

## STREET ART ET SUPPORT/SURFACE

MATHIEU RENAULT ET JACQUES VICENS

DU 7 AU 25 MAI

VERNISSAGE 7 MAI À 18H00

Dans cette exposition, Mathieu Renault et Jacques Vicens revisitent le mouvement éphémère (1969-1972) 'Supports/Surfaces' en accordant une importance égale aux matériaux, aux gestes créatifs et à l'œuvre finale par élimination de la traditionnelle toile.

**MATHIEU RENAULT** vit et travaille à Montpellier. Il expose des œuvres élaborées à partir d'affiches publicitaires et promotionnelles. Cet épluchage systématique des murs montpelliérains s'emparant du «lacéré anonyme» cher à Villéglé dès les années soixante, cet accident qui fait se rencontrer les trames de couleurs et de textes des affiches permet de créer, par déchirement spontané, un paysage pictural sur les murs même de la ville. Mathieu Renault creuse toujours plus encore les couches de papiers pour leur faire rendre toute leur poésie : elles sont les mues de la ville.



**JACQUES VICENS** vit et travaille à Strasbourg. Il choisit le plexiglass ou le polycarbonate comme support pour ses peintures. Ces matériaux transparents n'absorbent pas l'encre ou la peinture comme le font les toiles habituelles, de sorte que sa peinture n'est obtenue que par l'interaction entre les encres et les peintures. Exposés du côté non peint, il est alors possible d'observer des images primales qui viennent à l'existence d'une manière organique au seul moyen du mélange ou de la délimitation mutuelle entre les couleurs. Ce geste d'observation, rappelant les idées de Merleau-Ponty sur la représentation, est mis à jour par les techniques de Jacques Vicens.



Jacques vicens 2010

**MARDI 14 MAI 2013 À 19H**

**PETITE SÉANCE DE L'ACADÉMIE RHÉNANE : PICASSO ET LE THÉÂTRE**

PROJECTION D'UN EXTRAIT DU FILM « MYSTÈRE PICASSO DE HENRY GEORGES CLOUZOT

CONFÉRENCE : DE MME ESTELLE PIETRZYK, CONSERVATRICE DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE STRASBOURG SUR LES RIDEAUX DE SCÈNE DE PABLO PICASSO

LES COMÉDIENS DU RHIN FERONT UNE LECTURE MISE EN ESPACE PAR CATHERINE BESANÇON DES DEUX PIÈCES DE THÉÂTRE DE PICASSO, «LE DÉSIR ATTRAPÉ PAR LA QUEUE» ET « LES QUATRES PETITES FILLES»