ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

Dans le cadre du « OFF de Noël »

DOSSIER DE PRESSE

Exposition-vente

« Un Marché de Noël dans une Galerie d'art ! Quartier Gare »

Du 13 décembre 2015 au 3 janvier 2016

Avec le soutien de la Ville de Strasbourg

Strasbourg.eu
eurométropole

et en partenariat avec

fip

poly

3 alsace

PRÉSENTATION DU PROJET D'EXPOSITION-VENTE

Un Marché de Noël dans une Galerie d'art contemporain !

C'est une première, la Galerie Art'Course se transformera en Marché de Noël de « créateurs » contemporain et design !

Une sélection éclectique. Du dimanche 13 décembre 2015 au dimanche 3 janvier 2016, dans une ambiance conviviale, chaleureuse et chic, 20 créateurs, designers et artistes alsaciens présenteront dans un écrin atypique: bijoux, accessoires de mode, objets de décoration, sculptures, céramiques, photographies, peintures et dessins de petit format, chocolat et vin... Que de belles (et bonnes) choses, pour tous les budgets et forcément « made in Alsace ». Tout ce qui fait envie et fera un cadeau original et « arty » !

Cette exposition-vente aura lieu dans le cadre de la première édition du « OFF de Noël », organisé du 1er décembre au 23 décembre 2015 par la Ville de Strasbourg dans le quartier gare en marge du Marché de Noël « classique ».

VERNISSAGE

Dimanche 13 décembre 2015 à partir de 17h

Dégustation de chocolat proposée par Dimitri Kretz (Les Confiottes de Dim) à partir de 15h : de la fève de cacao du Pérou jusqu'à la tablette, avec toutes les étapes pour arriver au chocolat.

NOCTURNE

Vendredi 18 décembre 2015 de 18h à 21h avec une Dégustation de vins d'Alsace bio du Domaine Roland Schmitt & soirée vin chaud

ANIMATION

Samedi 19 décembre de 14h à 19h : Portraits et/ou caricatures réalisés par Joseph Edreï (bénéfice au profit de l'Association du Corbeau)

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, jeudi, vendredi et samedi : 11h – 19h
Dimanche : 14h – 19h
Les 24 et 31 décembre 2015 : 11h - 17h

La galerie sera fermée les 25 et 26 décembre 2015 ainsi que le 1er janvier 2016.

■ **CONTACT :**

Beatrix Loos
Chargée de communication
T +33 (0)3 69 74 73 73
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h
Samedi : 14h-19h
assocducorbeau@gmail.com

ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

LES ARTISTES ET CRÉATEURS

MYRTILLE BÉAL (sculptrice)
BRIGITTE BÉGUINOT (artiste peintre et créatrice textile)
JACQUELINE BILHÉRAN-GAILLARD (artiste plasticienne)
SEBASTIEN CARRÉ (créateur de bijoux)
GUILLAUME CHERVET (dessinateur et graveur)
LES CONFIOTTES DE DIM / DIMITRI KRETZ (chocolatier)
JOSEPH EDREÏ (artiste peintre et dessinateur)
ERASMOOTH (créateurs de vêtements)
MARTINE HAUTH (artiste plasticienne)
EDITIONS IN EXTREMIS / MADELEINE MILLOT-DURRENBERGER
JÉRÔME KLINGENFUS (photographe)
BEATRIX LI-CHIN LOOS (designer)
MG (artiste peintre)
STÉPHANIE PELLETRAT (sculpteur-plasticienne)
RIZAK (photographe)
DOMAINE ROLAND SCHMITT (vignerons)
SOL.F.AIR (artiste plasticien)
PASCAL STUTZ (artiste plasticien)
VÉRONIQUE TOU (artiste peintre)
LES TRAMES ORDINAIRES (studio de graphisme)

Myrtille Béal

Poisson volant, 2013

« Le *Poisson-Volant,* suspendu au plafond de mon salon, me fredonne la chanson de Juliette Greco 'Un petit poisson. Un petit oiseau' 1966.

'Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est dans l'eau
Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est là-haut

Quand on est là-haut
Perdus aux creux des nuages
On regarde en bas pour voir
Son amour qui nage
Et l'on voudrait bien changer
Ses ailes en nageoires
Les arbres en plongeoir
Le ciel en baignoire […]'

Extrait. Paroles : J.M. Rivière. Musique : Gérard Bourgeois 1966. »

Myrtille Béal

Myrtille Béal, sculptrice, est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR). Elle est lauréate du Prix Arts 2012 décerné par l'Académie Rhénane.

