



EXPOSITION-VENTE



Un
Marché de Noël
dans une
Galerie d'art!

Quartier Gare
#4e édition

**| 05 DEC 2018
- 05 JANV 2019**

BIJOUX | DESIGN D'OBJETS | MAROQUINERIE | PEINTURES
ILLUSTRATIONS | GRAVURES | DESIGN TEXTILE
SCULPTURES | PAPETERIE | PHOTOGRAPHIES | CERAMIQUE

DOSSIER DE PRESSE

« Un **Marché de Noël** dans une **Galerie d'art !**

Quartier Gare » #4e édition

Exposition-vente

Du 05 Décembre 2018 au 05 Janvier 2019

En partenariat avec



■ PRÉSENTATION

Forte du succès des précédentes éditions de l'exposition-vente « **Un Marché de Noël dans une galerie d'art** », la Galerie Art'Course reconduit l'événement cette année et se transforme en véritable Marché de Noël de « créateurs » contemporains et design ! Cette exposition est réalisée dans le cadre de la troisième édition du « OFF » du Marché de Noël de Strasbourg organisé par la Ville de Strasbourg dans le quartier gare.

Du mercredi 05 décembre 2018 au samedi 05 janvier 2019, dans une ambiance chaleureuse et élégante, une vingtaine de créateurs présentent leurs œuvres ; bijoux, maroquinerie et accessoires de mode, céramiques, photographies, peintures et dessins de petit format, livres, etc. Des créations uniques et délicates qui amènent art et raffinement au pied du sapin !

Pour garantir un marché de Noël toujours plus qualitatif, la galerie s'est évertuée à trouver un équilibre entre pièces rares et prix attirants. Artistes et artisans d'art ont été sélectionnés pour leurs savoir-faire et leurs réalisations, aussi bien contemporaines qu'audacieuses. Un mois avant les fêtes, les visiteurs peuvent dénicher une idée de cadeau originale et attrayante.



VERNISSAGE

Mercredi 05 décembre 2018 à partir de 18h.

HORAIRES D'OUVERTURE

- 14h à 19h mercredi, jeudi, vendredi et samedi
- 14h à 19h le dimanche

Le lundi 24 décembre la galerie sera ouverte exceptionnellement de 10h à 17h.

Le mercredi 26 décembre 2018 la galerie est fermée.

Le dimanche 30 décembre 2018, la galerie ferme à 17h.

Couverture : œuvre de Jacqueline Bilheran-Gaillard

■ CONTACT :

Jessica Preis

Chargée de communication

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h

contact@galerieartcourse.com



■ LES ARTISTES

NICOLA **ARAMU** (peintre-graveur)
MYRTILLE **BÉAL** (artiste-plasticienne)
BRIGITTE **BÉGUINOT** (artiste-peintre et créatrice textile)
JACQUELINE **BILHERAN-GAILLARD** (artiste-plasticienne)
SÉBASTIEN **CARRÉ** (créateur de bijoux)
ANNE **DICKELY** (artiste-céramiste)
JOSEPH **EDREÏ** (artiste-peintre et dessinateur)
GUILLEMETTE **FILLIATRE** (artiste-peintre)
TIPHAINE **FOUQUET** (créatrice textile)
SUSANNE **HORSTKOTT** (créatrice textile)
KARLY & ANNE V (sculptrices)
LA FILLE DU CONSUL (créatrice de bijoux)
ÖZLEM **PAJIK JONES** (artiste-peintre)
JÉRÔME **PERGOLES** (artiste-plasticien)
JEAN-MICHEL **POUEY** (créateur de bijoux)
MORGANE **SALMON** (artiste-céramiste)
JACKY **SCHIEBERLÉ** (photographe)
CAROLINE **STEINBACH** (artiste-peintre)
CHRISTIAN **VENOT** (artiste-céramiste)
DENIS **WILLINGER** (artiste-peintre)



Nicola Aramu

Sans-titre

Gravure sur papier

« Je suis un artiste italien de Venise, où j'ai étudié la peinture et la gravure à l'Accademia di Belle Arti. Dû à mon origine vénitienne, mon travail artistique est inspiré de l'histoire et de la mémoire, comme on les trouve souvent dans les photographies anciennes. En donnant une deuxième vie à ces souvenirs privés et publics, je m'applique à la création d'une poésie fantastique et parfois ambiguë qui inspire notre mémoire et imagination.

La nature est un autre sujet central de mon travail, comme le montrent mes paysages aquatiques. Ils vont des études de couleurs abstraites à des compositions poétiques dans lesquelles les lignes entre la réalité et le fantasme sont souvent floues. Ce faisant, mes paysages d'eau reflètent la nature comme ils proposent des écrans de projection pour l'imagination.

Mes gravures, par contre, sont des pures expressions d'imagination. Le personnage à la tête ouverte avec l'escalier représente l'esprit libre et la force de la fantaisie. »

Nicola Aramu a plusieurs fois présenté son travail en Italie (Venise, Milan), mais également en Allemagne en Suisse et en France.

Né en 1972 à Venise, il vit et travaille à entre Venise et Mulhouse (68).



Myrtille Béal

Boule de Noël

Tissus, vieille dentelle et ouate

« Loin des nouvelles boules plutôt high-tech avec led, piles, batterie ou commandées par wifi, Myrtille Béal vous propose d'acquérir une boule de Noël en tissus et vieilles dentelles, créées pour ce Marché de Noël 2018 afin de décorer votre sapin ou lustre de salon.

Petite histoire, les boules en verres seraient apparues vers 1858 après une grande sécheresse, n'ayant pas de pomme ou de fruit en général pour décorer leur sapin, un artisan verrier aurait eu l'idée géniale... alors cet été 2018 il a fait très chaud, la pluie est encore attendue chez nous...une petite boule design en tissu recyclée pour la planète ! »

Myrtille Béal, sculptrice, est diplômée de l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR). Elle est lauréate du Prix Arts 2012 décerné par l'Académie Rhénane. Son travail est régulièrement présenté en Alsace ; récemment elle a participé à l'exposition collective « Regards/Cinquième » à la Maison de la Région Grand Est (Strasbourg).

