

Une Journée à Karlsruhe en passant par Baden Baden

Dimanche 21 février 2016

MUSEUM FRIEDER BURDA à Baden-Baden

GERHARD RICHTER. BIRKENAU

06/02/2016 - 29/05/2016

Le Musée Frieder Burda présente des œuvres abstraites de Gerhard Richter, avec en point d'orgue de l'exposition un travail majeur de l'artiste, « Birkenau », une œuvre non figurative profondément poignante, en quatre éléments, réalisée en 2014. Richter y fait référence à des photos prises en 1944 au camp de concentration de Birkenau. Elles constituent la première couche de l'œuvre, retravaillée par le peintre en de nombreuses étapes ultérieures.

Dès les années 1960, on trouve des photos des victimes de l'holocauste également dans l'« Atlas » de Richter, un recueil de photos, coupures de journaux et croquis rassemblés par l'artiste de 1962 jusqu'à aujourd'hui. Après l'échec de ses premières tentatives de transposition, c'est seulement dans les « tableaux de Birkenau » que l'artiste est parvenu à une solution picturale. À Baden-Baden, les pages correspondantes de l'« Atlas » sont mises en perspective avec les travaux de grandes dimensions sur Birkenau.

L'artiste est loin d'avoir terminé son travail sur ce grand thème, comme le montre une autre adaptation des tableaux, transposés en photographies de même taille, ainsi que 93 détails photographiques tirés de l'œuvre. Richter a eu recours à cette méthode d'observation de détails dans d'autres travaux exposés, tel « Halifax », datant de 1978, où il réinterprète 128 détails d'un de ses tableaux abstraits en noir et blanc pour en faire une structure. La série « War Cut », un travail sur les informations diffusées au début de la guerre en Irak, est particulièrement impressionnante. Gerhard Richter a associé 216 détails photographiques tirés de son « Tableau abstrait », 1987, à des textes publiés par le quotidien Frankfurter Allgemeine Zeitung aux premiers jours de la guerre en Irak. Il a procédé ici de manière strictement formelle et a cependant établi avec ses tableaux non figuratifs des références étonnantes au contenu des textes.

Le point de départ de la stratégie picturale de Gerhard Richter, où la référence au modèle reste toujours présente dans les travaux abstraits, est particulièrement évident lorsqu'on la replace dans le contexte du travail d'autres artistes connus avec lesquels Richter était en étroit contact dans les années 1960. On pourra voir des chefs d'œuvre abstraits de Carl Andre, Sol LeWitt, Blinky Palermo, Imi Knoebel ou Sigmar Polke. Mais Andy Warhol et les expressionnistes abstraits Clyfford Still, Adolph Gottlieb et Willem de Kooning témoignent eux aussi de la capacité des artistes contemporains à saisir l'indescriptible et représenter l'irreprésentable précisément à l'aide de l'abstraction.

Les travaux, parmi lesquels les impressionnantes peintures murales et sculptures posées au sol (Sol LeWitt, Carl Andre), mettent en lumière les différentes approches de chacun des

artistes ainsi que le fort potentiel dont dispose l'abstraction pour représenter la réalité ou refuser tout caractère réaliste. L'exposition se penche également sur le thème de la perception et des émotions que des formes et des couleurs – au-delà de la représentation d'objets réels- sont à elles seules en mesure de provoquer en nous. Aux nombreuses pièces exposées provenant de la Collection Frieder Burda s'ajoutent des prêts d'œuvres prestigieuses issues de collections et musées internationaux.

VOYAGE À KARLSRUHE POUR UNE VISITE GUIDÉE EN FRANÇAIS DE L'EXPOSITION EXO-EVOLUTION AU ZKM ET UNE DEAMBULATION A LA FOIRE D'ART CONTEMPORAIN **ART KARLSRUHE**

ZKM | CENTRE D'ART ET DE TECHNOLOGIE DES MÉDIAS KARLSRUHE |

EXO-ÉVOLUTION : GLOBALE. LE NOUVEL ÉVÉNEMENT ARTISTIQUE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

31/10/2015 - 28/02/2016

GLOBALE
DIGITALE



Avec la posture verticale, les mains sont devenues des outils à la disposition de l'homme et lui-même est devenu « le premier affranchi de la création » (J.G. Herder, 1791). Des outils manuels aux outils mentaux, du marteau au langage, l'homme a créé au cours des millénaires une culture de l'outil, une engineering culture, qui a repoussé les limites de la perception et du monde. L'homme délocalise les fonctions des organes naturels et se crée des organes artificiels à l'aide desquels il dépasse l'évolution naturelle. Il est capable de remplacer les organes naturels, du cœur aux articulations, par des organes artificiels : d'un « exosquelette » qui aide les paralysés à marcher, jusqu'à un nuage artificiel dans un musée.

