



## **DOSSIER DE PRESSE**

EXPOSITION **COLLECTIVE**

« **LUMIÈRE, ACCROCHE-TOI !** »

**1 – 17 OCTOBRE 2015**

NATACHA CALAND | NICOLAS COCHARD | UELI GANTNER  
RENÉ HABERMACHER | RÜDIGER SEIDT

*Dans le cadre des Journées de l'Architecture 2015  
sur le thème « Architectures en lumière »*

## « LUMIÈRE, ACCROCHE-TOI ! »

DU 1<sup>ER</sup> AU 17 OCTOBRE 2015

### GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

**Vernissage :**

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à partir de 18h

*en présence des artistes*

*Exposition avec le soutien de l'Association Maison Européenne de l'Architecture*



MAISON EUROPÉENNE DE L'ARCHITECTURE –  
RHIN SUPÉRIEUR  
EUROPÄISCHES ARCHITEKTURHAUS –  
OBERRHEIN



Couverture : œuvre de René Habermacher © René Habermacher

#### ■ CONTACT PRESSE :

Beatrix Loos

Chargée de communication

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h

assocducorbeau@gmail.com



## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

### « Lumière , accroche-toi ! » à la Galerie Art'Course

Dans le cadre des Journées de l'architecture 2015, sur le thème « Architecture en lumière », la Galerie Art'Course accueille l'exposition « Lumière, accroche-toi ! ».

« Cinq plasticiens, de part et d'autre du Rhin, proposent au travers de leur travail et de leurs œuvres des dispositifs permettant d'appréhender la lumière de façon sensible et sensorielle.

Par les ombres, le mouvement, la couleur, le reflet, la transparence, les matériaux, le volume, les expériences de la lumière proposées sont multiples.

Capter la lumière, ressentir la lumière, la rendre visible, ces 5 plasticiens en ont fait leur obsession de façon résolument abstraite et contemporaine, en isolant chaque phénomène et en les explorant jusqu'à leur limite. »

*Natacha Caland*

Commissaire de l'exposition

## LES ARTISTES

**NATACHA CALAND**

**NICOLAS COCHARD**

**UELI GANTNER**

**RENÉ HABERMACHER**

**RÜDIGER SEIDT**



**Natacha Caland**

*Rouge dévorant, 2015*

« Silence, on tourne. N’entendez-vous pas la lumière ? Elle va si vite et pourtant sa ronde est si lente. Elle suit son chemin comme l’ordonne les jours et les saisons.

Lumière, je voudrais arrêter ton moteur silencieux, te saisir, t’attraper.

Lumière éclatante, tu n’éclates jamais, fragile mais fidèle tu imposes tes lois et dictes notre regard. Mais quel intérêt aurions-nous à baigner dans une lumière sans obstacles ? Un monde fade, uniforme, sans formes, sans ombres et sans couleurs, voilà ce que nous trouverions.