Myrtille Béal est née en 1972 à Tübingen en Allemagne. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Brigitte Béguinot

Colliers en tissus

« Si je devais trouver des ponts entre ma recherche en peinture et mes créations textiles, ce serait déjà le point de départ ; des sujets humbles et négligeables (racines, branches, rochers), des matériaux de récupération (chutes de tissus, galons, broderies) que je cherche à sublimer. Le thème principal est la végétation qui se retrouve aussi dans les motifs, feuilles, arabesques, arbres, rinceaux, vrilles, acanthes ; ces lignes symbolisent les forces de vie qui nous traversent et nous relient à notre propre nature.
Ensuite je travaille à la fois sur le détail et la synthèse, le net et le flou, et recherche un équilibre dynamique dans la composition.

En somme, un travail tout en paradoxes ! »

Brigitte Béguinot

Brigitte Béguinot est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR). Elle a longtemps travaillé comme illustratrice avant de revenir à la peinture et une expression plus personnelle en développant une technique de peinture sur des tissus imprimés. En parallèle, elle a toujours pratiqué la couture.

Brigitte Béguinot vit et travaille à Niederhausbergen (67).

Jacqueline Bilhéran-Gaillard

Papier froissés

« Fascination pour les plis et les replis, le voisinage fantastique des formes et des couleurs dans l'accumulation des déchets ; pour les architectures étonnantes qui résultent des hasards de l'accumulation ; pour le sens, aussi, qui surgit du rapprochement insolite suscité par le pliage, l'écrasement, la juxtaposition et la superposition. Ces hasards heureux, je les rencontre dans mes photographies et je les amplifie ou les provoque par les constructions que je réalise à partir de ces photographies sur mes toiles ou par l'accumulation de matériaux et d'objets dans mes sculptures.

Les lambeaux qui subsistent sur des murs lacérés, griffés, tagués font voisiner, sans intention délibérée, comme en un « cadavre exquis », couleurs, formes, fragments.

Les papiers froissés disent la déception de l'écriture ratée, du brouillon inabouti, du texte lu qui ne requiert pas d'être conservé. Vouées à la corbeille, les boulettes de papier surprennent parfois le regard.

J'ai voulu restituer, sur mes toiles et dans mes sculptures, quelque chose de ces arrangements incroyables. Fragments et lambeaux, plis et replis créent des formes à l'infini. »

Jacqueline Bilhéran-Gaillard

Agrégée de philosophie, Jacqueline Bilhéran-Gaillard a enseigné pendant plus de 20 ans. Autodidacte, elle se consacre depuis plus de 10 ans à son activité artistique. Son travail a été exposé notamment au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse et au Musée Théodore Deck à Guebwiller.

Jacqueline Bilhéran-Gaillard est née 1949 à Sainte-Foy-la-Grande en Gironde. Elle vit et travaille à Soultzmatt (68).

Sébastien Carré

Angine, 2015

« La production de ces bijoux s'inspire du principe de mitose cellulaire. Ce principe modulaire est employé comme bio-mimétisme pour produire la forme de l'objet. L'interactivité des matériaux employés, permet également d'amener l'idée d'un organisme vivant.
J'utilise ces processus pour créer des objets qui représentent des parties du corps humain, symboliser le concept de l'inflammation, afin de réactiver notre corporalité. Les matières que j'emploie sont choisies dans le but de me permettre de travailler malgré les contraintes de ma maladie (Crohn). Le textile est donc naturellement devenu l'un des matériaux les plus évidents pendant mon processus créatif afin de pouvoir travailler en dehors de l'atelier.
Même si ces objets peuvent sembler fortement chargés d'une connotation cathartique, je préfère les considérer comme des artefacts interactifs qui visent à aider le spectateur à ressentir son propre corps, enclencher des discussions et mettre en question notre rapport avec la maladie. »

Sébastien Carré

Sébastien Carré est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR), section bijou. Il est lauréat du Prix Jeune Création des Ateliers d'Art de France en 2015.

Sébastien Carré est né en 1989 près de Paris. Il vit et travaille à Strasbourg.