Née à Tübingen (Allemagne) en 1972, elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Brigitte Béguinot

Pochettes à rabat Cœurs

Textile

« Si je devais trouver des ponts entre ma recherche en peinture et mes créations textiles, ce serait déjà le point de départ ; des sujets humbles et négligeables (racines, branches, rochers), des matériaux de récupération (chutes de tissus, galons, broderies) que je cherche à sublimer. Ensuite je travaille à la fois sur le détail et la synthèse, le net et le flou, et recherche un équilibre dynamique dans la composition.

En somme, un travail tout en paradoxes ! »

Brigitte Béguinot est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR). Elle a longtemps travaillé comme illustratrice avant de revenir à la peinture et une expression plus personnelle en développant une technique de peinture sur des tissus imprimés. En parallèle, elle a toujours pratiqué la couture. En 2016, elle expose avec la Galerie Art'Course à la Foire Européenne d'Art contemporain ST'ART.

Brigitte Béguinot vit et travaille à Niederhausbergen (67).



Jacqueline Bilheran-Gaillard

Quand vient la fin de l'été sur la plage...

Technique mixte

« Des choses abandonnées,
Figures de l'entassement...

C'est un peu le point commun de mes œuvres : *Déchirures, L'Esprit des Lieux, Lambeaux, Plasticité*, pour les peintures ; *Papiers froissés, Chiffonnés*, pour les sculptures. Fascination pour les plis et les replis, le voisinage fantastique des formes et des couleurs dans l'accumulation des déchets, pour les architectures surprenantes qui résultent des hasards de l'accumulation, pour le sens, aussi, qui surgit du rapprochement insolite suscité par le pliage, l'écrasement, la juxtaposition et la superposition. Ces hasards heureux, je les rencontre dans mes photographies et je les amplifie ou les provoque par les constructions que je réalise à partir de ces photographies sur mes toiles ou par accumulation de matériaux et objets de récupération divers dans mes sculptures. »

Agrégée de philosophie, Jacqueline Bilheran-Gaillard a enseigné pendant plus de 20 ans. Autodidacte, elle se consacre depuis plus de 10 ans à son activité artistique. Son travail a été exposé notamment au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse et au Musée Théodore Deck à Guebwiller.

Née en 1949 à Sainte-Foy-la-Grande (33), elle vit et travaille à Soultzmatt (68).



Sébastien Carré

Primal organism, © Milo Lee Photography

Bracelet

« Végétal, animal et minéral sont combinés dans ces œuvres aux formes nous rappelant des organismes ou des paysages. Mélanger ces matières afin de créer une vie symbolique dans un objet en utilisant des médiums interactifs me permet de réveiller un corps qui tend à être plus insensible en raison d'une société sur-connectée.

Quand je conçois et réalise une œuvre, je tente de mettre du sens dans chaque forme, chaque couleur, chaque texture. Chaque partie est significative dans ma propre mythologie.

Une partie de cette collection est réalisée avec de la pellicule de film, qui provient du cinéma que j'ai fréquenté étant un enfant. Par son emploi, j'ai souhaité symboliser la culture dans un sens plus large et réaffirmer son importance dans nos sociétés.

Célébrer la diversité nous fera grandir. Dans l'histoire du vivant, si aucune cellule n'avait décidé de coopérer au lieu d'essayer de se détruire, la vie n'aurait jamais produit l'Homme.

Chérissons la diversité, être ensemble est déjà un trésor. »

Sébastien Carré est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR), section bijou. Il est lauréat du Prix Jeune Création des Ateliers d'Art de France en 2015.

Né en 1989 près de Paris (75), il vit et travaille à Strasbourg (67).



