

VOYAGE CULTUREL DU 25 SEPTEMBRE 2016

MAINZ

LANDESMUSEUM MAINZ

Le Landesmuseum Mainz a été aménagé dans l'ancienne «caserne du cheval d'or». Ce remarquable ensemble baroque abritait la grande écurie du prince électeur de Mayence jusqu'à la fuite de celui-ci en 1793.

En 1798, Mayence devint française et «bonne ville de l'Empire» jusqu'en 1814.

Les racines du musée remontent à cette époque. En effet, ce fut Napoléon Bonaparte qui en 1803 fit ce qu'on appelle la «donation française» à la ville de Mayence: cette donation consistait en 36 tableaux, qui avaient été confisqués ailleurs par les troupes révolutionnaires françaises. C'est à partir de cette donation que se développa, au cours de 200 ans, la plus importante collection d'art de l'actuel Land de Rhénanie-Palatinat.

La collection d'histoire de l'art et de la culture du Landesmuseum Mainz couvre une longue période, de l'Âge de pierre à nos jours. Elle abrite notamment des bijoux en or, des boucliers et des épées de la préhistoire, des monuments en pierre de l'empire romain, des sculptures et des tablettes de Moyen- Âge, des tableaux de la Renaissance, des peintures, des meubles et de la porcelaine de l'époque Baroque, des trésors de XIXe siècle ainsi que des objets de valeur de l'Art Nouveau. Il ne faut pas oublier les œuvres des Modernes comme Liebermann, Slevogt, Corinth, Beckmann ou Picasso.

À ne pas manquer: l'ensemble baroque impressionnant du musée, la construction moderne de verre et d'acier, les écuries princières et le manège équestre valent sans aucun doute le détour.

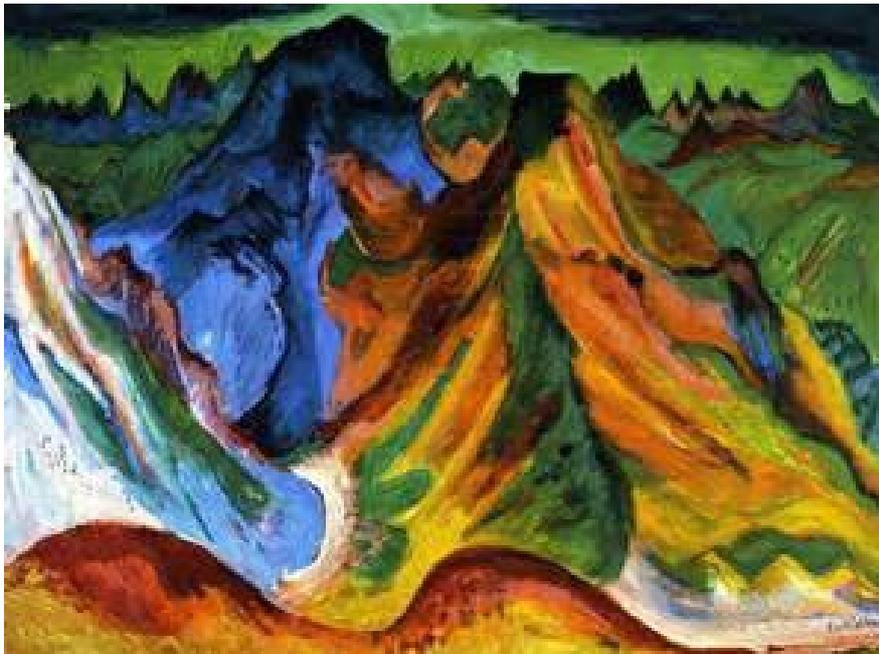
EIN STÜCK NORDDEUTSCHER HIMMEL

Emil Nolde et le groupe d'artistes Die Brücke 05/06/2016 - 09/10/2016

Des horizons profonds, une mer mouvante et des formations de nuages dramatiques. Le paysage était l'un des principaux motifs du groupe d'artistes Die Brücke et a joué un rôle crucial dans le développement de son style expressif. L'objectif du groupe était de surmonter les anciennes conventions et d'exprimer de façon immédiate et authentique ce qui pousse les artistes à créer leurs œuvres.