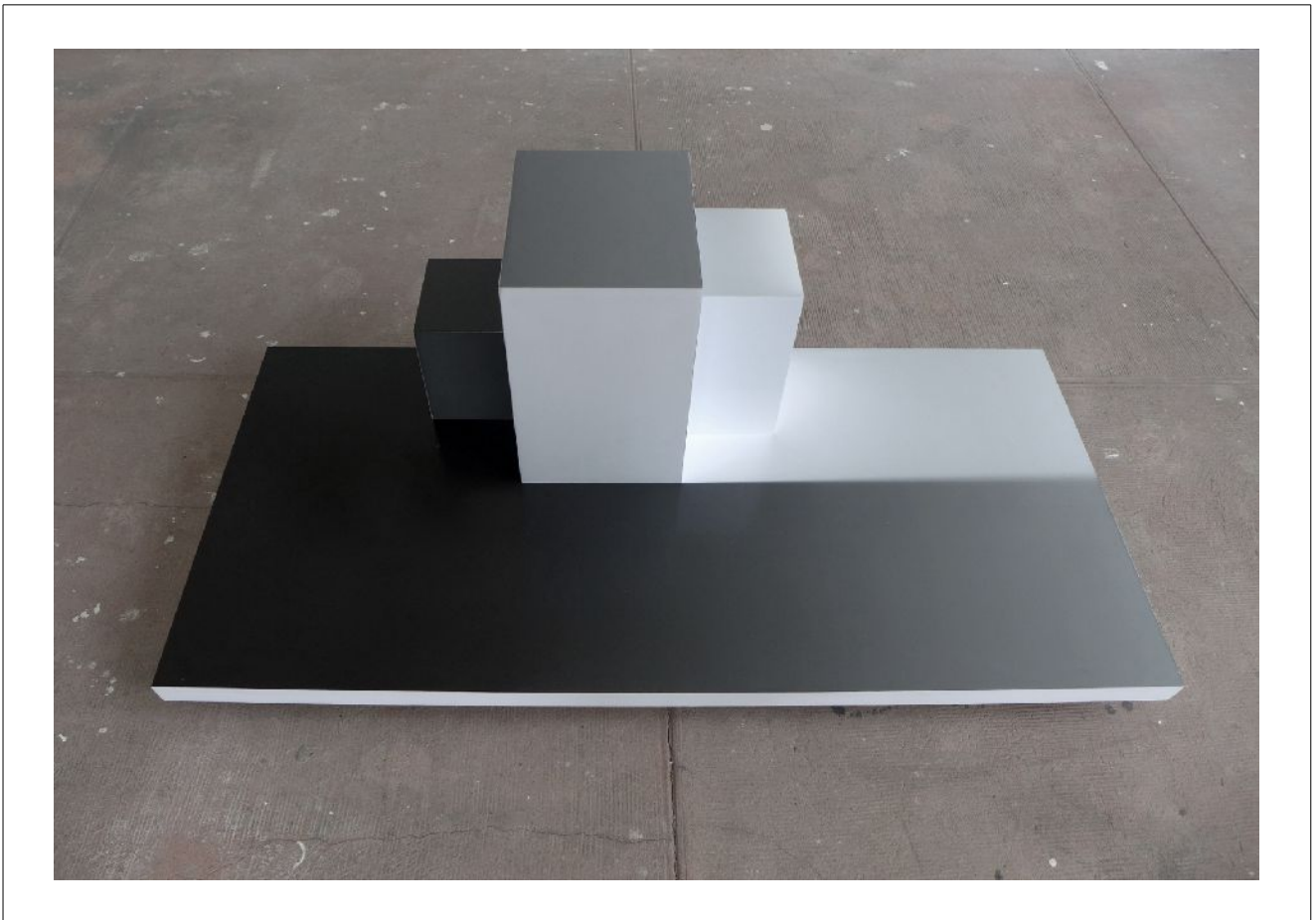
Lumière, je fabrique la couleur avec tes ombres et ta palette est infinie. Je construis des supports pour te garder et regarder ; en retour, tu animes ces surfaces rigoureuses que j’organise pour toi.

Lumière, ma danseuse, je pose sur un plateau quelques morceaux bien alignés, pour faire danser tes ombres et faire tourner nos têtes.

Lumière, tu es toute ma matière...Surtout continue de tourner et je te mettrai en scène encore et encore. »