Guillaume Chervet

Guimbarde au port du Rhin

Gravure

« Mon cursus n'a, à priori, rien à voir avec le milieu artistique.
Pourtant le dessin a très tôt fait partie intégrante de ma vie. En tant qu'autodidacte, j'ai découvert au fur et à mesure de mon parcours beaucoup de techniques et de médias différents : dessin, peinture, graffiti, pochoirs, projections d'encre... Plus récemment, j'ai découvert un nouveau monde : celui de la gravure.
Je me suis assez naturellement tourné vers une pratique alliant gravure et monotype. Je peux ainsi effectuer de multiples allers-retours entre dessin et gravure, entre création unique et procédé de reproduction industrielle. Au niveau de la facture, le champ des possibles est étendu : creuser, racler, gratter, frotter, marquer, lacérer ou à l'inverse effacer, nettoyer, faire disparaître...
Ce répertoire étant au service d'un questionnement sur un temps empreint de contradictions : fuite vers l'avant d'un côté, référencement au passé dans la construction de l'avenir de l'autre.
Je m'applique ainsi à essayer de donner une certaine vibration à mes œuvres. Ces techniques permettent aussi d'associer un dessin de précision avec une sensation capturée sur le vif, l'acuité du noir avec des effets de matières vaporeux.
Ma pratique s'inscrit pleinement dans le milieu urbain. J'ai une affection particulière pour les friches industrielles, les espaces en métamorphose et en devenir. Je ne peux m'empêcher de faire le parallèle avec nos propres identités, toujours en chantier. »

Guillaume Chervet

Guillaume Chervet est né en 1984. Il vit et travaille à Kehl en Allemagne.

Dimitri Kretz / Les Confiottes de Dim
Tablette de chocolat aux pistaches

Quand on demande à Dimitri Kretz comment il se définit, il vous répond qu'il est « simplement un chocolatier qui fait du chocolat le plus simplement possible ». Il faudra insister pour que le chocolatier se livre un peu plus :

« Je suis chocolatier atypique dans la simplicité,
je pars de la fève de cacao pour en laisser le plus de flaveur du dit cacao et pour arriver à des chocolats d'une puissance certaine tout en laissant une certaine finesse s'insinuer,
je manipule des fèves du Vietnam, du Pérou et d'Équateur de façon équitable et biologique. »

Pour le Marché de Noël à la Galerie Art'Course, Dimitri Kretz présentera ses fameuses tablettes de chocolat de pure origine ainsi que quelques créations chocolatières « plus artistiques », spécialement réalisées pour l'occasion.
Avis aux fins gourmets et aux amateurs de chocolat !

Le dimanche 13 décembre, Dimitri Kretz propose une dégustation de chocolat, de la fève de cacao du Pérou jusqu'à la tablette, avec toutes les étapes pour arriver au chocolat.

Dimitri Kretz vit et travaille à Hengwiller (67).

Joseph Edreï
Palais Rohan, Cathédrale

Joseph Edreï, artiste peintre et dessinateur, nous propose des croques notes.

« En plein air assis sur un banc, dans le meilleur de cas, ou sur une pierre, dans le pire, j'exécute des esquisses spontanées à l'encre noire. Ces croquis sont sensés traduire une ambiance plutôt que de copier un lieu et sont les témoins de mes voyages en France ou dans le monde. »