Anne Dickely

Tasses « pétales » bleues

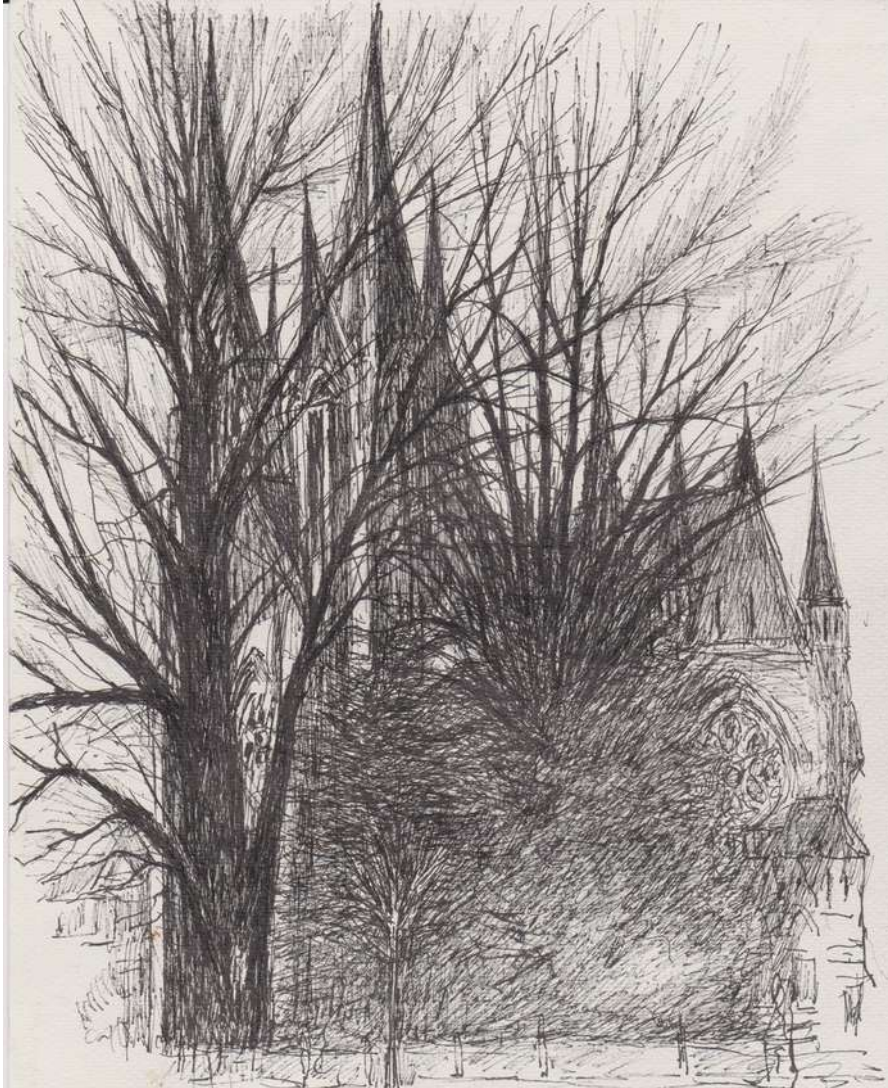
Céramique

« "Le pli c'est le geste qui met en volume le plat, c'est le premier geste de la vie." C'est aussi celui qui dissimule, qui rend secret. C'est autour de cette question que mon travail se développe. Je manipule ainsi des images et textes sérigraphiés, autant de fragments de vies qui se rencontrent de manière fortuite, disparaissent, se révèlent, se transforment. Ces histoires se dissimulent au creux d'un pli, dans le revers d'une surface. Elles se donnent à voir de manière franche ou timidement et trouvent un prolongement dans le regard de l'autre. La technique de la sérigraphie me permet de rassembler des traces de natures diverses (dessins, photographies, textes), témoins de nos vies, et de les envisager comme une matière. Parfois lisibles, parfois confuses et inaccessibles, ces histoires sont néanmoins présentes et forment une sorte de peau qui se vitrifie à la surface de la terre.

Je présente des objets du quotidien. Les histoires qu'ils portent iront à la rencontre d'autres histoires, à travers celles et ceux qui les utiliseront. Les objets de la série "Pétales" portent eux aussi des traces du vivant par la présence du motif végétal. A la manière d'une pluie de pétales de l'hanami japonais (les cerisiers en fleurs), cette série parle de l'instant en référence à celle d'un moment partagé, d'un geste du quotidien... »

Possédant un diplôme en Arts Céramiques à l'Institut Européen des Arts Céramiques (IEAC, Guebwiller - 68) et d'une Licence d'arts plastiques à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Anne Dickely présente régulièrement son travail dans des expositions collectives et des salons d'art. En 2013, elle a participé à la 17e Biennale internationale de Céramique de Châteauroux (36) et à exposer au sein de « Céramiques Of'Course » à la galerie Art'Course en 2017.

Née en 1971 à Obernai (67), elle vit et travaille à Lingolsheim (67).



Joseph Edrei

Saint Paul, Strasbourg

Encre sur papier

Les Croquis

« À part peindre en atelier le modèle vivant, je prends grand plaisir à dessiner les lieux vus lors de mes voyages, ce qui me donne l'occasion de ramener des témoignages de la beauté que mes yeux captent. J'utilise l'encre noire directement sur le papier sans dessin préalable, et essaye de traduire une impression de l'endroit plutôt que de copier fidèlement l'objet. »

Joseph Edrei expose à Strasbourg, Paris, New York, Berlin, Vienne et Londres.

Né en 1946 à Tiberiade en Israël, il vit et travaille à Strasbourg (67).



Guillemette Filliatre

Rose

Monotype

« Dans ce monde hyper-connecté, efficace et presque robotisé, revenir et être fidèle à des gestes artistiques ancestraux comme la gravure - et notamment le monotype - peut «faire du bien » à celui qui crée et à celui qui regarde. Intimité et fragilité, matières et contrastes, traces, empreintes et effacement, l'œil du regardeur doit aller au plus près de l'œuvre pour découvrir ces petits univers inspirés par la nature : le végétal, le minéral, l'animal mais aussi l'humain.

En ce temps de Noël si fragile où la joie de donner et de recevoir est à l'honneur, je vous fais donc découvrir quelques exemples de ma création dans le domaine du monotype (impression sans gravure à tirage unique). »

Depuis 2012, Guillemette Filliatre suit les ateliers publics de la HEAR (École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg) en sculpture avec Daniel Depoutot, en dessin/peinture avec Odile Liger, Dominique Kippelen et Jean-Baptiste Defrance, en dessin modèle vivant avec Franck Helmlinger et Ann Loubert.

Elle a exposé plusieurs fois à la galerie Art'Course.

Née en 1960 à Lyon (69), elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Tiphaine Fouquet

Broche rose

textile

« L'idée, c'est la fleur qui se dépose sur l'épaule.

La rose m'évoque la féminité.

Porter une broche rose sur soi, c'est assumer un peu sa part de féminité avec élégance, originalité et poésie.

Bijoux d'intérieur ou bijoux de mode, chaque fleur est unique et créée avec des tissus de choix. »

Créatrice textile et illustratrice, Tiphaine Fouquet possède le diplôme de Designer/créateur textile et mode de l'École d'Arts Françaises Contes de Paris. Elle a travaillé en tant que couturière et costumière à Paris et a également enseigné les arts appliqués à l'Académie de Clermont-Ferrand.

