ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION COLLECTIVE

21 – 31 OCTOBRE 2015

Le Collectif de l'Atelier

Régine Baltz | Bernard | Aloyse Burger | Etienne Chicois | Franck Helmlinger | Pascale Perillo | Peter Romian | Gabriele Rousset | Julianna Salmon | Gaston Schnaebelé

EXPOSITION COLLECTIVE

« LE COLLECTIF SE MET À NU »

DU 21 AU 31 OCTOBRE 2015

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course
67000 Strasbourg
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

Vernissage :

Jeudi 1er octobre à partir de 18h

en présence des artistes

Courtes Poésies

lors du vernissage par Bernard Muller

"Hymnes amoureux à la femme aimée"

Extraits poétiques de Baudelaire, Alfred de Vigny, Charles d'Orléans...

Couverture : œuvre de Julianna Salmon

■ **CONTACT PRESSE :**

Beatrix Loos
Chargée de communication
T +33 (0)3 69 74 73 73
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h
Samedi : 14h-19h
assocducorbeau@gmail.com

ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

« Le Collectif de l'Atelier (s')expose à la Galerie Art'Course »

Le « collectif de l'atelier » ?

… nous sommes un groupe d'artistes, hommes et femmes, qui avons tous en commun de nous retrouver depuis pas mal d'années dans l'atelier de Franck Helmlinger à la Robertsau pour dessiner le corps humain.

Chacun des modèles nous propose et nous offre des poses et chacun d'entre nous exprime à sa manière ce qu'il voit : chaque modèle ayant non seulement sa plastique différente mais sa personnalité et sa façon de poser et chaque artiste sa technique, son style à lui, le résultat est celui qui s'expose ici dans toute sa variété et ses nuances expressives.

Bernard

Artiste du « Collectif de l'atelier »

En 2006, des dessinateurs férus de modèles vivants se réunissaient tous les mercredis soir autour d'un modèle et d'un verre dans l'atelier du 6 quai des bateliers tenu par Joseph Edreï.

Initiateur de ces soirées, Joseph Edreï eut le projet de créer une Galerie d'Art Associative, les membres en furent ces épris du crayon.

La présidence de l'association a changé, la galerie s'est installée au 49a rue de la Course, Galerie Quedar est devenue la Galerie Art'Course.

Aujourd'hui octobre 2015, en exposant le « Collectif de l'atelier », l'Association du Corbeau revient à ses fondements/origines : permettre à des amateurs passionnés d'exposer leur travail dans une galerie professionnelle et associative.

Se réunir pour dessiner…

Se réunir pour exposer, partager, visiter, donner à voir…

Myrtille Béal

Présidente de l'Association du Corbeau

LES ARTISTES

RÉGINE BALTZ

BERNARD

ALOYSE BURGER

ETIENNE CHICOIS

FRANCK HELMLINGER

PASCALE PERILLO

PETER ROMIAN

GABRIELE ROUSSET

JULIANNA SALMON

GASTON SCHNAEBELÉ

Régine Baltz
Sans titre, 2015

« Il s'agit de ma seconde participation à une exposition.
La première s'est déroulée à Brumath au printemps avec le même groupe (personnes qui se retrouvent chaque semaine pour dessiner un même modèle).
C'est l'idée de présentation commune de nos travaux (occasion d'observation de nos productions, d'échanges, de rencontres entre nous) qui m'a incitée à participer.
La richesse de l'expérience m'amène à renouveler la démarche. La rencontre du public a été, par ailleurs, une découverte.
Ce moment vient après de longues années de pratique relativement régulière de la peinture, du dessin.
L'intention du travail est simplement, par un geste personnel, de restituer une présence, celle du modèle, personne inconnue qui se dévoile en partie le temps de la pose (15 minutes). La concentration mobilisée détermine la qualité du dessin. Le support est le papier-croquis, les outils sont divers (fusain, crayon, carrés Conté, aquarelles) ; jamais de retouches à postériori. Les dessins produits pendant l'atelier ne sont pas réutilisés dans le cadre d'un autre travail. Ce sont quelques-uns d'entre eux qui sont présentés. »

Régine Baltz

Régine Baltz est née en 1950 à Belfort. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Bernard
Attente, 2015

« Je pratique dessin et peinture à l'huile non pour occuper mes loisirs mais par un besoin essentiel d'expression plastique.

Par ailleurs je suis passionné de poésie et j'organise de temps à autres des soirées de lectures poétiques.

Mes thèmes s'organisent toujours autour de l' HUMAIN :
Le corps et sa beauté,
L'Amour : ses joies ou ses peines. »

Bernard

Bernard vit et travaille à Strasbourg.

Aloyse Burger
Figure BM 239, 2015

« Ma démarche consiste à réaliser une peinture à l'huile abstraite sur une feuille de papier coton 330 g ou 600 g. Je sélectionne ensuite une peinture la mieux adaptée pour dessiner la figure d'après la pose à l'initiative du modèle. Le dessin est ensuite fixé à l'aide de vernis à retoucher et l'ensemble marouflé sur un châssis entoilé. Quelques retouches sont parfois nécessaires pour harmoniser l'ensemble avant le vernis final. »

Aloyse Burger

Aloyse Burger vit et travaille à Strasbourg.