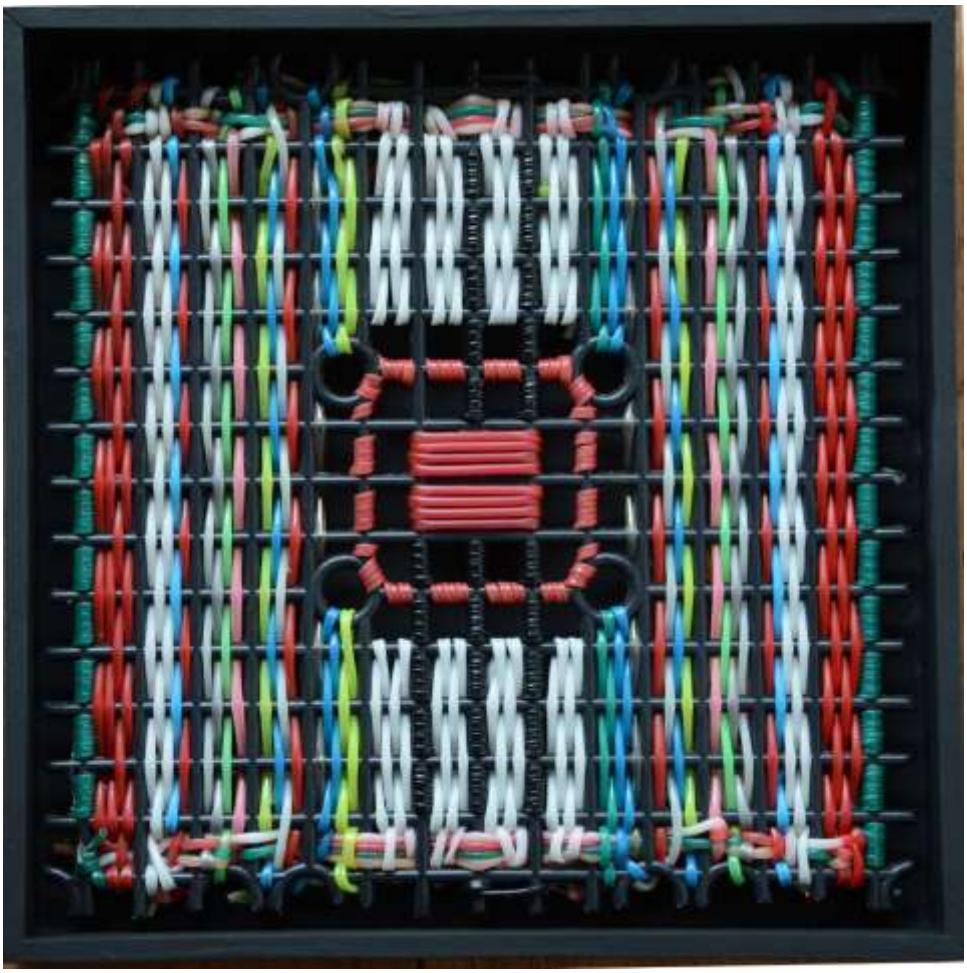
Joseph Edreï

Joseph Edreï est né en 1946 à Tiberiade en Israël. Il vit et travaille à Strasbourg.

Erasmooth
Sweat Neudorf

« ERASMOOTH c'est un groupe de trois amis d'enfance, passionnés de culture urbaine, de musique et amoureux de leur ville. Ces passions communes sont le moteur de notre marque.
Le nom : C'est l'association entre Erasmus et smooth. Un voyage sans secousse qui vous amènera à redécouvrir notre ville.
Le concept : Créer des modèles à l'effigie des différents quartiers de Strasbourg en alliant décalage, humour et esthétisme.
Nos produits : La marque propose un produit qualifié ' Street Fair'. Tous nos produits disposent de l'accréditation Fair Wear Fondation (FWF). La FWF est une organisation indépendante, à but non lucratif, qui travaille avec les entreprises et les usines afin d'améliorer les conditions de travail des ouvriers de l'habillement. La plupart de nos produits disposent également du label GOTS (Global Organic Textile Standard) à l'instar de tous nos T-shirts qui sont 100% coton Bio. »

ERASMOOTH, ce sont Mathieu, Yann et Baptiste.



Martine Hauth

Boîte Tressage fils plastiques

« Après des études artistiques à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg puis à la faculté d'Arts Plastiques de l'Université, je n'ai jamais cessé de m'intéresser au domaine de l'Art et de la création.

Mon parcours intègre aussi bien un aspect scénographique par la conception de décors, qu'une réflexion sur l'art et son développement au cours des dernières décennies par un regard critique et la rédaction d'articles parus dans la presse.

Enseignante de l'Éducation nationale en Arts Plastiques pendant 20 ans j'ai aussi connu l'aspect didactique de la création et tenté de contribuer au développement personnel de mes élèves par le biais de l'art. Ce fut un fructueux échange.

La fréquentation régulière d'expositions et de musées en Europe et au-delà, a aussi influencé mes choix.

Depuis mon enfance j'ai toujours pratiqué le dessin, la peinture m'exprimant en 2D ou en 3D, variant les supports, les jeux de matières, de couleurs, de lumière et les techniques au gré de mes émotions et de mon vécu.

D'où une évolution polymorphe et une recherche perpétuelle sur un mode bien souvent ludique.

À vous d'entrer dans le jeu ! »

Martine Hauth

Martine Hauth est née en 1948 à Strasbourg. Elle y vit et travaille.

Editions In Extremis

Photographie de Daniel Brandely

In Extremis, association strasbourgeoise présidée par Madeleine Millot-Durrenberger, expose et édite de la photographie contemporaine depuis une vingtaine d'années.

Pour le Marché de Noël à la Galerie Art'Course, deux ouvrages seront présentés : « L'Expérience de la Traversée », un carnet de voyage sur le thème de la ville, et « La Splendeur du Vrai », un carnet de voyage sur le thème du paysage, chacun avec sept photographies et sept textes d'philosophes, d'historiens, de géographes, d'architectes ou d'astronomes.

Jérôme Klingenfus

Poster de 6 ballons

« Jeune artiste de 31 ans, j'ai choisi la photographie argentique pour m'exprimer, principalement par goût de créer un objet tangible. Mes sujets actuels sont davantage les objets que les humains, sur lesquels je projette mes fantaisies.