Née en 1982 à Auxerre (89), elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Suzanne Horstkott

Décoration murale

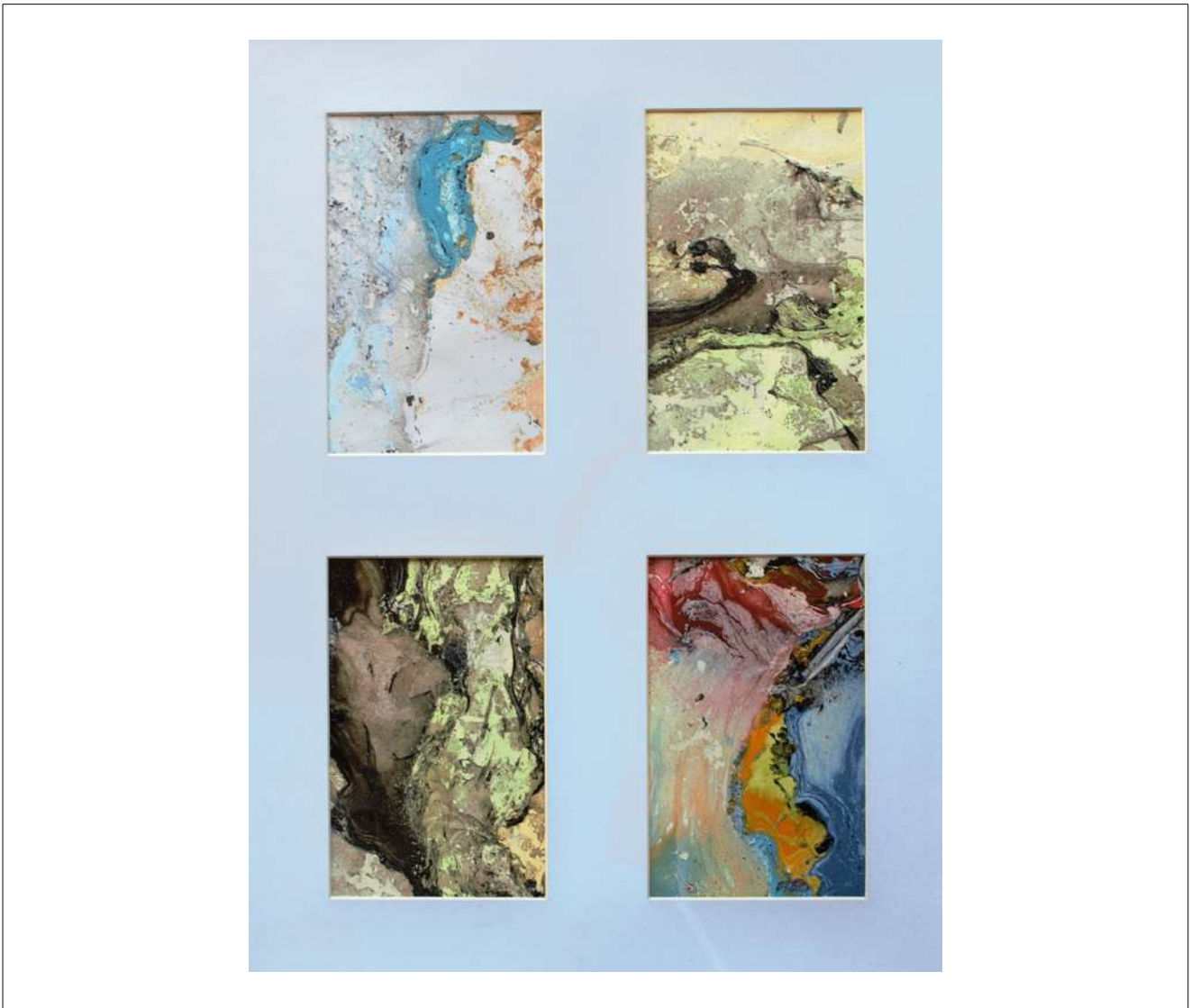
Suspension textile

« Depuis toute petite, Susanne Horstkott est attirée par le textile et la couture. A 13 ans, lors d'un voyage en Écosse, elle achète chez un antiquaire une ancienne machine à coudre Singer, sa première machine à coudre, et commence à créer ses propres vêtements. Elle apprendra le métier de couturière dans différents ateliers avant de commencer des études de stylisme.

Son parcours professionnel et sa sensibilité face aux questions de surconsommation dans le textile, l'ont amené à initier et à développer la marque *Sueho*. Il s'agit d'une gamme de produits écologiques et durables, confectionnés à partir de matériaux recyclés tels que le jean et le cuir. Un jean se transforme en sacs, chaussons pour bébés, coussins et autres accessoires uniques. Une ligne de produits graphiques et minimalistes, fabriquée à Strasbourg. »

Susanne Horstkott possède le diplôme Design de Mode de l'Université des Beaux-Arts de Brême en Allemagne. Elle a travaillé pour des stylistes à Berlin et à Madrid, notamment dans la confection de vêtements pour les défilés de la Fashion Week de Madrid.

Née en 1980 en Allemagne, elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Karly & Anne V

Scène 7, série Les être de l'eau

Peinture aérosol

« Le vide est théorisé depuis des millénaires, de Heidegger à Bachelard en passant par Descartes ou la philosophie taoïste, sa question reste toujours d'actualité. Raconter son histoire, c'est lui reconnaître une certaine matière.

Depuis l'antiquité, Aristote et bien d'autres philosophes pensent que « la nature a horreur du vide » car elle exige que tout espace soit rempli de quelque chose même si ce quelque chose est incolore ou inodore. Le vide est donc une substance impalpable qui diffuse une énergie (Michel Faraday, Nikola Tesla), comme toute matière... Une chose est sûre, le vide s'interprète différemment selon les corridors corticaux empruntés par la pensée, la fluidité de celle-ci et son niveau de pression. C'est d'ailleurs au régime le plus fort que sont nés **les êtres de l'eau**, série rafraîchissante obtenue par une radiographie du vide contenu dans l'eau. Vous reconnaîtrez sans doute, pour les initiés, la pensée taoïste de « la métaphore de la grande vallée et de l'eau ». Cette série est notre premier plongeon dans le vide. »

Karly a écrit une thèse sur les couleurs où elle y aborde leur saillance dans la production d'une œuvre. Née en 1965, elle partage sa vie entre Paris et la Champagne.

Anne V a suivi un cursus en histoire et histoire de l'art et s'est spécialisée dans la création de châssis en volume après une formation sur les principes élémentaires d'ébénisterie. Née en 1970, elle vit et travaille en Champagne.