*Natacha Caland*

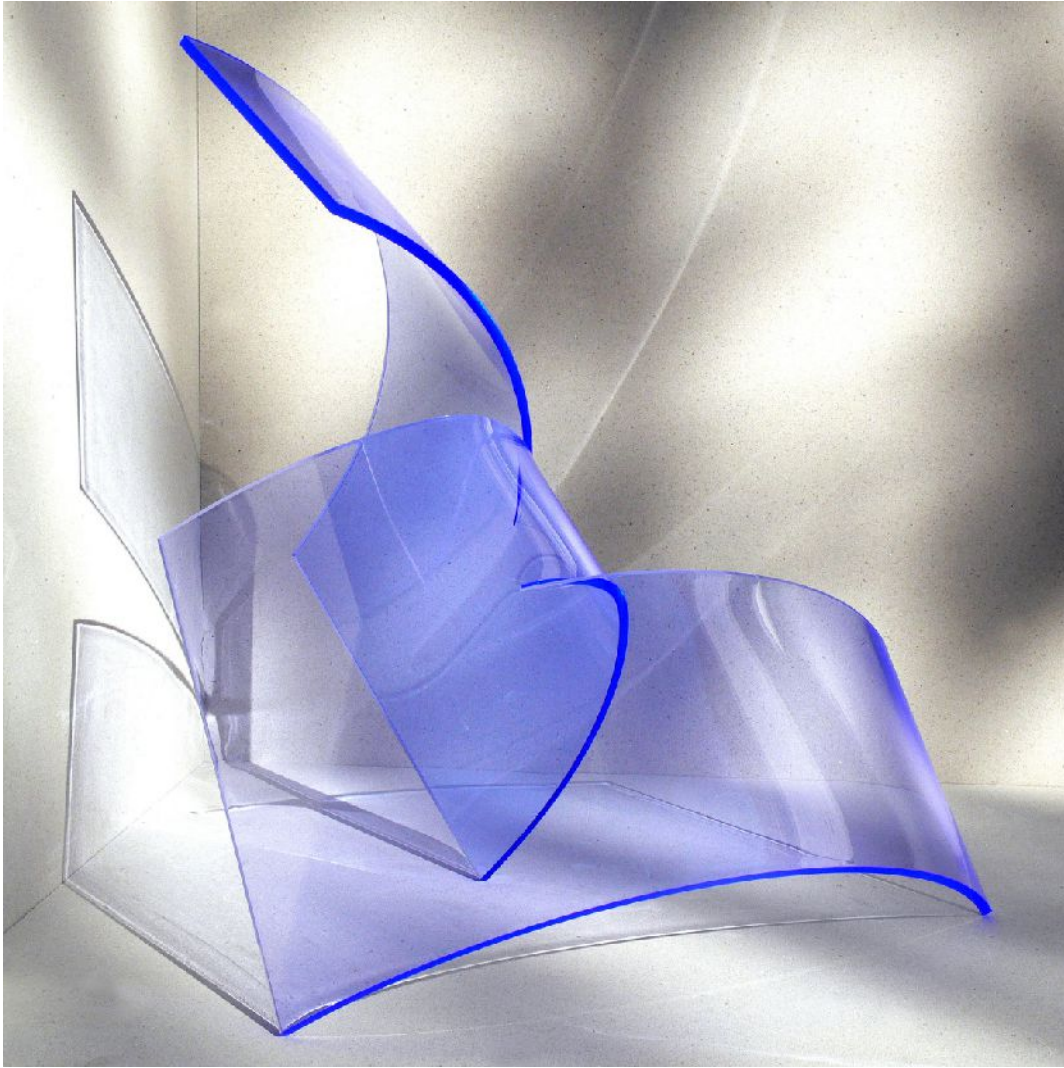
Natacha Caland est née à Epinal en 1968. Elle vit et travaille à Strasbourg.



**Nicolas Cochard**  
*Sanctuaire, 2014*

Nicolas Cochard, plasticien, expérimente l'interaction entre lumière et espace par un dispositif de modèles réduits aux surfaces photosensibles. Comment la lumière habite-t-elle l'espace ? En quoi l'essence de l'architecture est-elle liée à la perception physique et sensorielle des lieux qu'elle crée ou transforme ? Une contemplation du visible révélé par le phénomène d'empreintes *photographiques inversées*.

Nicolas Cochard est né en 1967 à Angers. Il vit et travaille à Strasbourg.

