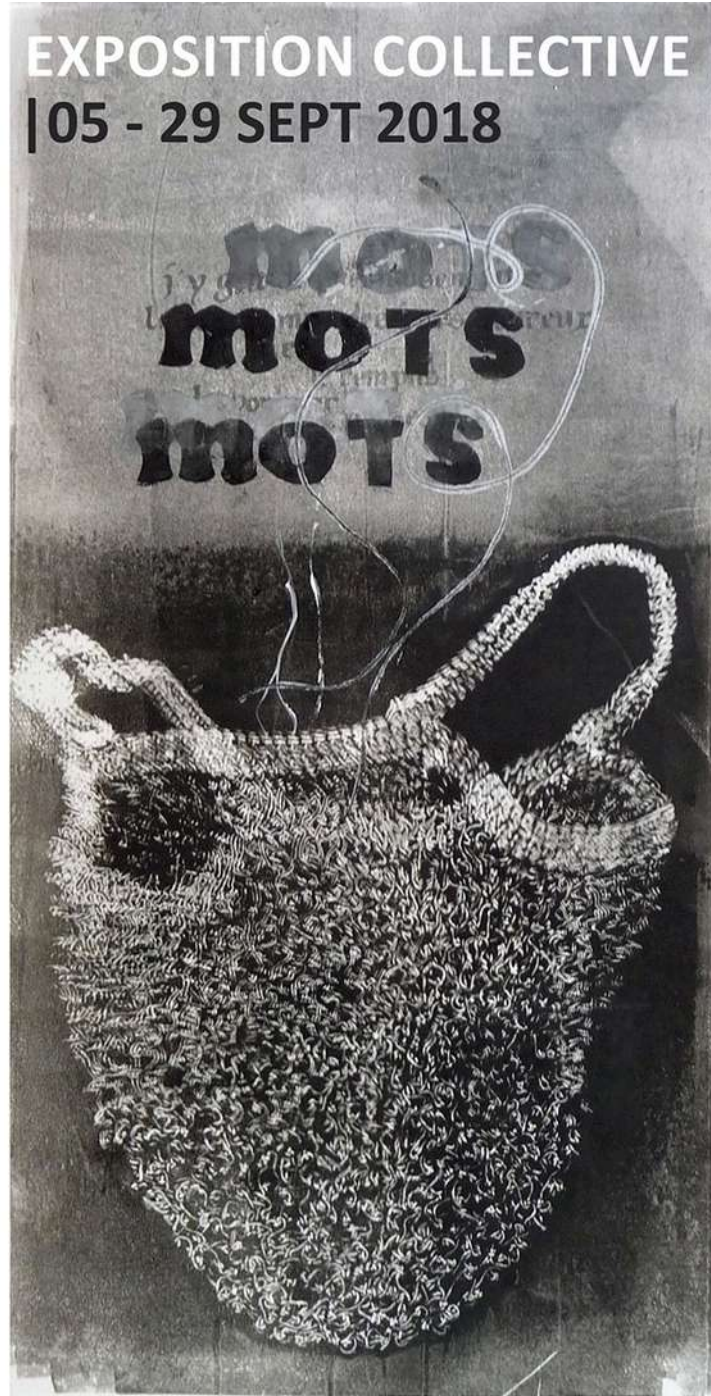




EXPOSITION COLLECTIVE
| 05 - 29 SEPT 2018



ÉCRITURE [S]



DOSSIER DE PRESSE ÉCRITURE[S]

05 – 29 Septembre 2018

CRANK | NINA FARAMARZI | HECTOR | KARLY & ANNE V
MARIE-JEANNE LEJEUNE | KATHLEEN ROUSSET | SIMONE | SOL.F.AIR
THIKENT | HERVE VAUTHIER | JACQUES VICENS

EXPOSITION COLLECTIVE

« Écriture[S] »

05 – 29 SEPTEMBRE 2018

GALERIE ART'OURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

Vernissage exceptionnel

Soirée tartes flambées

Mercredi 05 septembre à partir de 18h

Événement

Visite guidée animée par Myrtille Béal **samedi 15 septembre 2018 à 16h.**

Ateliers de création à la Galerie

Mercredi 19 septembre 2018

Atelier Prête-moi ta plume (enfant) animé par Michelle Girard (animatrice d'ateliers d'écriture poétique à la bibliothèque de Plobsheim) : 15h30-17h / 10€