Etienne Chicois
Sans titre, 2014

« En 2011 j'ai été élève en candidat libre aux cours du soir de dessin de nu aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Après cette expérience, j'ai souhaité poursuivre l'apprentissage de cette technique en participant de façon hebdomadaire aux ateliers organisés par un artiste strasbourgeois. Ma démarche consiste à 'raconter' une séance de poses dans de petits carnets accordéon fabriqués maison. Dans cette optique je tente surtout à diminuer le plus possible le temps de pose imparti afin de réaliser plusieurs croquis de la même pose. De cette manière je privilégie une certaine spontanéité au dessin. Lors du dépliage total du carnet, c'est une véritable bande dessinée qui se révèle. »

Etienne Chicois

Etienne Chicois vit et travaille à Heiligenstein (67).

Franck Helmlinger
Madiana, 2015

Après des études d'art à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg de 1971 à 1976, Franck Helmlinger enseigne le dessin du corps humain aux cours du soir des Arts Décoratifs de Strasbourg de 1976 à 2015, date de sa retraite.

« Avec mon diplôme de peinture, je suis peintre (figuratif et abstrait) mais surtout dessinateur de nu, passion de jeunesse que j'ai gardé jusqu'à ce jour.

Depuis 2000, dans mon atelier, nous dessinons avec un groupe d'autres artistes le Nu, trois fois par semaine.

Nous exposons régulièrement ensemble. »

Franck Helmlinger

Franck Helmlinger est né en 1950 à Strasbourg. Il vit et travaille à Strasbourg.

Pascale Perillo
Beatrix, 2013

« Pourquoi le portrait ? » Dans un corps, ce qui me trouble, me transporte, c'est d'abord le visage. Le visage du modèle m'entraîne vers tous les ailleurs possibles, il est un prétexte. Il permet la transfiguration de la matière en énergie et en émotion. Le portrait est pour moi une entièreté à lui seul, c'est pourquoi je focalise mon travail sur lui. »

Pascale Perillo

Pascale Perillo vit et travaille à Strasbourg.

Peter Romian
Morgane de dos, 2014

« L'essentiel se concentre autour des croquis d' atelier.
Il s' agit pour moi de m' exercer à une écriture graphique et d'en maîtriser les techniques. Parallèlement, j'essaie de transmettre des émotions picturales en superposant par exemple mes modèles, en forçant leurs traits ou la couleur.
Ce travail prend appui sur les hasards des jeux de courbes, d'ombres et de lumières que j'exploite selon mon inspiration tout en recherchant une expression qui m 'est très personnelle et qui, en même temps reste proche des caractéristiques physiques, de la personnalité du modèle.
Je souhaite interpeler le regard de l' autre en le poussant au questionnement. Mais également de permettre à celui ou celle qui regarde mon œuvre, de se projeter, d'interpréter selon ses propres ressentis.
Il y a forcément une part symbolique dans mon travail. Une dimension cérébrale plus ou moins mise en avant selon le support et le médium utilisé : le crayon, l 'aquarelle et les pastels.
La plupart du temps, je croque le modèle (visage et mains inclus) dans un temps relativement court. Plus tard, je retravaille certains dessins avec des pastels, de l'aquarelle etc. ...
L 'effet peut être sensuel, provoquant ou rejetant etc. ... Mes dessins ne sont pas seulement une recherche, des créations personnelles mais également un support qui bien souvent me permet d'échanger avec les autres. »

Peter Romian

Peter Romian est né en 1947. Il vit et travaille à Strasbourg.

Gabriele Rousset
Nu assoupi, 2011

« Depuis une vingtaine d'années, [je suis des cours de] peinture et dessin auprès de maîtres aussi talentueux que généreux, pour ne citer que Jean Claude Athané, Valentine Clouët des Pesruches, Jean Rougé à Paris, Christophe Wehrung et Franck Helmlinger à Strasbourg, axés principalement sur le portrait et le modèle vivant.

Au fusain, à l'encre, au pastel, à l'huile ou à l'acrylique, mes techniques varient mais mon centre d'intérêt reste axé sur la figure humaine, sur le sentiment dégagé par une pose ou l' attitude d'un corps.