**Ueli Gantner**

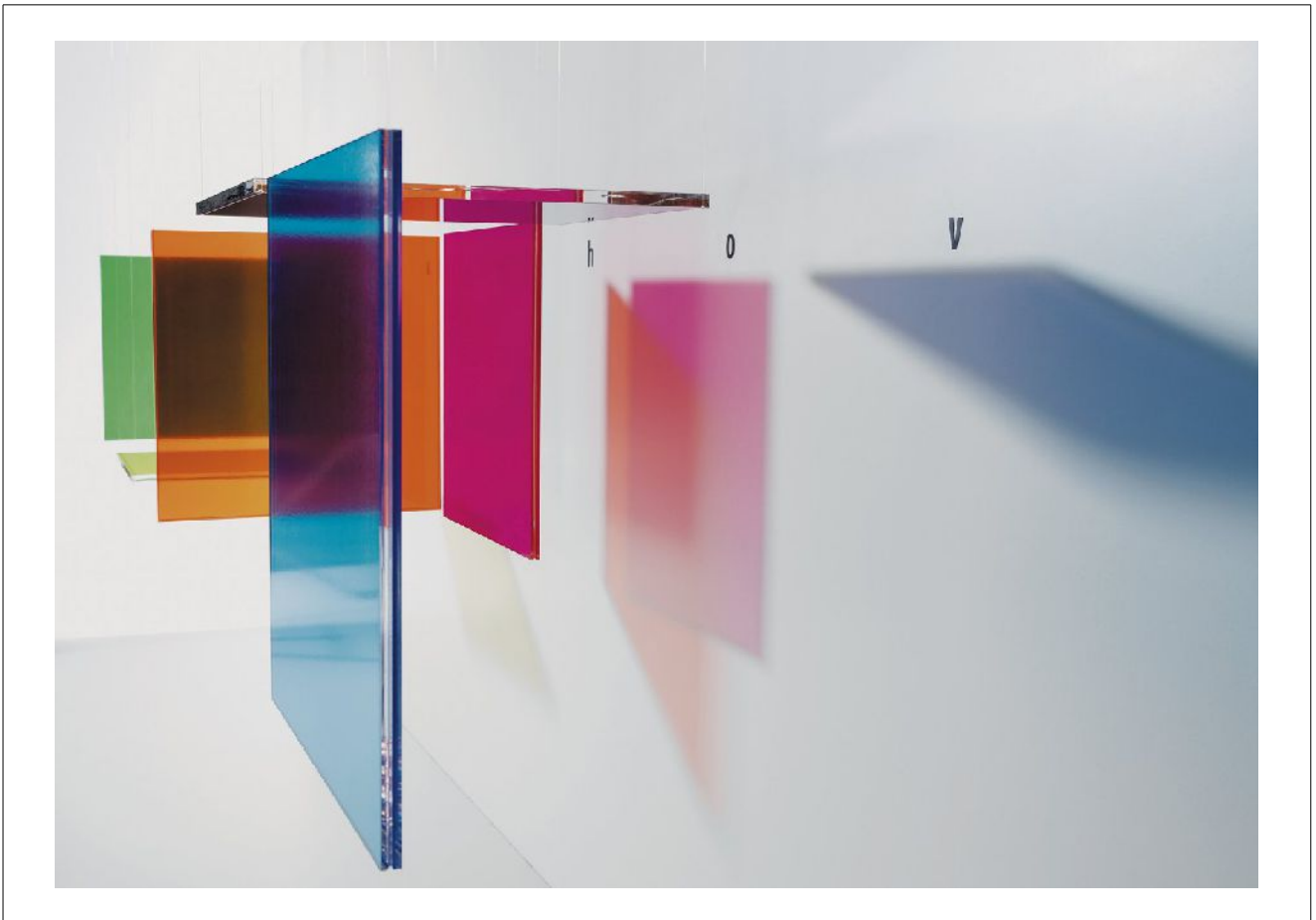
*Verbunden 11, 2011*

« Depuis toujours la lumière est un élément créateur dans la sculpture, c'est pourquoi c'est pour moi aussi un matériau qui, dans la création tridimensionnelle, permet de rendre visible les œuvres avec toutes leurs facettes. Associant la lumière avec des matériaux modernes comme le MDF ou le plexiglass fluorescent, je veux créer des objets de l'art concret-constructif de telle manière qu'avec leurs ombres, ombres transparentes et reflets, ils complètent leur apparition et atteignent une complexité que l'on peut reconnaître par le changement permanent de l'incidence variable de la lumière et de l'angle de vue. »

*Ueli Gantner*

(Texte traduit de l'allemand)

Ueli Gantner est né en 1950 à Bülach en Suisse. Il vit et travaille à Bülach.