La Fille du Consul

Boucles d'oreille

Argile de polymère modelé

« Delphine R2M a vécu les premières années de sa vie d'un continent à l'autre, toujours avec un besoin de nature autour d'elle. Adulte, Bruxelles l'attire, et elle y suit des études de trompe-l'œil dans la plus que centenaire école Van Der Kelen. Lorsqu'elle se fixe enfin, c'est Paris qu'elle choisit, où elle étudie scénographie et illustration en volume.

Elle travaille alors pendant plusieurs années comme architecte d'intérieur, décoratrice et ensemblière, autant pour des chaînes de magasins que pour des événements de prestige ou des palais royaux de la péninsule arabique. Mais le travail exigeant de la main lui manque, et elle revient vite à ses premières amours en alliant l'art du trompe-l'œil aux éléments organiques.

Delphine se sent Parisienne, mais Paris, sans l'étouffer, manque cruellement de nature à son goût. C'est ainsi qu'elle recrée un monde naturel, un jardin végétal et minéral.

Hommage à son père, « La Fille du Consul » rappelle tout cela et bien plus encore.

Ses bijoux sont modelés un à un en argile de polymère, matière proche de la résine mais qui se travaille comme la céramique. Créée sans moule, chaque pièce est unique, et chacune d'elle a une histoire. Et cette histoire est presque aussi importante pour Delphine R2M que l'objet lui-même. »

La Fille du Consul présente son travail dans des expositions collectives à Paris et en Allemagne. En 2017, elle réalise une collection pour la RMN-Grand Palais (Paris) à l'occasion de l'exposition « Jardins », au musée du Grand Palais.

Elle vit et travaille à Paris (75).



Özlem Pajik-Jones

Les oiseaux de la paix

Feutres et crayons

« [...] En 2014, je me suis initiée à la technique du papier marbré après avoir participé à de nombreux ateliers des maîtres d'Ebru, le papier turc d'Istanbul. Inscrit en 2014 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité, l'Ebru est l'art traditionnel turc qui consiste à créer des motifs colorés en appliquant des pigments de couleur au goutte-à-goutte ou au pinceau sur de l'eau à laquelle on a ajouté des substances grasses dans un récipient, puis à transférer ce motif sur du papier. Les dessins et les effets employés sont, entre autres, des fleurs, des feuillages et des motifs ornementaux. Ils sont utilisés pour la décoration dans l'art traditionnel de la reliure.

En 2015 je crée ma propre technique : l'Ebru-Zen, une version moderne du papier turc classique par intervention de plusieurs autres outils picturaux.

À chaque démonstration d'Ebru-Zen, je suis heureuse de constater que cette technique fascine un public de tout âge et qu'elle encourage le dialogue à travers des échanges amicaux, renforce les liens sociaux et consolide les relations entre les individus et les communautés. »

Le travail de Özlem Pajik Jones est régulièrement présenté dans des expositions collectives à Strasbourg. Elle anime également des ateliers de démonstration de la technique de l'Ebru.

Née en 1966 à Kayseri (Turquie), elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Jérôme Pergolesi

Liguria

Encre et acrylique sur papier

« Mes réalisations sont des poèmes visuels, inspirés par la nature et le monde végétal. Le but est de créer des glissements de sens entre le réel et l'imaginaire. Ce sont des interrogations sur la perception des événements, la mémoire, la temporalité, le mouvement des relations, et l'espace occupé par l'humeur, les souvenirs et les rêves dans le quotidien.

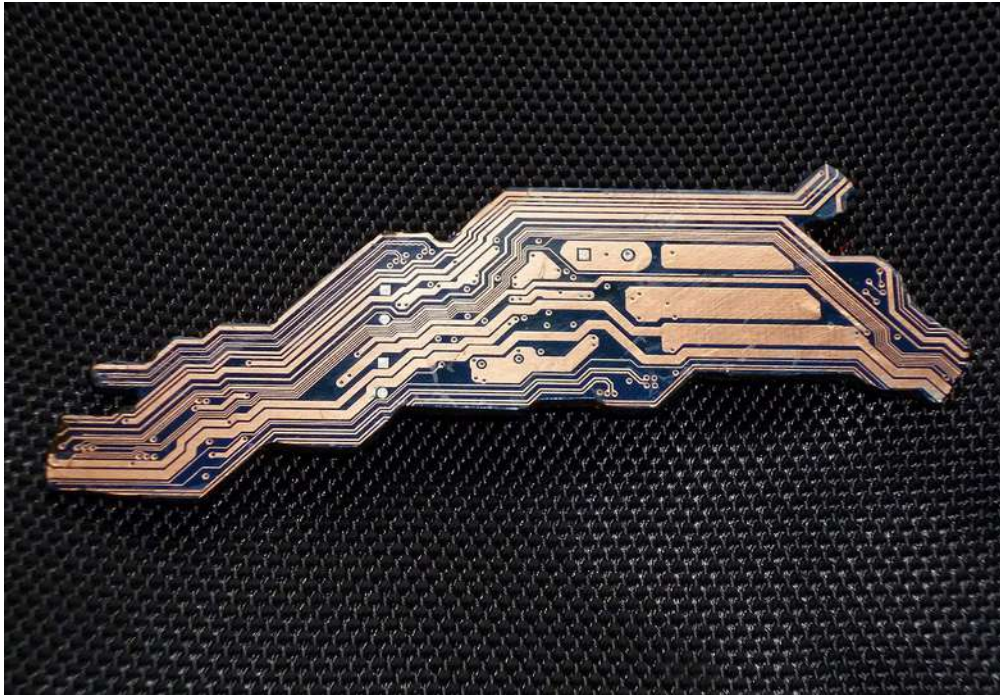
Mes peintures oscillent entre abstraction et art informel, introspection et perception du réel.

Lorsque j'associe la peinture à la photographie, l'idée est de mêler l'introspection à la nature devant moi. La peinture représente alors le paysage intérieur, l'état du moment, dans lequel j'observe l'extérieur, la réalité photographique. Je peux également associer uniquement des photographies entre elles afin de transformer le quotidien.

