



DOSSIER DE PRESSE

L'ART EST-IL PARTOUT ?

Exposition collective

11 octobre – 04 novembre 2017

jp.carp | DADAVE | MERIEM DRIDI

MARIE-FRANCE JAFFRENNOU | CATHERINE PEZAIRE

CATHERINE PULVERMULLER | BISON RAVIS | THIKENT

TANIA TOLSTOI | HERVE VAUTHIER

EXPOSITION COLLECTIVE

« L'ART EST-IL PARTOUT ? »

11 OCTOBRE – 04 NOVEMBRE 2017

GALERIE ART'COURSE

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h. Samedi : 14h – 19h

Vernissage

Mercredi 11 octobre à partir de 18h

en présence des artistes

Danse performative et recyclable de Geneviève Charras,

« *Que ready m'aide !* », durée 10 minutes

lors du vernissage

Événement

Mercredi 11 octobre à partir de 15h

session de création de fresques murales

par *jp.carp*

Couverture : Bison Ravis, Àplomb et à plume, 2009

■ CONTACT PRESSE :

Jessica PREIS *Chargée de communication*

Myrtille BEAL *Présidente de l'Association du Corbeau*

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h

contact@galerieartcourse.com



PRESENTATION DE L'EXPOSITION

« L'ART EST-IL PARTOUT ? »

« L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. »

Robert Filliou

« A partir du XVII^{ème} siècle les peintres, tout d'abord hollandais, n'empruntent plus leurs sujets uniquement à l'histoire, à la religion ou à la littérature, mais se tournent vers l'univers du quotidien. Par ce bouleversement radical dans l'Histoire de l'art, ils ont contribué à montrer que la beauté réside dans les gestes et les choses les plus humbles.

Au fil des siècles, le quotidien ne cessa de fasciner les artistes qui l'explorèrent entre autre par le biais de l'objet. Surréalisme, Pop Art, Nouveau Réalisme ... Autant de mouvements qui firent de l'objet du quotidien le thème central de leur art. Mais si Marcel Duchamp a prouvé en 1913 avec sa « *Roue de Bicyclette* » que l'objet manufacturé pouvait devenir art, peut-on dire aujourd'hui que l'art est partout ? »

Mégane Schultz, étudiante en Master d'Histoire de l'Art

Le travail artistique de **jp.carp** s'inscrit avec force dans l'art contemporain et le Street art. Influencé par l'abstraction, il se place en rupture avec le style « calligraphié » et figuratif des graffeurs actuels.

Dadave s'inspire des Nouveaux Réalistes et tente d'interroger le spectateur sur le challenge que représente la gestion des déchets, ses impacts négatifs sur l'environnement et plus généralement sur l'avenir de la société de consommation. Dadave fait partie du collectif Art Eco.

Meriem Dridi explore l'insolite et l'étrange qui se manifestent au quotidien, dans des scènes d'intérieur, dans l'intimité. Sa pratique artistique, en écho à sa recherche théorique, se développe autour de l'hybridation.

Marie-France Jaffrennou mène une recherche graphique consacrée au *Tarot de Marseille* depuis trente ans. Elle décompose et extrait l'essence même de la carte « Le diable » à travers une imagerie bucolique.

Catherine Pezairé récupère et détourne avec humour et poésie des objets divers en métal qu'elle sauve du rebut.

Catherine Pulvermuller s'intéresse aux échelles, aux quantités, aux points de vue, à la matière et au réel. Le rapport au temps et à l'espace sont au cœur de son travail. Elle joue et fait jouer.

« Autodidacte, **Bison Ravis** agit dans l'instinct, l'urgence du geste juste qui saura fabriquer les histoires qu'il se raconte à partir des objets les plus hétéroclites et les plus anodins. »¹

Thikent est un artiste-photographe qui expérimente la photographie sous toutes ses coutures avec un humour souvent grinçant.

1 Valérie Hein Christmann

Tania Tolstoï développe son travail artistique à partir d'objets de récupération, les rebuts du quotidien. Elle les fragmente, les transforme et les (r) assemble dans des boîtes ou sur des panneaux , tout en cherchant à leur redonner du sens. Elle nous donne à voir leur sensibilité.

Collagiste aguerri, **Hervé Vauthier** possède une impressionnante bibliothèque d'images qu'il collecte un peu partout au jour le jour. Grâce à cette réserve inépuisable, il peut aborder des sujets très divers ce qui lui procure une beaucoup de liberté. Il vit son art au quotidien.