## René Habermacher

*Iurhov*, 2001

« Lumière - couleur - transparence - projection - proportion - espace. Les surfaces de couleur ordonnées géométriquement suivent la proportion de la suite de Fibonacci ou de la proportion 1:2 sur la base du cube ou du carré. Le concept de couleur se base sur les couleurs primaires du mélange de couleurs additif ou soustractif. Il en découle des transformations de couleur et de forme de l'objet et dans l'espace. Les premiers travaux ont vu le jour dans les années 2001-2003. Depuis 2015, de nouveaux travaux sont nés sur ce thème »

*René Habermacher*

(Texte traduit de l'allemand)

René Habermacher est né en 1957 à Küsnacht am Rigi en Suisse. Il vit et travaille à Zurich et à Arth en Suisse.



## Rüdiger Seidt

*O.T (Vierlinier)*, 2003

« Lumière.

Normalement la lumière est simplement là. La lumière qui se met autour de quelque chose que l'on peut saisir. La lumière qui donne vie à mes œuvres plastiques.

Il y a 25 ans, je formais selon les préceptes des sculpteurs classiques une tête. Tant que le soleil brillait sur elle, les yeux ne correspondaient pas à l'idée que je m'en faisais. J'ai pris mon courage à deux mains et j'ai effacé les yeux. Cela en valait la peine. La lumière avait complété le visage.

Plus tard j'installais dans la pièce, entre le luminaire et le mur, des tôles d'acier de telle manière que l'ombre produisait une silhouette de femme. Sans lumière artificielle, la sculpture d'acier était autonome.

Depuis je modèle du fil métallique comme pré-étude à mes transformations de tétraèdres. Présentée au mur ou sur le sol, la lumière produit en permanence des ombres changeantes. Celles-ci contribuent fréquemment à l'inspiration de nouvelles transformations.

Lumière comme 'collaborateur' créatif.

Il s'est avéré que les effets secondaires lors du polissage des tôles étaient les très diverses facettes de reflets de la lumière. J'ai utilisé ceci de manière ciblée, et par la disposition habile des meulages, j'ai pu créer un effet spatial. »

Rüdiger Seidt (Texte traduit de l'allemand)

Rüdiger Seidt est né en 1965. Il vit et travaille à Forbach en Allemagne.



## Textes en allemand

### **Natacha Caland**

« Ruhe, es wird gedreht. Hören Sie nicht das Licht? Es wandert so schnell und dennoch ist seine Runde so langsam. Es folgt seinem Weg wie die Tage und die Jahreszeiten es befehlen.

Licht, ich möchte deinen stillen Motor abstellen, dich erfassen, dich einfangen.

Strahlendes Licht, du platzst niemals, zerbrechlich aber treu du schreibst deine Gesetze vor und diktierst unseren Blick. Aber welches Interesse hätten wir in einem Licht ohne Hindernisse zu baden? Eine fade, einheitliche Welt, ohne Formen, ohne Schatten und ohne Farben würden wir vorfinden.

Licht, ich fertige die Farbe mit deinen Schatten an und deine Palette ist unendlich. Ich baue Unterlagen, um dich zu behalten und anzusehen; im Gegenzug belebst du diese strengen Oberflächen, die ich für dich organisiere.

Licht, meine Tänzerin, ich ordne auf einer Platte einige Stücke entsprechend an, um deine Schatten tanzen zu lassen, und dass es uns in den Kopf steigt.

Licht, du bist mein ganze Materie... Vor allem, drehe dich noch lange und ich werde dich noch und noch in Szene setzen. »

*Natacha Caland*

(Texte traduit du français)

Natacha Caland ist 1968 in Epinal geboren. Sie lebt und arbeitet in Straßburg.

