

ÉLAN — VITAL
澎 生



ZHENG Yi

FENG Xiangcheng

| 09 - 26
OCTOBRE
2019



ÉLAN — VITAL

澎 生

| 09 - 26
OCTOBRE
2019

ZHENG Yi | FENG Xiangcheng

SOUTENUS PAR L'INSTITUT CONFUCIUS D'ALSACE

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VERNISSAGE le mercredi 9 octobre à partir de 18h en présence des artistes

VISITE GUIDÉE AVEC LES ARTISTES le samedi 12 octobre à 16h

En présence de M. Zou Jianhua, Vice Consul Général de Chine,
de M. Cheray Michel, président de l'Institut Confucius d'Alsace
et M. Chen Yue, directeur de l'Institut Confucius d'Alsace

ART'COURSE

49a rue de la Course, 67000 Strasbourg

Ouverture de la galerie
Mercredi au vendredi 15h - 19h
Samedi 14h - 19h

Entrée libre

CONTACT PRESSE

Myrtille Béal - Présidente de l'Association du Corbeau
Émilie Philippon - Chargée de communiacion

T +33 (0)3 69 74 73 73
contact@galerieartcourse.com



■ L'EXPOSITION

C'est avec force et détermination que la Chine s'est implantée au sein de l'art contemporain. L'intérêt croissant éprouvé pour l'art chinois ces dernières années exerce une influence non négligeable sur le paysage artistique international.

Sous l'impulsion de l'Institut Confucius d'Alsace, la galerie Art'Course a saisi l'opportunité de montrer une partie de cette nouvelle scène artistique contemporaine.

Le temps d'une exposition, l'abstraction des formes et les couleurs vives proposées par **FENG Xiangcheng** dialoguent avec les nuances de blanc, de bleu et de rouge des créations de **ZHENG Yi**. À partir d'une culture commune, les deux artistes proposent des approches différentes qui se rejoignent en un aspect : celui de l'élan vital. Qu'il puise ses racines dans une nature mystérieuse et indomptable ou qu'il nous incite à nous surpasser jusqu'à émancipation individuelle, cet élan est dans les deux cas porteur de puissance créatrice.

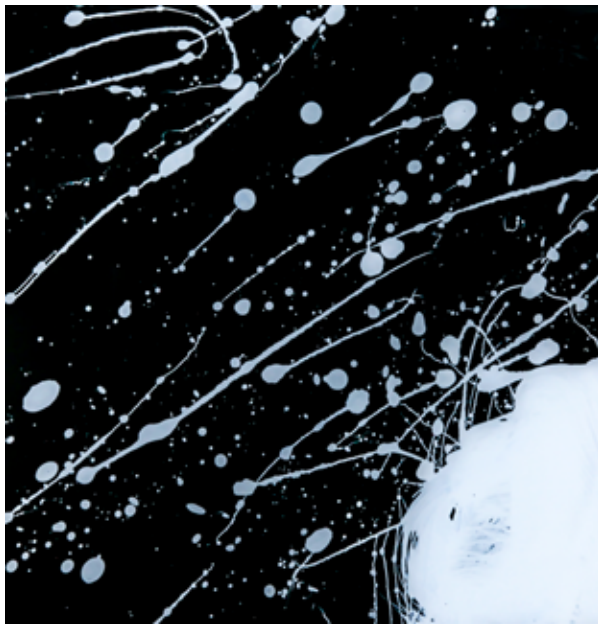
L'exposition *Élan—Vital* s'engage à montrer de quelle manière **FENG Xiangcheng** et **ZHENG Yi** revisitent la peinture traditionnelle chinoise. Si le premier s'inspire principalement de la peinture expressionniste allemande, le second puise davantage son inspiration dans la beauté intrinsèque d'une tradition. Indissociable à un certain dynamisme créatif, l'élan vital s'inscrit dans une approche avant tout intuitive qui, comme l'énonçait le philosophe français Henri Bergson, stimule l'esprit et participe à l'épanouissement personnel.