Samedi 22 septembre 2018

Atelier Jardins Clos (création d'une affiche à partir d'un tableau de Friedensreich Hundertwasser - adulte) animé par Brigitte Martz (animatrice du pôle Lecture/Écriture à l'Université Populaire de Strasbourg) : 15h-17h / 15€

Samedi 29 septembre 2018

Atelier Palettes (correspondances entre Vincent Van Gogh et son frère Théo - adulte) animé par Brigitte Martz : 15h-17h / 15€

Couverture : Marie-Jeanne Lejeune, Mots, 2018

■ CONTACT PRESSE :

Jessica PREIS *Chargée de communication*

Myrtille BEAL *Présidente de l'Association du Corbeau*

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h

contact@galerieartcourse.com



■ PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« ÉCRITURE[S] »

La *lettre* et l'*écriture* sont des éléments de communication essentiels au sein de notre société. Depuis la fin du 19^e siècle, elles ont su évoluer et s'adapter à un monde qui ne cesse de changer et où la culture de l'image règne en maître. Par quels moyens plastiques et artistiques l'écriture s'est-elle alliée à l'image afin de survivre et de se renouveler ?

Pour cette exposition, la galerie Art'Course accueille une dizaine d'artistes qui emploient une diversité de techniques et de matériaux afin de répondre à cette question.

Influencé par le Street Art et le graphisme, **Crank**, artiste autodidacte, présente un ensemble d'œuvres réalisées au pochoir dans lesquelles il se joue des codes et dénonce avec ironie les travers de la société.

Le travail de **Nina Faramarzi** est en lien étroit avec ses origines iraniennes. Ses œuvres dégagent un dynamisme aux couleurs vivantes où calligraphies arabes et latines se mêlent ou interfèrent avec le sujet. Il semble y avoir une dénonciation des conditions de la femme en Iran, mais l'artiste n'en dit mot.

Mélange sensible de graffiti et de design graphique, les œuvres de **Hector** explorent la richesse et la diversité du monde du langage tel un véritable théâtre de formes qui se situe à la frontière entre l'image et le signe.

Karly & Anne V, détonant duo d'artistes, trouvent leur inspiration à travers leur goût commun pour les origines de l'humanité. Fortes de leur propre technique, elles ne cessent d'explorer différentes écritures plastiques, mélangeant audacieusement différents médiums afin d'aboutir à des œuvres à la fois vibrantes et mutantes.

Passionnée par les techniques de l'estampe, **Marie-Jeanne Lejeune** présente un travail à la fois poétique et engagé. L'image et le mot se fondent avec finesse l'un dans l'autre et semblent développer une relation authentique comme naturelle.

Les œuvres de **Kathleen Rousset**, de par un habile mélange de texte, de textile et de typographie, jonglent avec le sens des mots. Elle joue des médiums ; un travail aux apparences légères qui pourtant se veut profond et finement engagé.

Artiste militante, **Simone** traite de la part sombre de l'actualité de notre société contemporaine. Le travail présenté dans cette exposition, à travers des gestes minutieux et précis, dénonce avec mélancolie le sort des migrants qui tentent de gagner les côtes européennes.

Au moyen de tissage, **Sol.F.Air** crée des œuvres qui décontextualisent et détournent l'imagerie publicitaire occidentale avec subtilité et dérision. Il en ressort des messages à l'humour grinçant.

Artiste-photographe, **Thikent** propose ici des œuvres inspirées de l'univers du street-art et qu'il appelle les "spraytings". Il s'agit de pochoirs qui, avec un second degré prononcé, mettent en lumière certains défauts de notre société contemporaine.

Hervé Vauthier, artiste-collagiste, possède une importante bibliothèque d'images qu'il récupère dans de nombreux supports et qui lui procurent une grande liberté d'expression. Pour cette exposition, l'artiste s'est inspiré de l'Art postal et a détourné l'usage traditionnel du timbre.