■ **LES ARTISTES**

jp.carp

DADAVE

MERIEM DRIDI

MARIE-FRANCE JAFFRENNOU

CATHERINE PEZAIRE

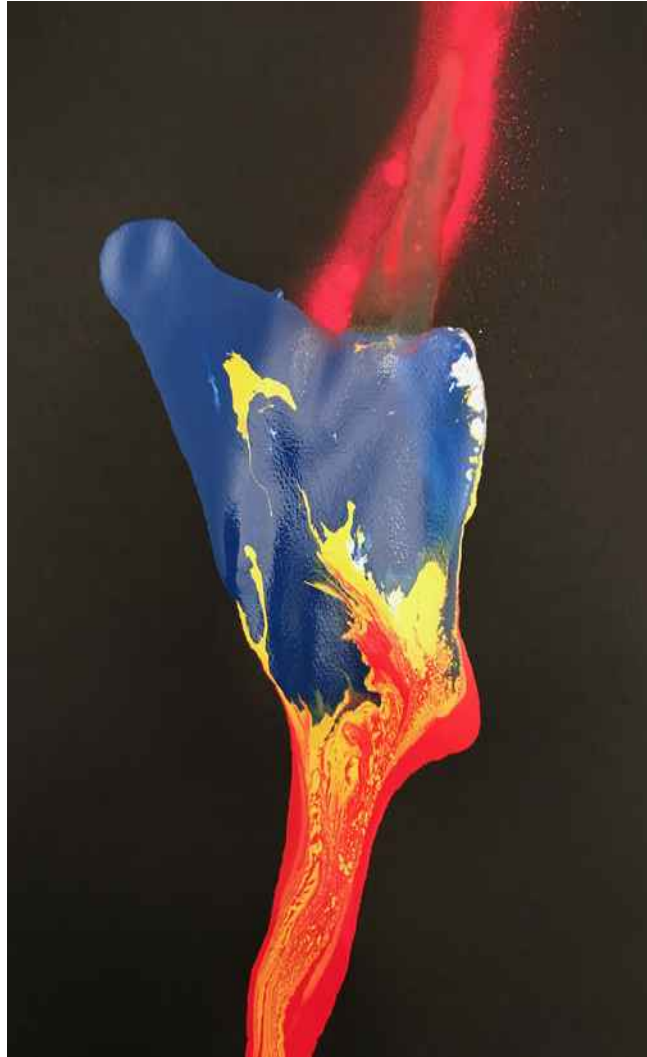
CATHERINE PULVERMULLER

BISON RAVIS

THIKENT

TANIA TOLSTOI

HERVE VAUTHIER



jp.carp

Cool Guy

Spray et peinture époxy sur papier

« L'art est-il partout ? Cette question est une des questions centrales de mon travail et de ma démarche artistique.

Mon travail veut révéler l'intime, toucher l'âme du spectateur en le plongeant dans un monde coloré, plein de vie. Il se caractérise par l'usage de formes polychromes, pour partie stylisées, la vigueur du trait, l'usage de couleurs à dominantes vives et chatoyantes, le recours aux techniques diverses de l'huile, de l'acrylique, de l'encre et de l'aérosol. Tout en maintenant un usage constant des techniques artistiques classiques, il les combine avec les apports de l'informatique et les fait entrer dans le monde digital.

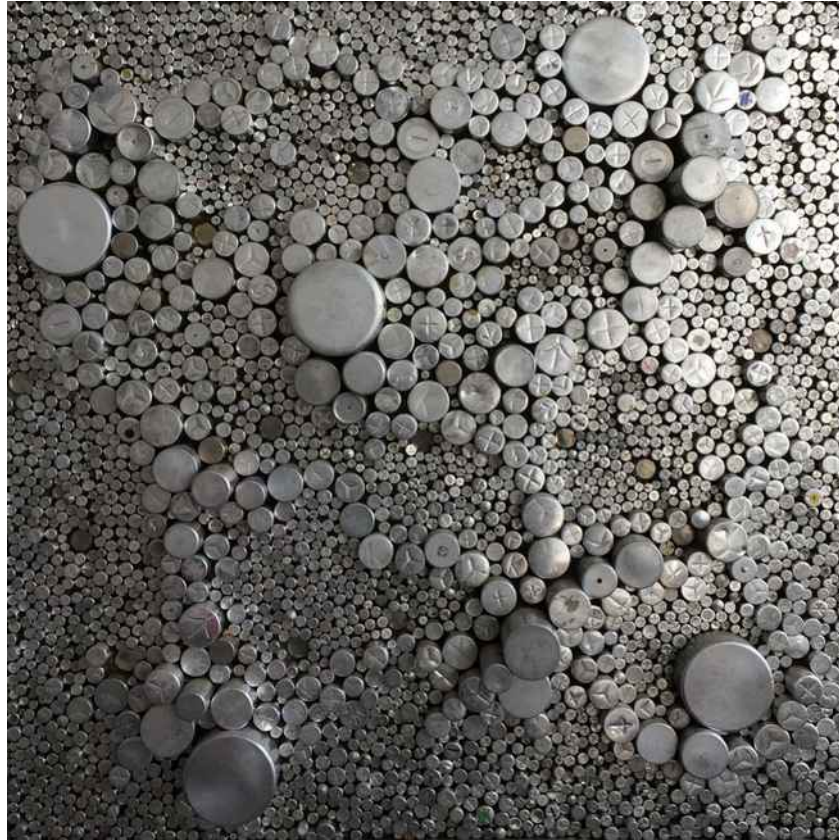
Je pense que mon travail s'inscrit ainsi dans cette logique et répond partiellement à la question. »

