.

## Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum. Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud. Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent), voyages-en minibus. Tarif 40€ pour les membres, 45 € pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du Corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass , il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées.

## Horaires

Départ à 8h00 place de l'Université à Strasbourg  
Retour vers 19h00 place de l'Université

Informations et réservations au 03.69.74.73.73 ou [assocducorbeau@gmail.com](mailto:assocducorbeau@gmail.com)

En cas d'annulation, il sera retenu une somme forfaitaire de 10€ par personne. Si l'annulation intervient quinze jours avant le départ, il sera retenu 25% du montant global du forfait. Entre quatorze jours et deux jours avant le départ, il sera retenu 50% du montant global du forfait. Moins de deux jours avant le départ, il sera retenu 100% du montant global du forfait. En cas de non présentation aux heures