

Appel à Candidature pour deux expositions

« Le chant de la nature »



Œuvre de Claudio Parmiggiani 1990. Ici, la nature est pourvue d'oreilles et d'yeux anthropomorphes, ce qui explique le nom conféré à l'œuvre : *Il bosco guarda e ascolta* (la forêt regarde et écoute).

Le printemps revient, la nature sort de son sommeil, elle chante. Elle nous enivre de ses parfums, nous régale les yeux de ses multiples couleurs et de sa vie renaissante.

L'éveil dans la culture amérindienne

« La nature n'est pas un simple décor joli au regard. Si tu fermes les yeux, tu ressens mille présences. On ne vient pas écouter le silence dans la nature. On écoute le vent, la terre, la vie qui résonne et fourmille à nos oreilles.

Si un jour tu as perdu ton équilibre, que tu es dans le doute, trouve une forêt, cherche un tapis d'herbe ou de mousse, allonge toi dessus, ferme les yeux, vide tes pensées, respire l'odeur de la terre, écoute la vie, adapte ta respiration aux battements de son cœur, ressens les moindres recoins de ton corps et relâche un à un les muscles et les nerfs raidis par le temps.

Deviens oiseau au son du vent, deviens arbre parmi les arbres, deviens le vent qui bruisse dans le feuillage, deviens le cerf qui t'observe et que tu n'avais pas vu, deviens fleur, deviens ruisseau, écoute le chant des ancêtres. »

Pris sur le site <http://amerindien.e-monsite.com/pages/chant-danse.html>

Conception Taoïste

"Parler rarement est conforme à la nature."

Tao-Te-King XXIII

Toujours cet éloge du silence. Les taoïstes n'aiment pas les mots car ceux-ci sont trop faibles. Ils parlent peu ; ils écrivent peu (...) Parler empêche d'entendre le chant de la Nature. Car la Nature n'est pas silencieuse (...) La Nature bruisse de jour comme de nuit, parfois bruyamment. Tout y est son : le chant de la vie. Tout y est son, mais rien n'y est parole. Parler est contraire à la Nature (...)

Cependant, (...) parfois la parole devient conforme à la Nature. Elle est alors poésie et renvoie aux multiples images foisonnantes qui peuplent nos mystères.

Tao-Te-King XXVI

D'après *Citations taoïstes expliquées* par Marc Halévy

LE CHANT DE LA NATURE

La nature est un mot polysémique ; tour à tour, elle sera la composition, la matière, l'origine et le devenir d'une chose. Elle est ce qui est à l'état natif, ce qui n'a pas été transformé, mélangé ou altéré par un artifice quelconque.

Au sens commun, elle désignera l'environnement biophysique, l'habitat et les milieux dits naturels (terrestres, aquatiques ou aériens), les « forces » et principes physiques, géologiques, tectoniques, météorologiques ou biologiques, ainsi que les groupes d'espèces vivantes : végétal, animal, humain, sans oublier le fongique, le bactérien et le microbien. De par sa diversité la nature s'exprime de mille manières. Un arbre ne communiquera pas comme une fleur ou comme un papillon. La nature nous entoure, nous intègre chante, mais savons-nous entendre et comprendre sa musique ?

Si la vision de la nature est différente selon les cultures, toutes lui attribuent une grande puissance et la considèrent comme étant à notre origine ou, du moins, reconnaissent son implication dans notre création et surtout, son rôle dans notre bien-être et dans notre existence, en fournissant ce dont nous avons besoin pour vivre.

Photographes, sculpteurs, peintres et autres artistes, entendez-vous le chant de la nature ? Qu'est-ce que la nature vous chante ? Venez représenter ce que signifie « **le chant de la nature** » pour vous.

Envoyez-nous vos dossiers.

L'exposition se déroulera dans deux lieux,

Galerie Art'Course -du 6 au 30 mai 2015- au 49a rue de la course 67000 Strasbourg

Les Cigales, FAM- Foyer d'aide médicalisé de l'ARAHM- du 20 mai au 18 juillet 2015- au 116 rue de la Ganzau 67100 Strasbourg.

Conditions de participation

Les frais de participation pour les artistes sont de 75 euros par artiste pour toute la durée des expositions, soit 4 semaines à la galerie soit 2 mois au FAM.

L'adhésion à l'associative du Corbeau est obligatoire pour tout artiste exposant, 35€.

Pour tous dépôts de candidature, il est demandé 45 euros de participation (à joindre au dossier) car ceci vous engage et nous engage. Cette somme sera restituée si l'artiste n'est pas sélectionné et déduite de la participation en cas de sélection.

Dans le cadre d'une vente, la galerie retiendra 25% sur le prix des œuvres.

Le budget de réalisation comprend : la réalisation et la diffusion de l'appel à candidature, l'organisation du jury, l'accrochage, l'organisation du vernissage ainsi que la communication : la confection et la diffusion de 1000 flyers, le mailing, l'affichage sur les sites culturels, l'envoi d'un dossier de presse aux médias et diffuseurs; permanence et accueil à la galerie par la chargée de communication.

Exposition | Modalités du suivi de candidature

Les expositions auront lieu à la galerie ART'COURSE du mercredi 6 mai au samedi 30 mai (accrochage les lundi 4 et mardi 5 mai) ainsi qu'à l'ARAHM du mercredi 20 mai au samedi 18 juillet 2015 (accrochage lundi 18 et mardi 19 mai). Le vernissage reste à définir avec la direction.

L'accrochage est assuré par la galerie et les candidats retenus peuvent participer au montage de l'exposition s'ils le souhaitent. Pour les artistes qui ne peuvent ou ne désirent pas être présents à l'accrochage, il vous faudra déposer ou envoyer les œuvres avant le samedi 2 mai à 19h. Le retour des œuvres sera à la charge des artistes ne pouvant se déplacer.

L'artiste sélectionné devra présenter deux œuvres minimum ou quatre œuvres maximum.

Association du corbeau, 49a rue de la course – 67000 Strasbourg.

Contact : assocducorbeau@gmail.com

03.69.74.73.73

Date limite de candidature le jeudi 23 avril 2015 à minuit

Conception de l'appel à candidature Maële Laskar avec la participation des résidents des Cigales

Photographies du lieu d'exposition au Cigales (crédit photos : Mécheri Miloud)