ZHENG Yi

Après avoir obtenu sa licence en Peinture à l'huile à l'Université de Nanjing (Chine) en 2014, **ZHENG Yi** suit une formation à l'Université de Montpellier et obtiendra son master en Arts Plastiques contemporains trois ans plus tard. Aujourd'hui étudiant de doctorat en Théorie de l'art à l'Université de Nanjing en Chine, il fait de la peinture son médium de prédilection.

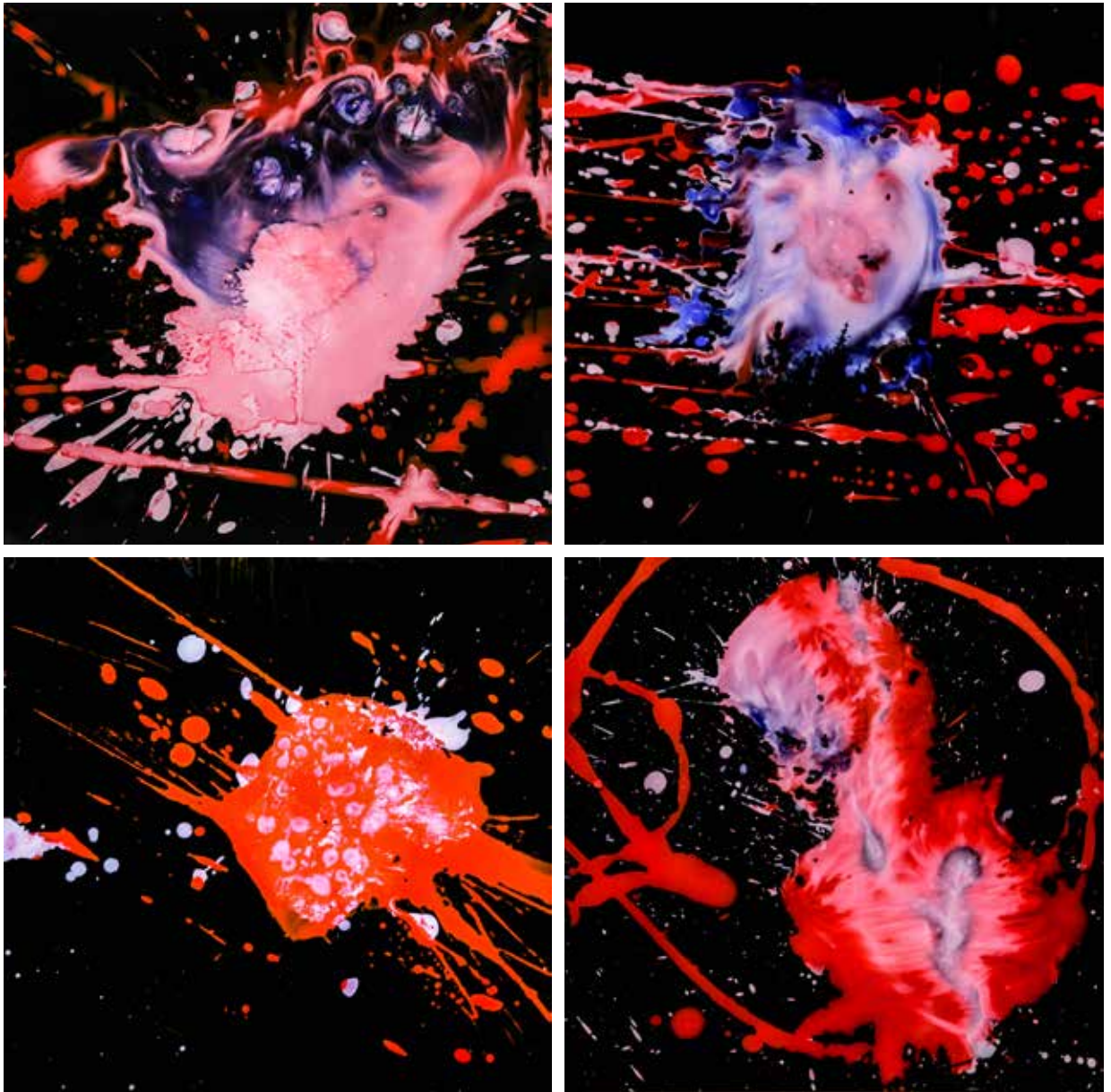
FENG Xiangcheng