jp.carp possède une formation artistique en Philosophie de l'art et suit actuellement une formation à l'École du Louvre « Représenter l'humain, représenter le sacré ».

Il a réalisé plusieurs expositions en France, aux Royaumes-Unis et en Espagne.

jp.carp vit et travaille à Rouen (76).

Retrouvez jp.carp sur : <http://www.jp-carp.com>



DADAVE

L'Accordéoniste

Accumulation de condensateurs

« Mon travail, qui s'inspire des Nouveaux Réalistes souhaite interroger le public sur la nature des matériaux manufacturés. Chacun des éléments que j'utilise sont présentés à leur stade initial, et ne sont jamais transformés. Ma démarche est d'offrir un nouveau regard esthétique sur ces objets, qui à force d'accumulation deviennent des œuvres à part entière. Outre la fonctionnalité originelle des milliers de composants qui entrent dans la composition de mon travail, je souhaite rendre hommage à l'intelligence de leurs créateurs tout en démontrant la noblesse de ces éléments.

La beauté, l'esthétisme de ces objet de notre quotidien bien souvent cachés, se révèlent, dès lors qu'on s'autorise à les considérer non plus pour leur utilité purement fonctionnelle, mais en se donnant les moyen de les appréhender comme la genèse d'une nouvelle archéologie urbaine. »

Dadave débute sa carrière d'artiste dans les années 1990. Soucieux des catastrophes écologiques annoncées depuis le début des années 2000, et plus particulièrement par la gestion des déchets, il travaille exclusivement avec des composants électroniques trouvés dans des ordinateurs ou des vieilles télé. Il a réalisé de nombreuses expositions en France, et plus récemment aux États-Unis. Il fait partie du collectif Art Eco.

Né en 1969 à Montluçon, il vit et travaille à Montreuil (93).

