

rassembleront dans leur résidence bisontine d'importantes collections d'art et de livres. Ces trésors inventoriés et rassemblés au XVII^e siècle par l'abbé Boisot, formeront la première collection en France ouverte au public en 1694 et seront à l'origine de la bibliothèque et du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.

Un palais et un musée :

Après l'extinction de la lignée des Granvelle et la conquête française de 1674, le bâtiment sera loué puis mis à disposition des gouverneurs. Il prend le titre de « Louvre » durant le séjour de Louis XIV en 1683. Au XVIII^e siècle, le palais devient un lieu culturel pour la ville et connaît une intense activité culturelle avant d'être vendu sous la Révolution. Classé Monument Historique en 1842, il est racheté en 1864 par la municipalité. Différents projets sont formulés pour l'avenir du palais dont celui de Viollet-le-Duc, inspecteur des Monuments Historiques, en 1870 qui prévoit d'y installer les musées municipaux... Finalement, dans les années 1950, le musée d'histoire de la Ville s'y installe. Malgré les campagnes de restauration vers 1920 et 1960, ce n'est qu'en 1988 que seront engagés les travaux indispensables de restauration de son bâtiment et de ses toitures. Rouvert en 2002, le palais est devenu le musée du Temps.

Le Temps au musée :

Le thème du temps, fédérateur de l'histoire et de l'horlogerie, s'impose et pousse à la création d'un nouveau musée : le musée du Temps. Ses collections rassemblent à la fois le fonds d'horlogerie constitué par le musée des Beaux-arts et les collections du musée d'Histoire de la Ville. Au XIX^e siècle, Besançon est devenue capitale de l'horlogerie française sous l'influence d'horlogers suisses venus s'y installer à la fin du 18^e siècle. L'industrie horlogère bisontine s'impose alors dans les Expositions universelles de la fin du siècle et l'École d'horlogerie est fondée en 1860. Créé en 1882, l'Observatoire de Besançon a pour vocation première de donner l'heure. La vocation scientifique et technique de Besançon en matière de mesure du temps se fonde alors solidement sur ses bases horlogères. Aujourd'hui, Besançon reste spécialisé dans les microtechniques (optique, électronique, acoustique, thermique, pneumatique, automatisme, productique, télécommunications, génie biomédical, temps-fréquence...).

Vers 16H-16h30 visite libre du château-musée de Gray -. Pour information, il s'agit de la journée de la Nuit des musées, il y aura une ouverture prolongée jusqu'à 22h ! Par ailleurs, des « puces » sur le thème de la cuisine et des arts de la table se dérouleront durant toute la journée dans le parc du château.

- **Musée Baron Martin**

Au cœur du centre ancien de Gray, l'ancien château du XVIII^e siècle abrite les riches collections du Musée Baron Martin. Vous repérerez facilement, depuis la ville basse traversée par la Saône, la tour crénelée médiévale qui marque l'entrée du parc de cette belle demeure officiellement convertie en musée dès 1903.

De la forteresse médiévale, seuls subsistent les caveaux du château et la tour du Paravis, tous deux du XIVe siècle. Longtemps rattaché à l'Empire espagnol de Charles Quint, le château fut peu à peu réaménagé lorsqu'il intégra le domaine royal au XVIIe siècle, à la suite de la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV. Réaménagé entre 1777 et 1783 par le comte de Provence, frère de Louis XVI et futur Louis XVIII, il devint une agréable demeure de plaisance. Un parc intimiste et ombragé abrite le château dans un écrin de verdure tout en offrant au visiteur curieux une vue incomparable sur les toits de la ville et la vallée de la Saône.

Les vastes salons XVIIIe et XIXe siècles du rez-de-chaussée, meublés et agrémentés d'objets d'art décoratifs, offrent un cadre historique et intimiste à la présentation de chef-d'œuvres de la peinture et de la sculpture, de la fin du Moyen-Age au début du XXe siècle. Parmi les pièces les plus prestigieuses : Van Kessel, Van Loo, Avercamp, Boucher, Tissot...

La grande galerie située à l'étage, aménagée en 1913, avec ses hautes cimaises et son éclairage zénithal, accueille chaque année plusieurs expositions temporaires axées sur les grands artistes du XXe siècle qui ont profondément marqué l'histoire de l'art international (Dali, Chagall, Bernard Buffet...) et sur les expressions artistiques des grandes civilisations du monde (Afrique, Chine, Océanie...). Les vastes caveaux médiévaux présentent des objets issus de fouilles archéologiques locales et une intéressante série de vases grecs des IVe et Ve siècles avant notre ère.