Diplômé du département de Peinture à l'huile de l'Université des arts de Nanjing (Chine) en 2000, **FENG Xiangcheng** poursuit ses études à l'Académie des Beaux-Arts à Düsseldorf en Allemagne jusqu'en 2002. Il participe à de nombreuses expositions personnelles aussi bien en Chine qu'à l'étranger et a notamment remporté le prix de la meilleure création à l'Exposition d'Art Est et Ouest de Paris.



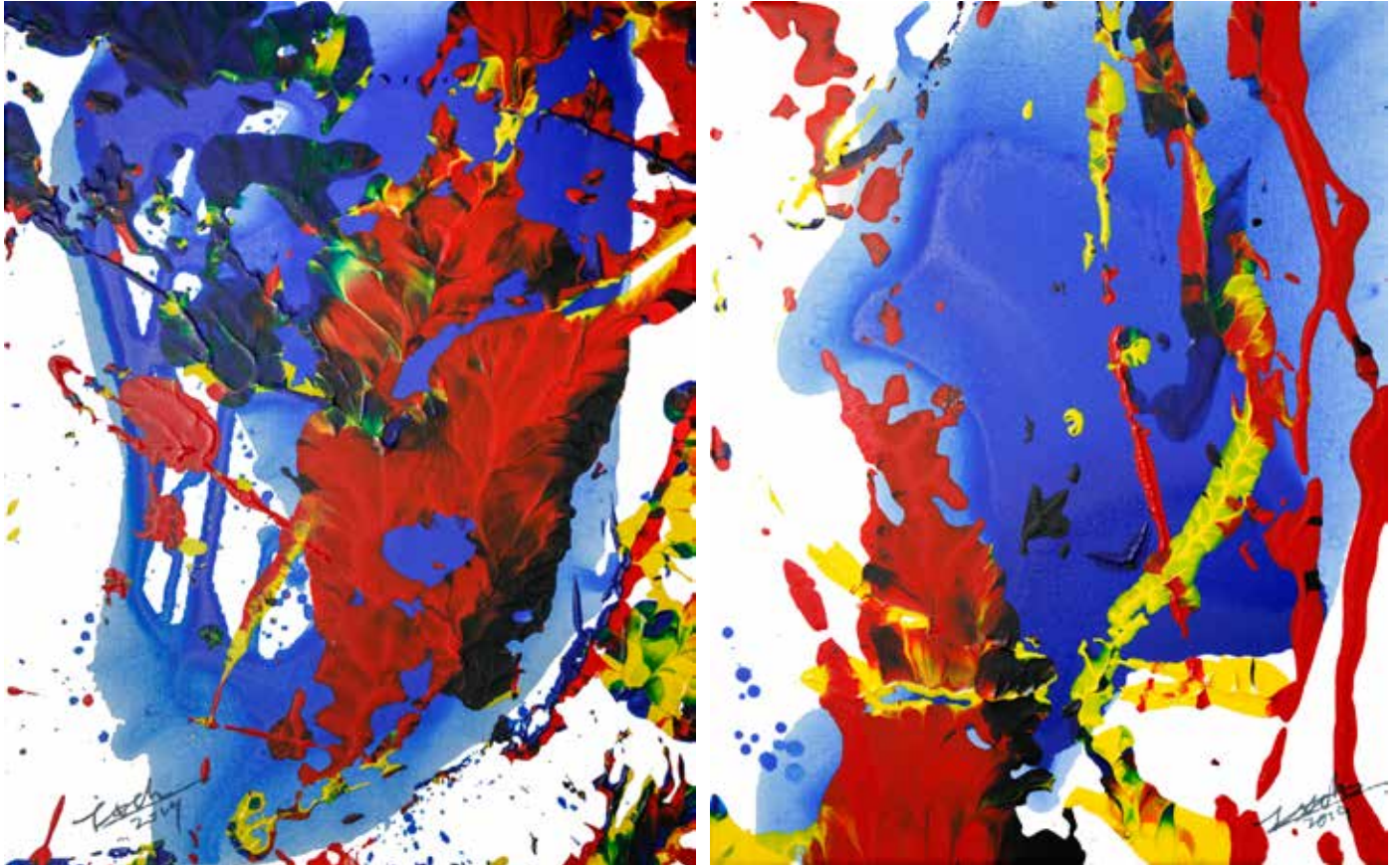
Série *Bleu* (extraits)
Peinture sur plexiglas
2019