Retrouvez Dadave sur : <http://www.dadave.fr/>



Meriem Dridi

La cuisine

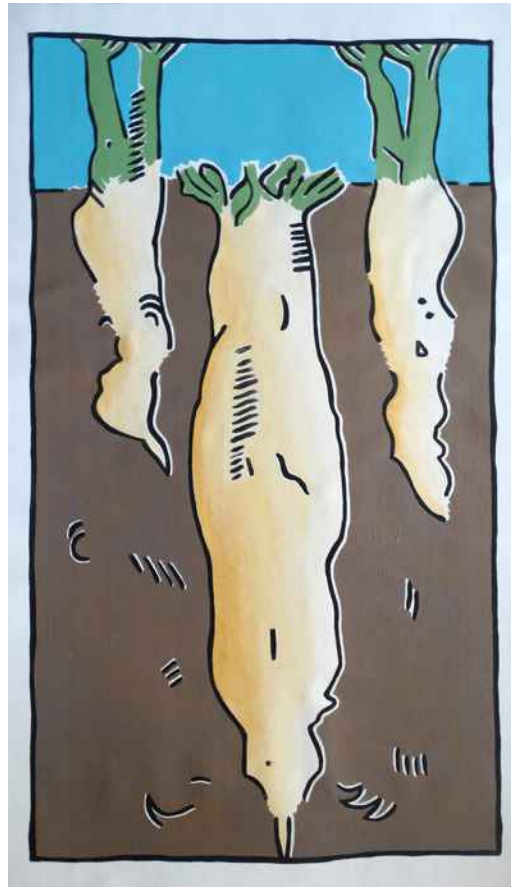
Collage et peinture sur toile

« En aménageant un espace plastique pittoresque qui sort de l'ordinaire, j'ai essayé de décaler tout ce qui est de l'ordre de l'habituel et du courant. C'est en cherchant à évoquer l'insolite que j'ai constaté que ce qui n'est pas d'usage et qui est contraire aux habitudes peut être appréhendé de diverses manières plastiques et conceptuelles. Le glissement dans la bizarrerie engendre un large champ de réflexion et de création : c'est ce qui m'a vraiment permis d'instaurer dans un intérieur qui reflète le quotidien et le routinier [...] une touche de « quelque chose » de différent et qui se démarque du banal. [...] C'est ainsi que j'ai questionné la notion de l'hybridation, en premier lieu, comme alliage entre figure humaine et figure animale, deuxièmement, par le jeu d'échelle, [...] ainsi qu'à travers les deux médiums que j'ai utilisé ; le collage et la peinture. De plus, cette notion d'hybridation se développe également par le mélange qui se crée entre la réflexion artistique -qui peut s'avérer étrange, inhabituelle, étonnante, insolite- et les choses, les lieux, les espaces les plus ordinaires.

Certes, en farfouillant l'univers des surréalistes et en réfléchissant l'insolite, j'ai constaté que ce thème a été abordé dans leurs pratiques de différentes manières, mais souvent l'enjeu se faisait par la croissance du réel et de l'onirique. Dans mon projet, l'insolite s'identifie -par la notion de l'hybridité- entre un être hybride étrange dans un intérieur ordinaire et un processus d'hybridation où les concepts et les techniques se mêlent et se fusionnent. »

Meriem Dridi est en première année de Master Recherche d' Arts plastiques à Strasbourg. Elle est diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis - Diplôme National de Licence Fondamentale, Arts visuels, Arts plastiques.

Elle vit et travaille entre Tunis (Tunisie) et Strasbourg.



Marie-France Jaffrennou

Le diable bio

Toile acrylique souple

« La carte du Tarot « le diable » contient dans son ADN graphique des images liées au travail de la terre : des radis, des navets, des paysannes, des amoureux des fleurs, des moines poussant la brouette... ces sujets agricoles et prosaïques cachés sous la surface utilisent les mêmes lignes qui permettent de former bien d'autres images plus nobles.

Mon travail consiste à extraire plusieurs centaines d'images à partir d'une seule grille, le but final étant de montrer qu'un *système graphique fabuleux* est au cœur des gravures populaires du Tarot.

La création se fiche des étiquettes, des habitudes, des tabous. Elle n'exclue rien. Elle pêche l'exceptionnel, le rare voire l'incongru. Elle se cache dans le microscopique, le pauvre, le méprisé. Elle débusque l'invisible. Elle dépasse toutes les frontières. Elle remet à plat. »

Diplômée du CAPES d'Arts Plastiques à Paris, Marie-France Jaffrennou a exposé plusieurs fois son travail à Strasbourg, notamment durant l'édition 2016 du Str'Off de St'Art de Strasbourg.

Née en 1950 à Saint Aignan (41), elle vit et travaille à Strasbourg.



Catherine Pezaire

Le cow-boy

Vis, bois, métal

« Récupération et détournement, humour et poésie, c'est ce qui caractérise mon travail, utilisant pour l'essentiel des objets en métal, que j'assemble par soudure et que j'associe parfois à du bois flotté. Ce sont toujours les objets qui décident. Une forme, une couleur vont m'attirer et l'assemblage se construit autour. Je laisse alors l'enfant joyeux qui est en moi librement s'exprimer.

J'aime redonner vie à ces objets oubliés, les détourner de leur usage initial, y glisser une pointe d'humour, un peu de poésie. J'aime mettre en valeur leur patine rouille que le temps a déposé patiemment sur leurs blessures.

Une galerie de personnages, d'animaux ou d'histoires qui, je l'espère, étonnent et amusent ceux qui les regardent. Un peu de tendresse dans ce monde de brutes. »

Entre 2001 et 2005, Catherine Pezaire a suivi une formation à la pratique de la sculpture sur métal et sur bois au sein de l'atelier Paul Flury à Montreuil. Depuis 2007, elle se consacre totalement à son activité de sculpteur et d'intervenant en Arts Plastiques. Elle a réalisé plusieurs expositions en France et fait partie du collectif Art Eco depuis 7 ans.

Né en 1964 à Paris, elle vit et travaille à Morangis (91).