Au cœur de l'exposition se trouvent l'artiste Emil Nolde et sa conception de la nature qui fut marquée par sa propre expérience émotionnelle et qui influença le travail de ses amis artistes.

L'exposition présente près de 60 peintures et gravures de grands expressionnistes comme Emil Nolde (1867-1956), Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) et Erich Heckel (1883-1970) qui ont tous en commun l'exploration de nature.



Œuvre de Ernst Ludwig Kirchner



BISCHÖFLICHES DOM- UND DIÖZESANMUSEUM

Le musée de la cathédrale de Mayence au cloître gothique de la cathédrale, avec une superficie de 3.000 mètres carrés, est le deuxième plus grand musée ecclésiastique d'Allemagne. Il présente de l'art religieux de deux millénaires appartenant autrefois aux fonds de la cathédrale ou des églises du diocèse. Ce sont les espaces profanes les plus anciens de la ville accessibles au public : des expositions spéciales régulières approfondissent des aspects de l'histoire du jadis plus grand archidiocèse d'Europe.

AUF EWIG

DES ÉGLISES MODERNES DU DIOCÈSE DE MAYENCE 02/09/2016 - 22/01/2017

Avec chaque édification d'une église l'éternité recommence. A chaque inauguration d'une église catholique, l'évêque prie en effet que cet édifice servira à sa vocation « pour toujours ». Cependant, au XXe siècle, cette éternité pouvait se révéler très courte, car aucune autre époque n'a connu autant de changements de formes de gouvernement, de société et de construction en si peu de temps que la modernité. C'est à ces espaces que le musée de la cathédrale consacre l'exposition spéciale « AUF EWIG ». A partir de cinq églises modernes du diocèse de Mayence l'exposition rend compte de l'engagement persévérant des églises au XXe siècle. Et comme cet engagement est toujours mis à l'épreuve - jusqu'à aujourd'hui.

Si le temps le permet ...

Kunsthalle de Mainz – ne fait pas partie du Museumpass

Détail is all

Vito Acconci, Francis Alÿs, Samson Kambalu, Jiří Kovanda, Klara Lidén, Ahmet Ögüt, Roman Ondak, Neša Paripović, Pilvi Takala 24/06/16–16/10/16

Conditions

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent) Voyage en minibus.

Tarif 40 pour les membres, 50€ pour les non membres – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau. L'adhésion est de 35€, de 50€ pour les couples.

A l'aide du museumpass à acheter dans les musées, il vous est possible d'accéder gratuitement pendant 1 an à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées

Horaires

Départ à 7h 30 place de l'Université

Retour vers 19h30 place de l'Université

Réponse souhaitée avant le 07 septembre 2016

Informations et réservations

soit à la Galerie Art'Course

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi de 15h à 19h

Samedi de 14h à 19h

Tél. 03.69.74.73.73

soit Mécheri Miloud : 06.74.36.40.65

Conditions de réservation

Pour confirmer la réservation, merci de nous faire parvenir le règlement par chèque (à l'ordre de l'Association du Corbeau) à l'adresse ci-dessus avant le 07 septembre 2016.

Conditions d'annulation

En cas d'annulation, quelque soit le délai et le motif, une somme forfaitaire d'un montant de 10 euros par personne sera retenue.

- Les frais éventuels ou acomptes ou arrhes pour entrées, conférences, visites guidées, hôtels déjà payés par l'association ne seront pas remboursés.
- 14 à 4 jours avant le jour du départ : 50% du total seront remboursés.
- 4 jours au jour du départ : plus aucun remboursement du total ne sera effectué.
- En cas de non présentation aux heures et lieux mentionnés dans le programme (les départs se font à l'heure indiquée+5mn en cas de problème), aucun remboursement ne pourra être réclamé.