Le thème photographique est essentiellement la nature végétale. Le jeu des plantes entre elles et suivant les saisons me fait penser au théâtre humain. Derrière l'objectif il n'est plus question de références botaniques, mais de gestuelles et de signes. »

Jérôme Pergolesi est un peintre et photographe qui s'est formé aux arts numériques au Centre International de Création Vidéo de Belfort-Montbéliard. Il a étudié la communication graphique et multimédia. Il est représenté par la Galerie Zeuxis (Paris, Londres) et à l'hôtel «Le Tsuba » (Paris). Son travail est régulièrement présenté dans des expositions et salons d'art.

Né en Franche-Comté en 1973, il vit et travaille à Strasbourg (67).



Jean-Michel Pouey

Broche

Technique mixte sur circuit imprimé

« J'ai l'habitude d'assembler des raccords sans installer de chauffage central ni d'adduction d'eau, comme d'autres créent des œuvres d'art en appliquant des couleurs sur une surface sans pour autant enduire des mètres-carrés de béton ou protéger de la rouille. Je ne suis pas "plombier recyclé". Viendrait-il à l'idée de qualifier Mme Aurélie Nemours de "peintre en bâtiment recyclée" pour ses séries monochromes ? Mes thèmes favoris, les réseaux complexes de notre monde, le besoin de reconnaissance, l'hommage de la sculpture à la peinture, le seul véritable art. La sculpture n'est qu'un truc sur lequel on trébuche en reculant pour voir une peinture. C'est bien connu.

Selon Rembrandt, il ne faut pas attendre de la peinture qu'elle nous montre ce que l'on voit mais bien ce que, sans la peinture, on ne pourrait voir. J'applique, à la lettre ! Je crée de l'inédit, de l'impossible, et j'ose le dire, du jamais vu. C'est si rare. Tout ce qui passe dans les tuyaux, liquides, poudres, gaz, électrons, tout est bon, pourvu qu'il y ait des coudes, des tés, des réductions, des manchons et tubulures. L'essentiel de la vie passe par des tuyaux : l'eau, la digestion, la reproduction, l'oxygène, l'énergie et même les mots, les images, les idées. Glisser tout en douceur vers ces nouveaux réseaux était inévitable.

"Les choses importantes doivent être traitées avec légèreté." Voici donc des œuvres plus faciles à porter. Des broches, des pendentifs, des parures d'oreille sans risquer la scoliose ! »

Jean-Michel Pouey expose régulièrement son travail en Alsace. En 2014, il obtient le prix "Volume" de la Ville de Saint-Louis (68) avec l'Hommage de la Sculpture à la Peinture.

Né en 1953, il vit et travaille à Schiltigheim (67).



Morgane Salmon

Bougeoir aux fleurs derviche

Faïence vernissée

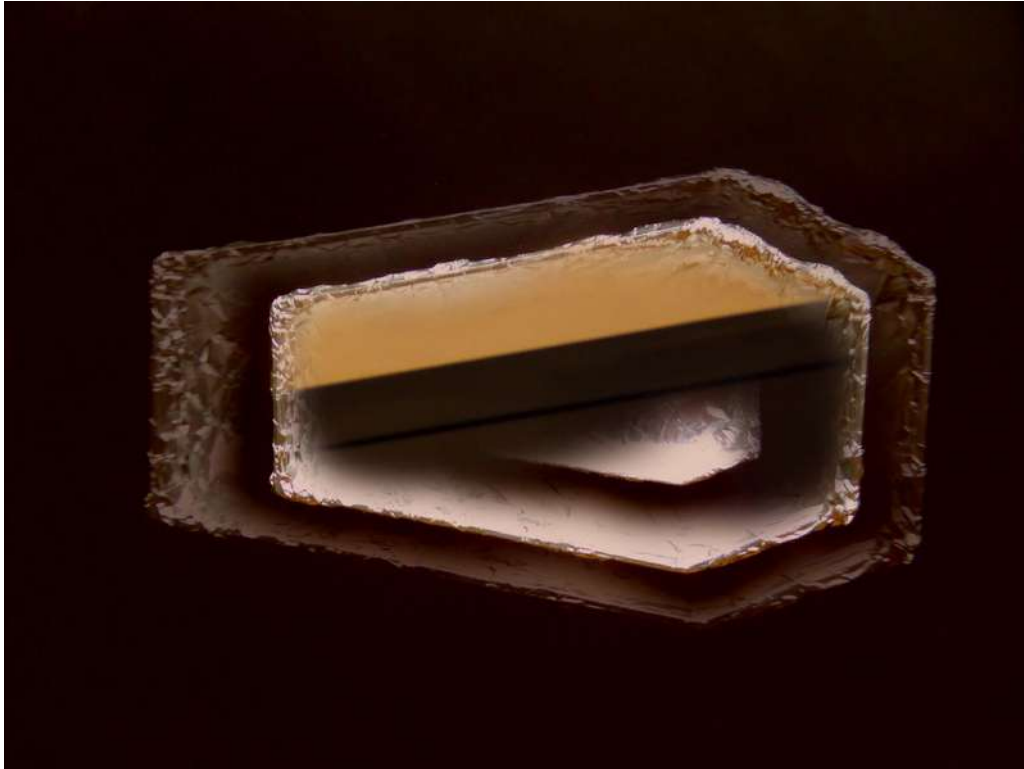
« Depuis un peu plus d'un an, la jeune faïencière Morgane Salmon explore et développe toute une série de fleurs Elanor. Cette efflorescence insolite, un peu magique, orne dorénavant ses différents objets fétiches : vases, bonbonnières, bougeoirs et cache-pots. Parées de couleurs vives et contrastées, la marque de fabrique de Morgane, ses fleurs de roche, fleurs derviches et fleurs lotus, souvent surdimensionnées, se répètent à l'infini. Dissimulant les couches inférieures peuplées de feuilles animées et de petites bestioles, elles participent dorénavant à l'exubérance si singulière de son travail.