Inspiré par l'instant présent, **Jacques Vicens** présente une centaine d'enveloppes, véritables œuvres d'Art postal abordant une esthétique contemporaine empreinte de Nouveau Réalisme et de Dada.

 **LES ARTISTES**

CRANK

NINA FARAMARZI

HECTOR

KARLY & ANNE V

MARIE-JEANNE LEJEUNE

KATHLEEN ROUSSET

SIMONE

SOL.F.AIR

THIKENT

HERVÉ VAUTHIER

JACQUES VICENS



U are under arrest

Acrylique sur carton

« Pas vraiment du genre consensuel, Crank, artiste autodidacte, joue avec l'irrévérence et les contrastes, maniant les excès et les paradoxes avec un art consumé d'une provocation assumée... Porté par un humour noir, ce fou de pochoirs aime à manier les subversions du système pour les employer et les torturer dans ces œuvres décalées et proposer une vision satirique de la société, de la politique ou du consumérisme. »

Pompier de formation, Crank travaille à l'acrylique et explore des techniques telles que le graffiti, le pochoir, la sérigraphie et le collage. Son travail se nourrit d'influences portées par le graphisme, le design, le Street Art et l'Architecture.

Né en 1973, il vit et travaille à Nancy (54).



Contact impro 2013

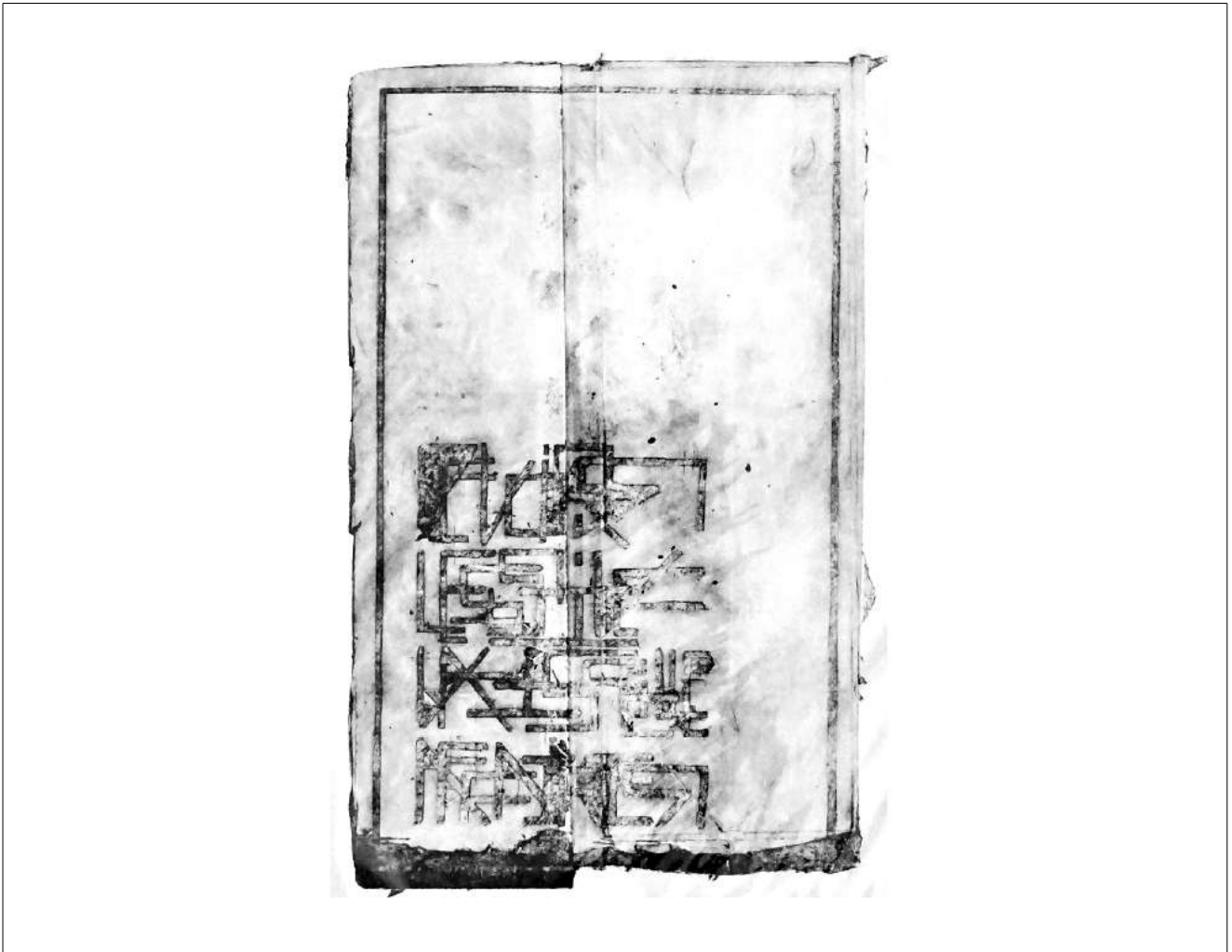
Feutre sur papier

« Pour cette exposition, je présente des œuvres qui abordent une écriture musicale ou des écritures en persan et en latin. Il est très rare que j'écrive des phrases compréhensibles sur mes œuvres ; parfois j'écris mes pensées et parfois, j'utilise les lettres et la calligraphie comme une forme d'exploration spirituelle. L'écriture et la peinture ont toutes deux la même racine : les lignes et les points. Cette racine partagée crée une harmonie esthétique particulière que me plaît d'explorer. [...] Ainsi, dans mes œuvres, la calligraphie et l'écriture sont au service de la création d'une ambiance rêveuse, irréelle et secrète. [...] Je laisse mes écrits dans l'ombre du mystère et je crois qu'ils sont mieux compris de cette façon.

[...] L'écriture et la calligraphie sont des outils pour aborder un monde spirituel, or la spiritualité est la raison principale pour laquelle je peins. Je fais de l'art pour la paix, pour représenter un monde qui exprime la paix, malgré la part de ténèbres qui s'y trouvent. »