Dans sa série *Bleu*, ZHENG Yi fait dialoguer le bleu avec le blanc, qu'il exploite sous différents aspects. Selon lui, le blanc revêt un caractère hautement symbolique, traduisant la tension d'un puissant élan vital dont la source se trouve essentiellement dans la nature. À l'image de gouttes de pluie s'écrasant au sommet d'une montagne embrumée ou du mouvement incessant de l'écume des vagues de l'océan, cette force n'en contient pas moins quelque chose de mystérieux que l'artiste rattache à la beauté intrinsèque de la peinture traditionnelle chinoise.



Série *Rouge* (extraits)
Peinture sur plexiglas
2019

Parallèlement, ZHENG Yi utilise le «China Red», un très vieux pigment chinois rouge utilisé dans les reliques découvertes de la dynastie Qin il y a plus de 3000 ans pour exprimer la vitalité infinie de l'univers dans sa série *Rouge*. En faisant écho à la culture Red chinoise, synonyme de joie et d'excitation, il souhaite mettre en avant le pouvoir qui régit les corps célestes de notre univers. L'immensité de la matière invisible l'incite à la création, le cœur rempli de respect pour cette Terre qui est la nôtre, petite à l'échelle cosmique mais dont la richesse d'une vie n'est pourtant égale à aucune autre.



Série *Sans titre* (extraits)
Huile sur toile,
2019

À travers un rythme complexe et varié de lignes, la peinture de FENG Xiangcheng se transforme et se veut porteuse d'une illusion d'espoir tout en appelant à un processus de réflexion conscient. Dans ses cinq séries *Sans titre*, l'artiste s'inspire principalement de la peinture expressionniste allemande pour exprimer ses attentes et sa passion intérieure. L'image est générée naturellement dans l'action du geste : les éclaboussures d'encre orientale dont la cursivité et les symboles parfois abstraits expriment passion et impulsivité sont combinées avec les couleurs fanatiques occidentales.

Entre calme et folie, l'abstraction renferme une part d'intuition qui est elle-même source de pouvoir créatif et d'expressivité de l'âme. La force utilisée par FENG Xiangcheng dans son approche plastique exprime ainsi un désir de vie active, d'une émancipation à la fois de la peinture littéraire chinoise mais également des limites de son «chez-lui».

Créée en 2012, la Galerie Art'Course est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. En cours de route, elle est aussi devenue une plate-forme d'expression pour d'autres associations Strasbourgeoises qui souhaitent exposer leurs projets artistiques mais aussi bénéficier de notre expertise et de notre notoriété.

Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats (tableaux & sculptures) et des installations.

La galerie Art'Course est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre-ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir les artistes qu'elle soutient ainsi que des projets artistiques conçus par d'autres associations.