Pour cette exposition-vente à la Galerie Artcourse, Morgane Salmon privilégie ses petites pièces - carrelages, bougeoirs et gravures- mettant en exergue ses Elanors. »

De 1996 à 2013, Morgane Salmon s'est formée dans l'atelier de l'Orange Bleue (Strasbourg) avec Hélène Dupuis. En 2012, elle ouvre son propre atelier de céramique « Heurgothique » à Neudorf. Dès lors, elle a pu se consacrer de façon intense à cet art qui l'habite depuis l'âge de huit ans.

Son travail est régulièrement présenté dans des expositions personnelles et collectives en Alsace ainsi que dans des foires d'art contemporain, notamment le salon OZ et Résonance[s] (FREMAA). L'artiste réalise également des commandes publiques.

Née à Strasbourg (67) en 1987, elle y vit et y travaille.



Jacky Schieberlé

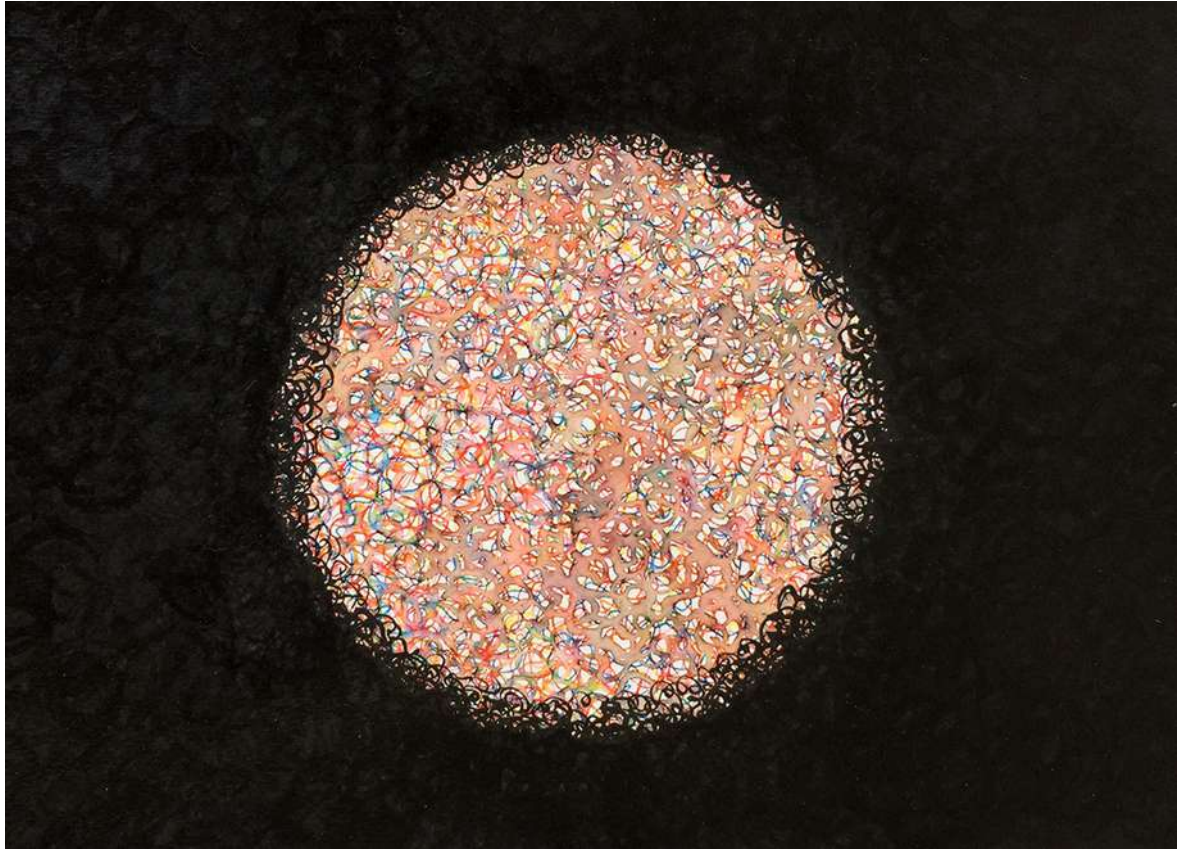
Photomontage

« Sa poésie photographique explore la frontière entre la nature du monde visible et invisible. L'un par les sens et l'esprit, l'autre par la conscience métaphysique, intuitive et vibratoire, cosmique et tellurique.

La nature, la matière, l'espace géométrique, l'eau, l'air, le feu et le corps se prêtent à des combinaisons infinies et créent des mondes improbables aux contrastes extrêmes. Il tire les images de son esprit comme les braises du feu ou la lumière virginale de l'aube des ténèbres secrètes et oniriques. »

Créateur d'images autodidacte (pas d'ordinateur, pas d'Internet), Jacky Schieberlé est aussi auteur de balades rock & folk et guitariste. Il a commencé ses expérimentations photographiques à 25 ans. La hantise de la feuille blanche, il ne connaît pas, au contraire : des cahiers pleins de projets et de nouvelles théories graphiques.

Né en 1955 à Strasbourg (67), il vit et travaille à Lingolsheim (67).



Caroline Steinbach

Bulle à vœux

Aquarelle sur papier

« La série des 12 aquarelles « Bulles à vœux » s'inscrit dans la symbolique de Noël par sa dimension spirituelle. Fête de la naissance de Jésus dans la religion catholique, elle est plus largement la célébration de la lumière dans l'obscurité.

Les bulles à vœux sont des lieux où l'on se sent en sécurité, protégé des éléments extérieurs. Le mot "bulle" indique une ligne fermée qui sépare un espace intérieur d'un espace extérieur. Elles invitent au recueillement, au regard intérieur et à la méditation.