Retrouvez Catherine Pezaire sur: <http://www.pezaire-sculptures.com/>



Catherine Pulvermuller

Terrain de jeux

Clou, vis et jeu

« Ce jeu d'une dimension de deux mètres par un est un plateau réalisé sur une vieille table de famille, pour jouer avec mes enfants : quelques clous, un marteau et de vieux jouets récupérés ont suffi à passer une excellente après-midi de simplicité et de complicité. L'art est dans les réalisations du quotidien qui paraissent anodines. Il suffit d'avoir ce regard sur elles : de l'intérieur, vécu, ou comme simple spectateur d'un moment qui a eu lieu, en s'imaginant l'histoire de l'objet et des émotions procurées, qui en fait une oeuvre d'art. »

Lauréate du « Prix Théophile Schuler » en 2013, elle est enseignante en Arts appliqués – design graphique à l'Université de Strasbourg.

Née en 1977, elle vit et travaille à Strasbourg.

Retrouvez Catherine Pulvermuller sur: <http://catherine.pulvermuller.com>



Photo : Mécheri Miloud

Bison Ravis

Le passage

Technique mixte, collage

« Mes œuvres, c'est un peu comme si je racontais une histoire sans utiliser de mots. Je ramasse des trucs par terre et je fabrique une histoire avec. Il y a dans mes œuvres de la douleur, de la souffrance de tous les gens, ceux que je connais et ceux qui ont le même sang que moi et bien sûr mes douleurs à moi. J'y mets aussi une partie de mes tripes, mon cœur et certains jours de grande joie je me déchire un peu l'âme. [...] J'utilise absolument tout comme matière première, objets et éléments. Je fais des combinaisons que j'espère intelligentes, j'y accroche une petite histoire, un message pour tous, un peu de poésie pour les connaisseurs, un petit voyage pour l'observateur...»

²«[...] Découpés, pliés, associés, transformés, triturés, malaxés, apprivoisés jusqu'à obtention d'un amalgame hybride, ils incarnent alors le théâtre mental délirant de l'artiste. A la lumière de cet usage insolite, le tristement banal se transfigure, transposé dans une dimension surréaliste auquel le spectateur accède par petites touches, une fois domptées les perspectives insoupçonnées de l'oeuvre. Ses sculptures composites sont devenues pour lui un mode d'expression intuitive nécessaire. Elles lui permettent de transcender les douleurs physiques et psychiques, d'évacuer la fulgurance d'émotions à vif, de fuir l'insupportable dictature du conforme et du rationnel.»

Artiste autodidacte, Bison Ravis pratique l'Art Singulier depuis les années 1980. Il est diplômé d'un CAP Mécanique automobile.

Il vit et travaille à Westhouse (67).



Thikent

Sans-titre

Photographie sur papier

« Il s'agit d'un travail photographique mettant en parallèle des actes de vandalisme ou des incivilités avec des œuvres d'art célèbres. Un cadre en bois posé devant les conséquences de ces gestes délictueux renforce leur aspect artistique.

Les visuels sont toujours accompagnés d'un texte. De prime abord on pense lire la description de la photo, mais il s'agit en fait d'un texte décrivant le travail d'un artiste célèbre (Marcel Duchamp, Lucio Fontana, Pierre Soulages, Édouard Manet, ...). »

Photographe expérimental, Thikent développe et travaille différentes techniques artistiques qui mêlent expérimentation plastique et recherche photographique. Son travail a été présenté dans plusieurs expositions et foires en Europe (Paris, Londres, Karlsruhe, Bâle, etc). Il est présent dans plusieurs galeries d'art en France.

Né en 1963 à Colmar, il vit et travaille à Colmar.

Retrouvez Thikent sur: <https://www.thikent.net>



Hervé Vauthier

L'art dans la littérature

Collage sur papier

« Collagiste depuis 1993, mon travail se fait en plusieurs étapes. Tout d'abord je collecte différentes images dans des supports tels que les magazines, les livres, les publicités, etc et je me sers de mes propres photographies. Dans un second temps, je classe ces images suivant des thématiques bien définies.

Mes tableaux comportent toujours une image centrale qui définit le thème du tableau, ensuite je crée une composition avec d'autres images, afin d'achever mon travail. Pour la réalisation, j'utilise du papier métallisé sur lequel je colle les images ; plus le papier glacé est de qualité et plus le résultat sera lumineux. »

Hervé Vauthier a fait plusieurs expositions personnelles en France et en Europe et participe au Salon du Collage à Paris depuis 1998. Il s'investit également auprès de Sidaction, mouvement pour lequel il a exposé à la Maison des Métallos à Paris.

Hervé Vauthier vit et travaille à Saverne.

■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille BEAL

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

contact@galerieartcourse.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi 15h-19h

Samedi 14h-19h



www.galerieartcourse.com