UNE NUIT A BESANÇON

DIMANCHE 22 MAI 2016

L'HERMITAGE A LAUSANNE VISITE LIBRE

SIGNAC UNE VIE AU FIL DE L'EAU

DU 29 JANVIER AU 22 MAI 2016



C'est une collection très prestigieuse d'œuvres de Paul Signac (1863-1935) qui sera présentée du 29 janvier au 22 mai à la Fondation de l'Hermitage : près de 140 peintures, aquarelles et dessins illustreront la carrière foisonnante du maître néo-impressionniste. Réunie par une famille passionnée par l'artiste, cette collection unique constitue l'un des plus grands ensembles d'œuvres de Signac conservé en mains privées. Elle offre un éventail exhaustif de l'évolution artistique du peintre, depuis les premiers tableaux impressionnistes jusqu'aux dernières aquarelles de la série des Ports de France, en passant par les années héroïques du néo-impressionnisme, l'éblouissement tropézien, les images flamboyantes de Venise, de Rotterdam et de Constantinople. Cette collection est également exceptionnelle par la diversité des techniques qu'elle embrasse : la fougue impressionniste des études peintes sur le motif s'y oppose aux polychromies limpides des tableaux pointillistes; le japonisme audacieux des aquarelles y contraste avec la liberté des feuilles peintes en plein air. Quant aux grands lavis préparatoires dessinés à l'encre de Chine, ils nous livrent les secrets de compositions sereines, longuement méditées à l'atelier. C'est donc une initiation aux harmonies chromatiques de Signac, doublée d'une invitation au voyage, que propose cette exposition.

Au fil d'un parcours chronologique et thématique, le visiteur découvrira les multiples facettes d'un homme de convictions, épris de mer et de bateaux, mais surtout du peintre, amoureux de la couleur. Une riche section documentaire permettra de s'initier aux théories de la couleur des néo-impressionnistes, et une salle réunissant des tableaux des principaux acteurs de ce mouvement (Pissarro, Luce, Van Rysselberghe, Cross) viendra compléter la présentation.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Marina Ferretti, directeur scientifique du Musée des impressionnismes à Giverny et coresponsable des Archives Signac.

L'exposition est organisée en partenariat avec le Museo d'Arte della Svizzera italiana à Lugano, où elle sera présentée de septembre 2016 à janvier 2017.

FONDATION PIERRE GIANADDA A MARTIGNY

CONFERENCE EN SALLE

ZAO WOU-KI

4 décembre 2015 - 12 juin 2016



.....

Zao Wou-Ki est reconnu dans le monde entier comme l'un des plus grands peintres contemporains. Né à Pékin en 1920 et naturalisé français en 1964, il s'est éteint à Nyon dans le canton de Vaud en 2013, à l'âge de 93 ans.

Avec la précieuse collaboration de la Fondation Zao Wou-Ki, la Fondation Pierre Gianadda présente, pour cette première rétrospective en Suisse, une cinquantaine de toiles et une trentaine d'œuvres sur papier, parmi lesquelles un ensemble monumental de grands formats, diptyques et triptyques, exceptionnel dans leur rassemblement. L'exposition met en situation les différentes étapes de la pratique chromatique et lumineuse du peintre pendant une soixantaine d'années suivant un parcours personnel aussi riche qu'inspiré.

Après une première période figurative motivant son désir de découvrir la France en 1948 (portraits, natures mortes et paysages réinventés), Zao Wou-Ki s'approprie une approche toute initiatique de la réserve occidentale reprise de Paul Klee, qui le conduit avec une grande sûreté de mains dès les années 1960-1970 vers de larges développements abstraits dans un espace lyrique libéré : autant de compositions prégantes qui préludent aux ambitieux formats brossés dans les années 80, jusqu'aux œuvres ultimes qui ponctuent le tournant du siècle. En contrepoint de cette sélection d'huiles emblématiques de très grand format, une ample suite, volontairement limitée au noir et blanc, de grands lavis sur papier, met en lumière sa praxis ancienne de l'encre de Chine, et

précise, s'il en était besoin, le pont imaginaire que le peintre a établi avec force durant plus d'un demi-siècle entre l'Asie et l'Occident.

Les œuvres proviennent de collections particulières européennes et asiatiques.

Le COMMISSARIAT est assuré par Daniel Marchesseau, Conservateur général honoraire du Patrimoine.

PROGRAMME-HORAIRES

Samedi 21 MAI Départ 7h du matin au PMC (plus facile pour laisser les voitures la nuit), 7h20 Lipsheim parking de la gare.

Arrivée vers 10h30 visite guidée de la ville _ Repas libre _

14h visite du Musée du Temps (1h30)

Départ pour Gray afin de visiter le Musée Château.

Hôtel IBIS city Soirée Libre

Dimanche 22 mai Départ 7h15 :

10H visite Libre de l'exposition Signac à L'Hermitage de Lausanne.

Sandwich ou petite restauration en fonction du temps puis direction Martigny.

15H visite de l'exposition de la fondation Gianadda avec une conférence en Salle.

Départ prévu à 17H.

TARIFS

Tarif : 170€ pour les non adhérents et 150 € pour les membres de l'Association du Corbeau– chèque à l'ordre de l'Association du corbeau-

Le prix comprend le voyage, la nuit d'hôtel, le petit déjeuner, les deux visites guidées, les entrées Musées / Fondations.

Ne pas oublier son passmuseum pour les titulaires.

Les repas sont libres.

25€ de supplément pour une chambre individuelle.

10€ seront demandés en supplément si nous ne sommes que 25.

En cas d'annulation une semaine avant le départ, il sera retenu 25€.

Informations et réservations au 06.74.36.40.65 ou assocducorbeau@gmail.com

Le chèque est à envoyer avant le 1er Avril 2016.

**Association du Corbeau
49a rue de la course
67000 Strasbourg**