La matière originelle est capturée dans ces bulles. Les scientifiques actuels prennent comme hypothèse qu'il y a 13,7 Milliards d'années, la masse entière de l'univers était compressée en une singularité gravitationnelle dite "œuf cosmique" qui s'est étendue vers son état actuel par le Big Bang. Les bulles à vœux sont des concentrés de matière qui parlent de la cosmogonie.

Les intentions sont inscrites dans les bulles à vœux. Un vœux est un vif souhait de voir se réaliser quelque chose. Chaque bulle à vœux comporte un souhait qui lui est propre. »

Diplômée du Capes Arts Plastiques et de l'École Supérieur des Arts Décoratifs (devenu la HEAR), Caroline Steinbach est professeur d'arts plastiques depuis 2011.

Elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Christian Venot

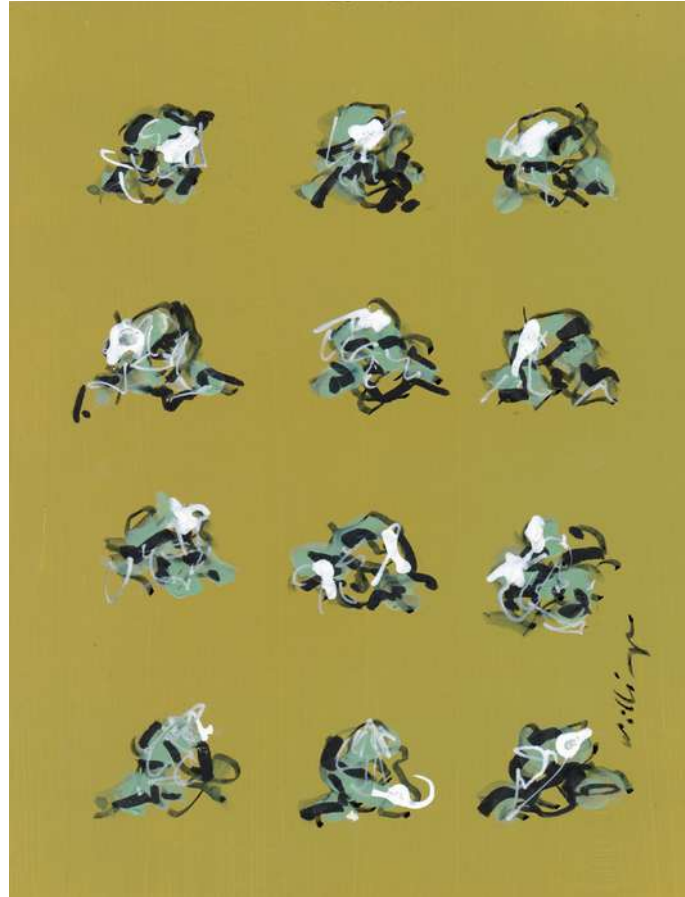
Amoureuse 1

Grès, émaux

« Pourquoi la terre ? Je suis autodidacte... C'est une chance car tout en me faisant découvrir des domaines inconnus, la terre devient en même temps ma formatrice... Lorsque je la travaille, elle captive ma pensée et mes gestes... Elle stimule ma créativité tout en me rappelant mes limites... C'est elle qui me permet aussi d'être en osmose avec la Nature, c'est-à-dire avec les quatre éléments : terre, eau, air, feu. En effet, de par ce qu'elle crée, celle-ci est aussi ma source d'inspiration. Je suis fasciné par ces transformations, ces érosions, ces empilements et ces usures dues à l'acteur invisible que Baudelaire nommait : " cet ennemi vigilant et funeste, l'obscur ennemi qui nous ronge le cœur " c'est-à-dire le Temps. Pour moi, il met en scène, dans notre environnement, les signes de notre fragilité, de nos blessures, de notre solitude et de notre réalité...le cours de la vie. J'ajouterais aussi que je suis très attiré par la liberté d'expression des moyens de représentation des Arts Premiers et de l'Art Préhistorique. »

Le travail de Christian Venot est régulièrement présenté dans des expositions collectives en Alsace et en Allemagne. En 2005, il est l'invité d'honneur au Rathaus de Hüfingen (Bade-Wurtemberg, Allemagne) lors de la Semaine de la Céramique. Il a reçu plusieurs prix, dont le Prix de la Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine de Nolay.

Né en 1944 à Alger, il vit et travaille à Offenbourg (67) depuis 1970.



Denis Willinger

Sans titre, série Multitude

Peinture et encre

« Multitude

C'est un travail sur l'évanescence des rencontres. Il nous arrive à tous de faire des rencontres éphémères, à travers un regard complice ou menaçant, un échange de sourire ou de grimace... dans une rue, un train, un restaurant ou ailleurs. Ce peut être un homme, une femme un enfant, une personne âgée... même un bébé dans sa poussette. Aucun mot n'a été échangé avec ces inconnus que nous avons "rencontrés" le temps d'une seconde et pourtant une émotion et un fort sentiment nous a immédiatement animé. Des heures, des jours, voire des semaines plus tard, cet échange reste terriblement vivant en nous, au point de le "ranger" dans nos souvenirs les plus marquants.

Avec cette série « Multitude », je veux donner corps à cet rencontre éphémère à travers une représentation plurielle de cette unique seconde d'échange. Il s'agit d'avantage de restituer la complexité d'un sentiment partagé que la physionomie de la personne croisée... Chaque "dessin" n'est qu'un fragment d'une émotion plus complexe mais la somme de ces fragments restitue l'instant que j'ai partagé et mémorisé. Il y a par ailleurs un paradoxe en intitulant ces peintures « Multitude », cette série aurait tout aussi bien pu être nommée « Unicité » en regard de l'échange privilégié et unique de ces rencontres. »

Denis Willinger est diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR) et est graphiste/directeur artistique dans les domaines de la communication et de l'édition. Cela fait 30 ans qu'il présente son travail de peintre dans des expositions collectives partout en France.

Il vit et travaille à Otrott (67).

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

assocducorbeau@gmail.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h



www.galerieartcourse.com