

# EXPOSITION

« *ESQUISSE DES EXPOSITIONS A VENIR* »



**DU 7 AU 17 NOVEMBRE 2012**

OUVERT DU MERCREDI AU VENDREDI DE 15h A 19H - LE SAMEDI DE 14H A 19H

Galerie gérée par l'association du Corbeau

**GALERIE ART'OURSE**

**49A RUE DE LA COURSE**

**67000 STRASBOURG**

Strasbourg.eu

**assoducorbeau@yahoo.fr tel. 03.69.74.73.73**

Nous avons le plaisir de vous présenter en avant-première les artistes qui représenteront la Galerie Art'Course dans les mois à venir.

L'exposition « Esquisse des expositions à venir » se déroulera du 7 au 17 novembre 2012.

Cet événement est l'occasion d'avoir un aperçu des œuvres qui seront présentées lors des futures expositions au sein de la galerie.

Le vernissage aura lieu le mercredi 7 novembre à 18 heures.

## **DANICHER Louis**



Au bord du chemin I

Peut-on encore peindre un paysage aujourd'hui? Poser cette question c'est déjà y répondre. Il suffit de regarder autour de soi pour constater qu'avec le retour à la peinture l'homme et son environnement sont redevenus des sujets majeurs. Et ce ne sont pas David Hockney, Anselm Kieffer ou Gerhard Richter qui me contrediront. Dans paysage il y a nature. Aujourd'hui la nature n'est plus celle que traverse et dis-sèque le discours du savoir, c'est celle secrète et compacte des légendes modernes; nature parcourue d'énergie confuse elle est le théâtre de combats obscurs loin des milieux aseptisés du monde informatisé.

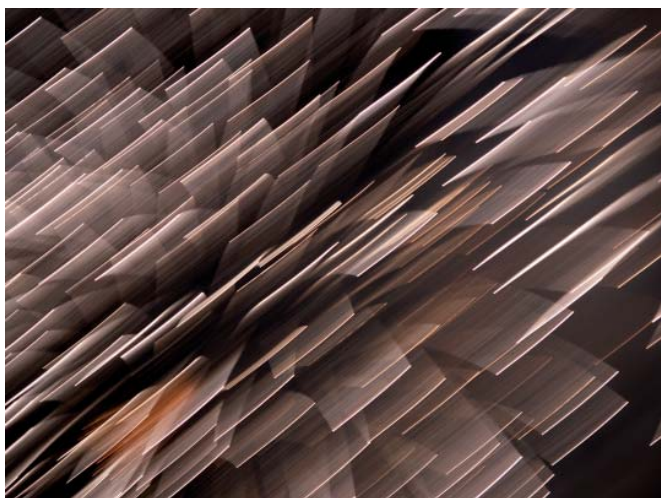
## **EBAN**

Né à Banméthuôt au Vietnam en 1954 et après des études dans une école de graphisme à Bordeaux, Eban se tourne très vite vers la peinture. C'est à travers l'aquarelle qu'il fait se rencontrer l'Asie millénaire et la vieille Europe, l'univers végétal et minéral. Exposé en Europe, au Canada et en Asie, il est également l'auteur et l'illustrateur de plusieurs ouvrages.

L'acrylique, à son tour lui ouvre de nouvelles perspectives : jeux de couleurs et de matières, gestes plus larges et libres.

Site Web : [www.eban.fr](http://www.eban.fr)

## MILOUD Mécheri



Fuego del luz

Autodidacte de la photo, je débute en 1976 avec un Instamatic Kodak en noir et blanc puis une Rétinette Kodak entièrement manuelle.

Premier réflex en 1979 avec un OM1 de Olympus, marque à laquelle je suis toujours resté fidèle, passage au numérique en 2002.

Photos de spectacles pendant 5 ans dans les années 80 et de sports depuis toujours, boxe, foot, basket, handball etc...

De nombreuses heures passées à l'agrandisseur noir et blanc m'ont permis de me familiariser avec la lumière.

J'ai toujours considéré les photos floues comme des ratés et les ai éliminées.

En 2007, lors d'un magnifique feu d'artifice à Cannes, je me suis pris au jeu des bougés de l'appareil photo et apprécié le résultat.

Depuis février 2012, j'ai décidé de développer cette technique en danse populaire, danse orientale et toujours les feux d'artifice.

## MUCKENSTURM Pierre

A la recherche de l'espace indiscible

«J'avais pris pour habitude d'employer ce mur comme banc d'essai pour mes tableaux...un jour, j'ai vu se réaliser sous mes yeux l'espace indicible : ce mur, avec son tableau, s'épanouissait sans limite» Charles-Edouard Jeanneret-Gris.

Appréhender l'espace indicible...Ineffable et fuyant, il s'agit de lutter toujours, de persévérer encore pour l'approcher et le fixer.

pierre muckensturm

## **VICENS Jacques**

Avec le travail exposé ici, Jacques Vicens exploite une nouvelle visibilité d'une œuvre peinte. Il choisit le polycarbonate comme support pour ses peintures. Ces matériaux transparents n'absorbent pas l'encre ou la peinture comme le font les toiles habituelles, de sorte que sa peinture n'est obtenue que par l'interaction entre les encres. Il est alors possible d'observer des images qui viennent à l'existence d'une manière organique au seul moyen du mélange ou de la délimitation mutuelle entre les couleurs. Et c'est ce geste d'observation qui est mis à jour par cette technique. Les supports de polycarbonate sont transparents et Vicens les expose du côté où ils ne sont pas peints. Les spectateurs sont ainsi guidés jusqu'à l'envers des peintures, pour ainsi dire. Comme résultat de son effort, il récupère pour les spectateurs, la densité de ce qui est voir et exister comme des êtres visibles. Il rompt avec la visibilité banale quotidienne pour nous en montrer une autre, plus épidermique, mais paradoxalement plus cachée, à cause de nos habitudes superficielles de perception du monde. L'enjeu majeur du travail, est d'offrir un chemin très concret pour les nouvelles perceptions annoncées.

**GALERIE ART'OURSE : MERCREDI AU VENDREDI DE 15H A 19H ET SAMEDI DE 14H A 19H**  
**49 A RUE DE LA COURSE 67000 STRASBOURG**  
**ASSODUCORBEAU@YAHOO.FR    TEL : 03 69 74 73 73**