L'exposition « Exo-évolution » est consacrée à l'application artistique de ces nouvelles technologies et ouvre une nouvelle dimension du futur. Elle jette la lumière sur des questions environnementales ainsi que sur des découvertes récentes de la recherche spatiale, de la nanotechnologie, du génie génétique, de la biologie moléculaire, de la neurologie et du bio-art. Dans leurs œuvres, des artistes tels que Armin Linke et Tomás Saraceno se réfèrent à la nouvelle alliance de l'art et de la science à l'ère de la numérisation et de la mondialisation. Saraceno étudie la construction des toiles d'araignée depuis des années et présentera une nouvelle œuvre interactive au ZKM. Des scientifiques comme Bruno Latour et Mark Wigley se

servent des vastes archives iconographiques de l'artiste Armin Linke comptant environ 20 000 clichés à l'aide desquels ils réagissent aux thématiques de la GLOBALE et réfléchissent donc simultanément à leurs propres démarches et intérêts scientifiques. Il en résulte des modules qui s'inscrivent à la fois dans la présentation « Exo-évolution » et dans l'exposition « Infosphère ». Tels des pirates informatiques, des artistes typiques de l'infosphère comme Ryoji Ikeda pénètrent dans le monde des données et révèlent son code caché. Figure internationale centrale des arts numériques, Ikeda confronte les visiteurs du ZKM à une installation synesthésique et audiovisuelle immersive à l'effet hypnotique.

ART KARLSRUHE DU 18 AU 21 FEVRIER 2016 |



Parc d'expositions de Karlsruhe (Messe Karlsruhe)
Messeallee 1 76287 Rheinstetten, Allemagne

Des exposants satisfaits et des visiteurs heureux

Qu'il s'agisse de peinture ou de sculpture, de dessin, d'œuvres d'art graphique imprimées ou de photographie : sur 35 000 m² de surface d'exposition, c'est un « paysage artistique » clairement structuré, à l'architecture expressive, qui voit le jour, ceci afin de favoriser la confrontation intensive avec les œuvres d'art et leur plus forte perception, tout en invitant à l'achat plaisir en toute détente.

Beaucoup de « One-Artist-Shows », généreux espaces d'art sculptural et de nombreuses oasis de repos vous procurent un meilleur aperçu et vous pouvez flâner agréablement dans les halls. Visiteurs et collectionneurs savourent le plaisir de partir à la découverte.

Les créations plastiques déjà établies sont délibérément mises en balance avec des expériences artistiques récentes. C'est ce qui fait la séduction particulière du salon.

La structure thématique des halls apporte aussi une plus grande clarté. Dans le hall 1, vous trouverez essentiellement les éditions originales et la photographie, les halls 2 et 3 étant entièrement consacrés à la peinture et aux sculptures. Pour mieux l'apprécier, la « Contemporary art 21 » est regroupées dans un hall qui leur est réservé: le hall 4 (dm Arena).

L'atmosphère du salon n'est pas uniquement caractérisée par des halls lumineux et par l'agencement architectural généreux des stands choisi par le Commissaire du salon. L'ambiance est détendue et la bonne humeur est de mise ; à l'écart de la cohue régnant habituellement sur le marché de l'art, les artistes, les galeristes et les amateurs d'art se retrouvent à cette exposition pour des échanges intensifs, d'égal à égal.

CONDITIONS |

Maximum 16 personnes, pas de minimum.

Le voyage est assuré par Myrtille Béal et Mécheri Miloud.

Temps prévu pour le repas 1h (repas tiré du sac pour ceux qui le souhaitent)

Voyage en minibus. Tarif unique 55 € – chèque à l'ordre de l'Association du corbeau.

Le prix comprend le voyage aller/retour ; la visite guidée en français et l'entrée au ZKM et l'entrée à la Foire de Karlsruhe -16 euros prix de groupe = prix museumpass-

A l'aide du muséum pass, il vous est possible d'accéder à plus de 300 musées, châteaux et jardins en France, Allemagne et Suisse. Les personnes qui ne détiennent pas le museumpass devront payer l'entrée des musées ;

HORAIRES |

Départ à 8h30 place de l'Université

Retour vers 18h30 place de l'Université

Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Réponse souhaitée avant le 5 février 2016