C'est l'instant fugitif, fragile, où le modèle part dans ses pensées et oublie qu'il pose, que j'essaie de capter. »

Gabriele Rousset

Julianna Salmon
Pensive, 2013
Série « Afrique au cœur »

« Au commencement il y a l'émotion, née d'une rencontre au détour d'un chemin, d'une scène qu'il m'a été donnée de voir.
J'ai besoin de ce contact visuel qui me fait témoin.
Puis vient le trait, jeté sur la toile, le papier ou le cuivre, nourri des croquis de terrain qui donnent le mouvement et des photos qui remettent en mémoire le détail presque oublié.
Après cela l'animal ou le modèle devient prétexte : la peinture prend toute la place, le geste me conduit sans le souci de plaire ou de 'faire joli'.
[...]
Mon ambition est d'être passeur d'émotions.
Médecin anesthésiste pendant toute une vie, j'ai rejoint le trait par le biais de l'illustration médicale que j'ai pratiquée en parallèle de mon exercice professionnel.
Je lutte pour me libérer de son carcan, mais l'anatomie me taraude.
La justesse d'une position, d'un mouvement, sans laquelle il m'est impossible d'avancer, repose sur l'infrastructure invisible.
En fait je vois et dessine des écorchés, que j'habille.
De peau, de poils ou de plumes. »

Julianna Salmon

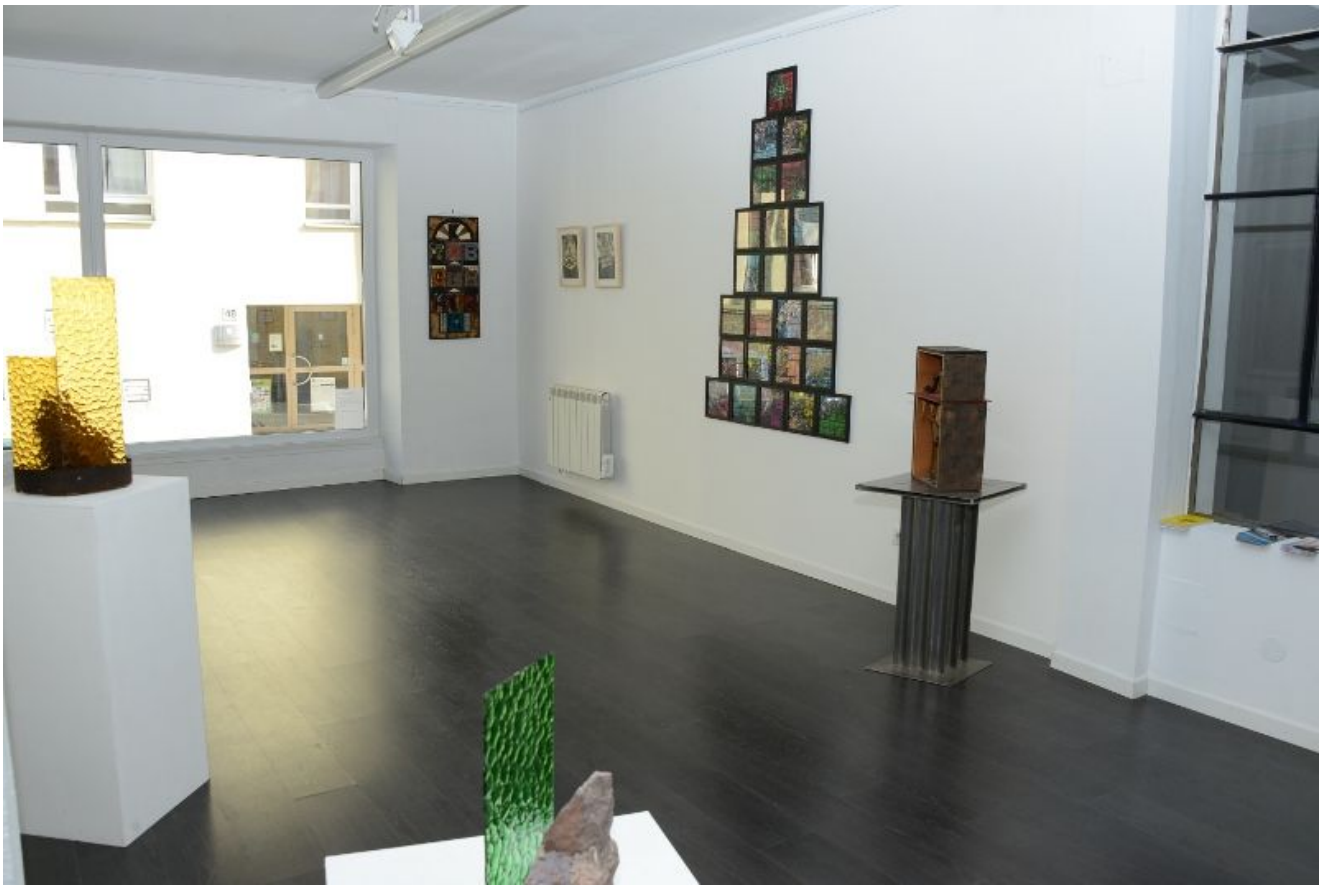
Julianna Salmon vit et travaille à Handschuheim (67).

Gaston Schnaebelé
Sans titre 1, 2015

Gaston Schnaebelé vit et travaille à Rohrwiller (67).

PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ **Galerie ART'COURSE**

Myrtille Béal
Présidente de l'Association du Corbeau
49a rue de la Course
67000 Strasbourg
T +33 (0)3 69 74 73 73
assocducorbeau@gmail.com

Horaires d'ouverture :
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h
Samedi : 14h-19h

ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

www.galerieartcourse.com