De nationalité iranienne, Nina Faramarzi quitte son pays en 2009 pour poursuivre des études en piano classique au Conservatoire de Strasbourg. Diplômée d'un Master 2 de l'art de la scène à l'Université de Strasbourg, elle travaille également sur des projets de danse.

Née à Téhéran (Iran) en 1986, elle vit et travaille à Strasbourg (67).



Balbutiements

Taille-douce sur Tetra-Pack sur papier 200g

« Je suis obsédé par le langage. Ma recherche consiste en l'exploration de ses possibles figurations et des questions que celles-ci soulèvent. Ma pratique hérite du graffiti et du design graphique qui ont accompagné mes premiers pas dans le domaine de l'image.

Mon théâtre de formes s'émanche aujourd'hui de ces racines, pour évoluer vers un territoire plus large : le signe. J'entends ce terme comme une « unité linguistique » constituée par l'association d'un fond graphique (signifiant) et d'un contenu conceptuel (signifié). Mes questionnements artistiques explorent les limites du lisible, oscillent entre la figuration et l'écriture, qui participent à mon avis d'un même geste, situant de fait ma pratique dans la filiation de Paul Klee pour qui « écrire et dessiner sont identiques en leur fond ».

Je tends donc à considérer mon travail figuratif comme un prolongement de ma réflexion sur le langage. Le traitement, l'outil et la posture du modèle sont autant d'articulations qui font signe. Le territoire de l'idéogramme n'est pas étranger à mes préoccupations.

Au-delà d'une recherche graphique, mon travail reflète une attitude, une écoute, une disponibilité face aux langages quotidiens ; une attirance pour leurs délices autant que pour leurs failles. »

Hector est diplômé de la Faculté des Arts de Strasbourg, il a exposé plusieurs fois à Strasbourg et plus récemment à Besançon (25). Il a participé à plusieurs workshop et fait parti des membres fondateurs du collectif *Synecdoche Press* crée en 2016.

Né en 1991, il vit et travaille à Strasbourg (67).



Tea for two

Toile de jute sur structure en bois, fourrure synthétique, peinture aérosol, métal

« Nous nous intéressons aux mondes non ordinaires tels que décrits dans les légendes, les mythologies et le cinéma fantastique ou tels qu'interagissant avec notre monde lorsqu'il s'agit de nos expériences extra-sensorielles. Notre travail est le fruit de convictions profondes et d'une cuisine intellectuelle qui s'épice de plus en plus au fur et à mesure de nos expérimentations.

