

Dimanche 22 Mars 2015

1. Musée Tinguely : L'ODEUR DE L'ART. 11/02/2015 - 17/05/2015

Quelle est l'odeur de l'art ? Que se passe-t-il lorsque notre nez devient soudain le vecteur principal de notre expérience artistique ? Pour la première fois, l'exposition place l'odorat au centre de notre perception esthétique. Les odeurs évoquent, aussi bien subjectivement que culturellement, des émotions diverses, des souvenirs et associations. Une odeur nous attire ou nous répugne. Lorsque l'art recourt à des stimuli olfactifs, c'est souvent de manière subversive, pour rompre avec des tabous. Les odeurs provoquent. Des artistes de renommée internationale soulèvent, par là, des questions majeures touchant notre époque et notre société. L'exposition montre ainsi des œuvres et installations notamment de M. Duchamp, D. Roth, E. Ruscha, V. Soares ou S. Tolaas, que viennent compléter un cinéma olfactif et un vaste programme interdisciplinaire.



2. Fondation Beyeler. PAUL GAUGUIN. 08/02/2015 - 28/06/2015

Avec Paul Gauguin (1848 – 1903), la Fondation Beyeler présente l'un des artistes les plus célèbres et les plus fascinants. Offrant ainsi l'un des grands sommets culturels européens de l'année 2015, cette exposition rassemble une quarantaine de chefs-d'œuvre de Gauguin provenant des musées et des collections particulières les plus renommés du monde. L'exposition montre aussi bien les autoportraits très divers de Gauguin que les tableaux visionnaires et spirituels datant de son séjour en Bretagne. Le parcours accorde une place prépondérante aux toiles mondialement célèbres que Gauguin a créées à Tahiti. Les tableaux novateurs de Gauguin, véritables icônes de l'art moderne, comptent parmi les trésors culturels les plus marquants et les plus précieux au monde.



2. DE CÉZANNE À RICHTER. CHEFS-D'ŒUVRE DU KUNSTMUSEUM BASEL. 14/02/2015 - 21/02/2016

La Öffentliche Kunstsammlung Basel est d'une importance toute particulière en ce qui concerne le XIXe siècle finissant et les classiques modernes. Dans la grande salle zénithale et les salles adjacentes du Museum für Gegenwartskunst sont présentés des chefs-d'œuvre de Paul Cézanne à Gerhard Richter. Il s'agit d'une vue d'ensemble de type panoramique qui permet d'apprécier de manière immédiate les développements artistiques essentiels de la peinture européenne jusque dans les années 1970. La ligne directrice de cette présentation de près de 70 tableaux est la chronologie, qui ne construit pas tant une apposition didactique de courants artistiques se succédant qu'elle rassemble les uns les autres dans une même contemporanéité qui a marqué la modernité.

Le départ est marqué par les artistes français qui ont cherché par delà la peinture académique un nouveau langage pictural. L'œuvre de Paul Cézanne est exemplaire pour ce cheminement d'une recherche artistique obstinée. Il fut l'un des premiers à révéler de manière limpide qu'un tableau est construit de coups de pinceaux isolés et de taches de couleurs. L'exposition se termine sur le cycle acquis récemment de « l'Annonciation d'après Titien » de Gerhard Richter. En différentes versions, l'appropriation picturale d'un tableau de Titien se délite en des espaces colorés abstraits. Richter renvoie aussi bien à l'histoire de la peinture qu'à la tension dialectique dominante au XXe siècle entre l'abstraction et la figuration, notions qu'il réunit ici dans une nouvelle synthèse.