### **Nicolas Cochard**

Nicolas Cochard, bildender Künstler, erprobt die Wechselwirkung zwischen Licht und Raum mit einer Anlage von reduzierten Modellen mit lichtempfindlichen Oberflächen. Wie bewohnt das Licht den Raum? Wodurch ist die Wesenheit der Architektur mit der körperlichen und sensorischen Wahrnehmung der Orte verbunden, die sie schafft oder verwandelt? Eine Betrachtung des Sichtbaren, enthüllt durch das Phänomen umgekehrter foto-grafischer Abdrücke.

(Texte traduit du français)

Nicolas Cochard ist im Jahr 1967 in Angers geboren. Er lebt und arbeitet ins Straßburg.

## **Ueli Gantner**

« Seit je ist Licht ein gestalterisches Element der Bildhauerei, darum ist dieses für mich auch ein Material, um in der dreidimensionalen Gestaltung, Werke mit all ihren Facetten sichtbar zu machen. Licht zusammen mit modernen Materialien wie MDF oder fluoreszierendes Plexiglas will ich Objekte, der konkreten-konstruktiven Kunst so gestalten, dass sie mit ihren Schatten, transparente Schatten und Reflektionen ihre Erscheinung ergänzen und eine Komplexität erreichen, die man durch die stetige Veränderung vom variablen Lichteinfall und Sichtwinkel erfahren kann. »

*Ueli Gantner*

Ueli Gantner ist im Jahr 1950 in Bülach in der Schweiz geboren. Er lebt und arbeitet in Bülach.

## **René Habermacher**

« Licht – Farbe – Transparenz – Projektion – Proportion – Raum. Die geometrisch angeordneten Farbflächen folgen der Proportion der Fibonacci-Zahlenreihe oder der Proportion 1:2 auf der Basis des Würfels oder des Quadrats. Das Farbkonzept basiert auf den Grundfarben der additiven und der subtraktiven Farbmischung. Es entstehen Farb- und Formveränderungen am Objekt und im Raum. Die ersten Arbeiten entstanden in den Jahren 2001 bis 2003.

Seit 2015 entstehen wieder neue Arbeiten zum Thema. »

*René Habermacher*

René Habermacher ist im Jahr 1957 in Küssnacht am Rigi in der Schweiz geboren. Er lebt und arbeitet in Zürich und Arth, Schweiz.

## **Rüdiger Seidt**

« Licht

Normalerweise ist Licht einfach da. Licht das sich um etwas Begreifendes legt. Licht das meine Plastiken erst zum Leben erweckt.

Vor 25 Jahren formte ich nach klassischer Bildhauermanier einen Kopf. Solange die Sonne darauf schien, wollten die Augen nicht so werden wie ich mir dies vorstellte. Also war ich mutig und entfernte die Augen. Es hatte sich gelohnt. Das Licht vervollständigte das Gesicht. Später setzte ich im Raum, zwischen Leuchte und Wand Stahlbleche derart zusammen, dass das Schattenbild eine Frauenfigur ergab. Ohne das künstliche Licht war die Stahlplastik autonom.

Mittlerweile forme ich Rödeldraht als Vorstudie zu meinen Tetraederabwandlungen.

An der Wand oder auf dem Boden präsentiert, erzeugt das Licht sich stetig veränderte Schattenformen. Diese dienen häufig auch als Inspiration zu neuen Abwandlungen.

Licht als kreativer « Mitarbeiter ».