Adeptes de la diversité et de la mise en scène, nous prenons plaisir à inviter différents matériaux au même événement. Nous n'avons aucune limite, aucune contrainte excepté celle de l'équilibre, de tous les équilibres possibles. Pour nous, toute matière est susceptible d'être utilisée dans ses antagonistes les plus forts. Nous privilégions les sculptures en kit ; empilement et emboîtement se côtoient. Finalement, nous avons créé au fur et à mesure de notre collaboration des œuvres hybrides qui s'inscrivent sur un versant, à la fois fantaisiste et fantastique et, dans lesquelles tout est sujet de transformation, de mutation et de détournement. »

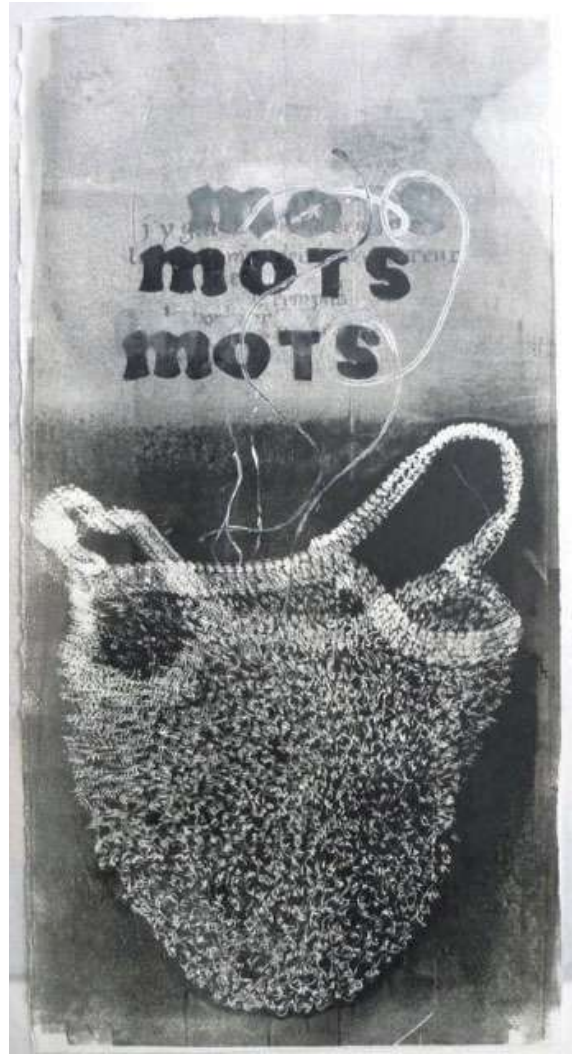
Karly est artiste professionnelle depuis 2004. Elle a étudié le solfège et le piano pendant quinze ans, puis la musicologie pendant trois ans. Plus tard, elle s'est tournée vers l'esthétique expérimentale. Elle a écrit une thèse sur les couleurs où elle aborde plus particulièrement leur saillance dans la production d'une œuvre.

Née en 1965, elle partage sa vie entre Paris et la Champagne.

Anne V a suivi un cursus en histoire et histoire de l'art et s'est spécialisée dans la création de châssis en volume après une formation sur les principes élémentaires d'ébénisterie.

Née en 1970, elle vit et travaille en Champagne.

Depuis peu, elles exposent leurs travaux à quatre mains sous le nom du Collectif Me for You. Leur travail est régulièrement montré dans des expositions personnelles et collectives en Europe (France, Grande-Bretagne, Italie, Danemark) et aussi en Asie (Japon, Chine, Tibet).



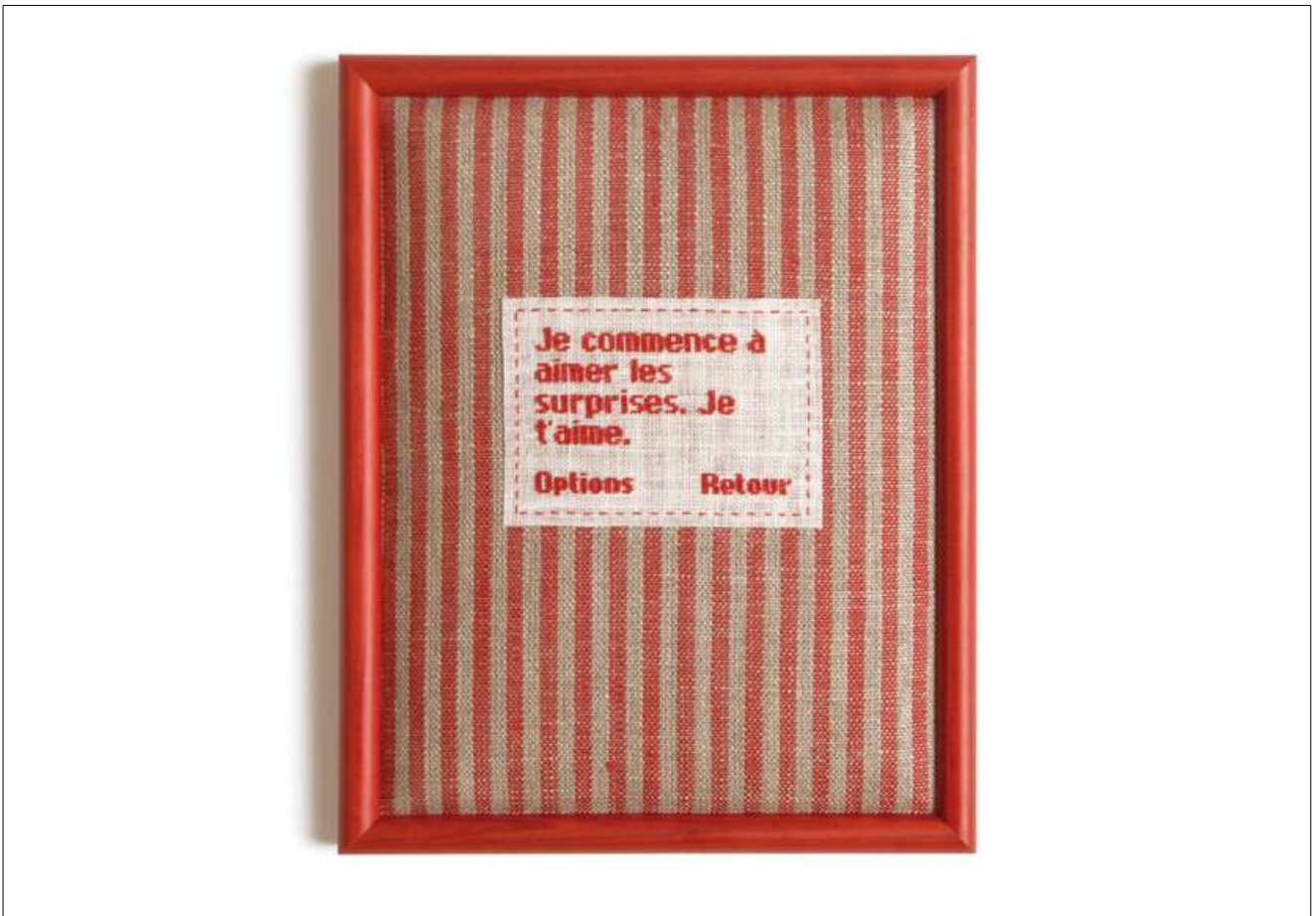
Mots

Monotype sur papier Fabriano, impression lettres et textile

« Le travail que j'ai réalisé pour l'exposition Écriture[S] use de quelques-unes des techniques habituelles de l'estampe ; la gravure sur bois, le monotype et l'impression de matières. J'y ai ajouté des mots courts mais essentiels et suffisamment explicites pour exprimer mes sujets de prédilection. Ainsi, mon travail se veut un questionnement sur l'exclusion, la protection de notre environnement, les doutes, les jardins secrets mais aussi la beauté et l'espoir. »

Marie-Jeanne Lejeune pratique la gravure depuis 1999. Elle explore toutes les techniques de l'estampe (gravure sur bois, pointe sèche, eau-forte sur cuivre, zinc et autres matrices) sur des papiers très variés et dernièrement sur le textile. Ses thèmes sont la Nature (proche ou éloignée de l'Homme), le voyage et l'actualité. Elle participe aux « Ateliers Ouverts » de Strasbourg depuis 2007 et expose régulièrement à l'Association des Artistes Indépendants d'Alsace (Strasbourg, 67) ainsi que dans d'autres lieux en Alsace ou en Allemagne.