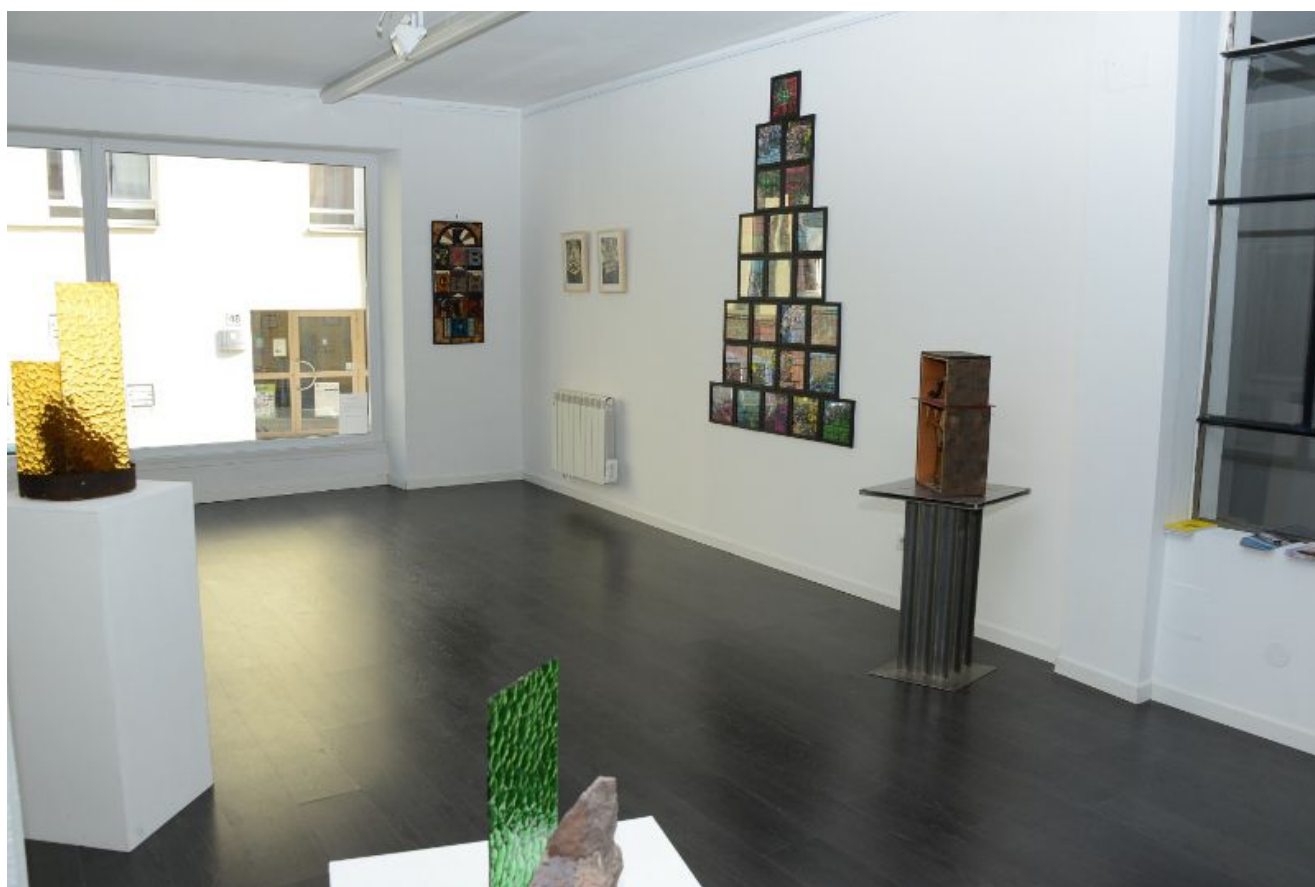
Erkannte Nebeneffekte beim Schleifen von Blechen waren die verschiedensten Facetten von Lichtreflektionen. Diese habe ich gezielt genutzt und durch die geschickte Anordnung der Schlitze eine Raumwirkung erzeugen können. »

*Rüdiger Seidt*

Rüdiger Seidt ist im Jahr 1965 geboren. Er lebt und arbeitet in Forbach, Deutschland.

## ■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



---

### ■ Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal

*Présidente de l'Association du Corbeau*

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

assocducorbeau@gmail.com

*Horaires d'ouverture :*

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h



[www.galerieartcourse.com](http://www.galerieartcourse.com)