Elle vit et travaille à Strasbourg depuis 1998.



So long my love (Options / Retour)

Broderie sur tissu

« Outre une pratique graphique et picturale, je poursuis un travail de création entre texte, textile et typographie en m'attachant à « dé-jouer » - ou plus souvent en me laissant déjouer par - le sens des mots et des objets qui m'entourent, et à les assembler pour me laisser surprendre par l'émergence de nouveaux motifs. Mes réalisations, combinant souvent plusieurs niveaux de lecture, prennent tour à tour la forme de roman/poésie expérimental-e, de broderie, patchwork ou messages cachés dans des objets quotidiens... »

Kathleen Rousset, graphiste, auteure, enseignante et artiste, est diplômée de l'École supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR) en communication graphique. Son travail a déjà été présenté dans des expositions personnelles et collectives. Elle intervient régulièrement dans des colloques et a déjà eu plusieurs parutions.

Née en 1976, elle vit et travaille à Bischheim (67).

www.kathleenrousset.com



Odyssées - la liste 3 - les contradictions meurtrières

Mine de plomb, crayons de couleurs, encre, Posca

« Odyssées – la liste

Homère aurait-il chanté les Ulysse de notre temps pour lesquels il n'y a pas de retour ?

La Méditerranée est devenue le plus grand cimetière de ceux qui aspirent aux terres d'Europe. En son sein, les sans-nom, les sans-sépulture. Les cadavres ballottés par les flots ne doivent pas leur mort à l'ire d'un dieu aux cheveux azurés.

Il n'y a pas d'aède pour relater le drame de leurs vies englouties.

Il n'y a pas de poème.

Il y a la liste*.

La liste, ce monument sans lieu qui s'étend inexorablement.

*La liste :

en novembre 2017, le quotidien allemand Der Tagesspiegel, divulgue la liste des 33293 migrants qui sont morts en essayant de rejoindre un pays européen entre 1993 et mai 2017. Cette liste rassemble les informations disponibles et précise la nationalité, l'âge, la date, le lieu, la cause du décès des personnes dont la plupart sont « NN », nomen nescio : sans nom.

« Les dernières lignes de cette base de données datent du 29 mai. Il s'agit de deux corps, dont celui d'un enfant, trouvés noyés, "piétinés dans la panique lorsque le bateau s'est mis à couler au large de la Libye ". Vingt-huit personnes avaient été portées disparues lors de ce naufrage. » (Journal Le Monde, le 13 novembre 2017).

C'est par cette ligne que commence la liste dans mon travail. »

Diplômée de l'école Émile Cohl à Lyon et agrégée en Arts plastiques, Simone est également titulaire d'un DEA en Arts plastiques à l'Université de Strasbourg. Elle a plusieurs fois exposé son travail à la galerie Art'Course.

Née en 1965 au Pont de Beauvoisin en Isère (38), elle vit et travaille à Strasbourg.



Marilyn la boulangère

Papier tissé

« Sol.F.Air travaille le tissage des papiers publicitaires depuis 10 ans. Il s'agit pour lui d'extraire ces images typiquement urbaines de leur contexte habituel, de les détourner en confrontant leurs langages plastiques, leurs graphismes, pour aboutir à des œuvres singulières. »

Sol.F.Air se définit comme un artiste, bien au sol et bien dans l'air du temps. Son travail est régulièrement montré dans des expositions personnelles et collectives à Strasbourg. Il est artiste-résident à l'atelier « Espace temps » et participe aux « Ateliers Ouverts » de Strasbourg depuis 2010.

Né en France en 1972, il vit et travaille à Strasbourg (67).



What a shitty life !

Encre et peinture aérosol sur papier

« Photographe expérimental, Thikent développe différentes techniques artistiques qui mêlent expérimentation plastique et recherche photographique. Les œuvres proposées dans cette exposition explorent une technique empruntée au street-art, les "spraytings". Ici, l'artiste s'inspire de ses photographies pour réaliser des pochoirs. Les zones à peindre sont soigneusement découpées puis remplies de peinture en spray ou de laque acrylique. Les couleurs se mêlent pour dresser d'étranges scènes ou portraits, dont le style se situe à la frontière entre le street-art et le pop-art. »

Le travail de Thikent a été présenté dans plusieurs expositions et foires en Europe (Paris, Londres, Karlsruhe, Bâle, etc). Il est présent dans plusieurs galeries d'art en France.

Né en 1963 à Colmar (68), il y vit et y travaille.



Sans-titre

Collage sur papier cartonné

« Pour cette exposition, j'ai exploré un nouveau support et médium : le timbre. Cela m'a tout de suite beaucoup inspiré et a facilement stimulé ma fibre créative. J'ai joué avec la diversité des timbres ; les différents thèmes qu'ils peuvent tour à tour aborder et la beauté de leurs détails. Tout cela me procure une grand liberté d'expression et ouvre le champ de tous les possibles. »

Hervé Vauthier a fait plusieurs expositions personnelles en France et en Europe et participe au Salon du Collage à Paris depuis 1998. Il s'investit également auprès de Sidaction, mouvement pour lequel il a exposé à la Maison des Métallos à Paris.

Hervé Vauthier vit et travaille à Saverne (67).



Sans-titre

Encre sur papier cartonné

« Je suis un inconditionnel amateur d'Art postal, je m'y consacre depuis les années 1980. J'ai ainsi réalisé une trentaine d'exposition relatives à cet art si singulier. Mon travail plastique mélange l'Art postal et le Nouveau Réalisme ; pour cette exposition, j'ai envoyé, pendant un an, une centaine d'enveloppes dans lesquelles j'ai développé un style « punkies », « streeties » ou « nouveau réalisme-dada ».

Du point de vue des techniques utilisées, je travaille sur des supports très variés : tissu, carton, papier contrecollé, carnet de papier, affiche arrachée, etc. Pour ce qui est des couleurs : acrylique, gouache, aquarelle, encre de Chine, encre Colorex ou, feuilles de papier métallique, poudres dorée et argentée, colle, crayon, fusain, marker.

Les styles et les sujets des travaux sont très variés, on peut dire sans limites, allant de « l'abstrait au figuratif » et dépendent du support, des couleurs utilisées, du moment, du lieu. Je m'inspire de la lecture de revues de mode, de peintures, du street art, de l'art singulier, du nouveau réalisme, du dada, du cinéma, de la BD, de la télévision, d'expositions. »

Ancien Directeur de recherche au Centre National de la recherche Scientifique (CNRS), actuellement en retraite, Jacques Vicens consacre la majorité de son temps à la peinture et aux expositions. Il a effectué de nombreuses expositions nationales et internationales, les plus importantes étant la Première Biennale d'Art Contemporain de Palerme (2013, Sicile, Italie) et la Biennale Riviera del Brenta à Venise en Italie (2016). Entre 2015 et 2017 il expose pour la Région Alsace (exposition itinérante). Enfin, il a mis en place Finestr'Art : une exposition qui a lieu chaque été à Finestret, un petit village catalan.

Né à Marseille en 1945, il vit et travaille à Vinça (66).

MUR COLLECTIF

À l'exposition « Écriture[S] » s'est joint la création d'un mur collectif !

Tous les artistes membres de l'**Association du Corbeau** ont été chaleureusement invités à envoyer à la galerie une enveloppe/une carte postale personnalisée par leur soin. Durant tout l'été, ils ont laissé libre cours à leur imagination ! Cette initiative a permis de créer une dynamique entre et autour des membres, tout en établissant un pont entre l'écriture et l'image.



L'association du Corbeau remercie tous les participants pour la création de cette œuvre d'art postal collective !

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille BEAL

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h



www.galerieartcourse.com