J'ai étudié la chimie jusqu'au doctorat et expérimenté divers domaines (synthèse organique, détection d'explosif, gastronomie moléculaire) mais cela ne me suffisait pas et j'ai changé d'orientation : la science ne permet pas à elle seule de comprendre le monde et l'exploration sensible est nécessaire.

Pour ma pratique artistique, j'ai ainsi commencé par des recherches acharnées en photographie sous l'agrandisseur et au-dessus des bacs. Le noir et blanc a ses charmes mais j'ai choisi de revenir à la couleur d'une fort belle manière. Mon projet actuel est un objet étonnant et fascinant : c'est une photographie couleur sur plaque de verre, sans colorants : une plaque Lippmann, issue d'un procédé méconnu et peu pratiqué car réputé extrêmement difficile à maitriser (et il l'est !).

Je présente à la Galerie Art Course une série qui a été sélectionné cet été pour les rencontres d'Arles, ainsi que d'autres créations. »

Jérôme Klingenfus

Jérôme Klingenfus est né en 1984. Il vit à Molsheim (67) et travaille à Strasbourg.

Beatrix Li-Chin Loos
Hommage au Bauhaus, 2015

La chute qui devient chic ! Revendiquant un design engagé et artisanal, Beatrix Li-Chin Loos s'est fait connaître avec « Chut ! Collections », un concept d'objets de décoration et de petit mobilier entièrement réalisés à partir de chutes... de bois, de cuir et de carton. L'ensemble des pièces est confectionné en Alsace, dans une démarche d'éco-conception.

Pour donner une seconde vie à la chute, Beatrix Li-Chin Loos aime travailler en superposition, marier le brut et le « fini » pour créer un nouvel équilibre esthétique. Les surfaces sont intrigantes et induisent en erreur. Les matériaux dits « pauvres » s'anoblissent. En insistant sur le travail bien fait, chaque objet est le fruit d'un long travail de composition et de confection.

Ayant depuis toujours une prédilection pour les formes géométriques, il était temps qu'elle rende hommage au mouvement Bauhaus avec une nouvelle collection de bougeoirs et de vases tout en couleurs, qu'elle présentera pour la première fois à l'occasion du Marché de Noël à la Galerie Art'Course.

Beatrix Li-Chin Loos s'est formée en ébénisterie à l'École Boulle à Paris. Elle a été finaliste du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2013. En 2014, elle a été nominée pour le Prix « Justus-Brinkmann-Förderpreis » au Museum für Kunst und Gewerbe à Hambourg en Allemagne.

Beatrix Li-Chin Loos est née à Ulm en Allemagne. Elle vit et travaille à Strasbourg.

MG

Fatuité d'escarpins, 2015

« Ma rencontre avec l'art s'est tout d'abord faite dans la rue avec l'émergence du mouvement hip-hop & graffiti à la fin des années 80. Après avoir exercé intensément le graffiti sur la ligne B du RER de 1989 à 1992, j'ai décidé de passer mon bac et de poursuivre à l'université.

Début 2000, j'ai mis un terme à ma collaboration avec l'éducation nationale afin de revenir à ma première passion : la peinture. Après de nombreux tâtonnements « techniques », des rencontres artistiques et la lecture d'un grand nombre de bandes dessinées, mon style commence à s'affiner et s'affirmer, si bien que je tente de professionnaliser mon activité. [...] »

MG

Pour sa deuxième exposition à la Galerie Art'Course, MG présentera la série « Fatuité d'escarpins » :
« Un soir d'été, il passait dans la rue Dauphine : une jolie marchande dont le pied était mignon, et qui le savait à merveille, était assise sur sa porte, les jambes croisées et découvertes jusqu'au dessus de la cheville: elle montrait ainsi le bas d'une jambe fine, terminée par un pied chaussé en blanc, mais si petit, si bien fait, si propre, que les plus indifférents ne pouvait s'empêcher de l'admirer.
Saintepallaie en la voyant, resta immobile de surprise et d'émotion : cependant la réflexion l'ayant rendu honteux, il continua sa route...
Il ne fut pas à six maisons qu'il revint : Il repassa de la sorte tant que le joli pied fut visible.
La marchande rentra et le joli pied disparut : mais Saintepalaie en avait été trop frappé pour l'oublier, il revint tous les soirs, jusqu'à ce qu'un autre objet plus charmant encore l'attirât... »
Texte tiré du livre « le joli pied» de Restif de la BRETONNE - 1780

MG est né en 1973 à Paris. Il vit et travaille à Strasbourg.

Stéphanie Pelletrat

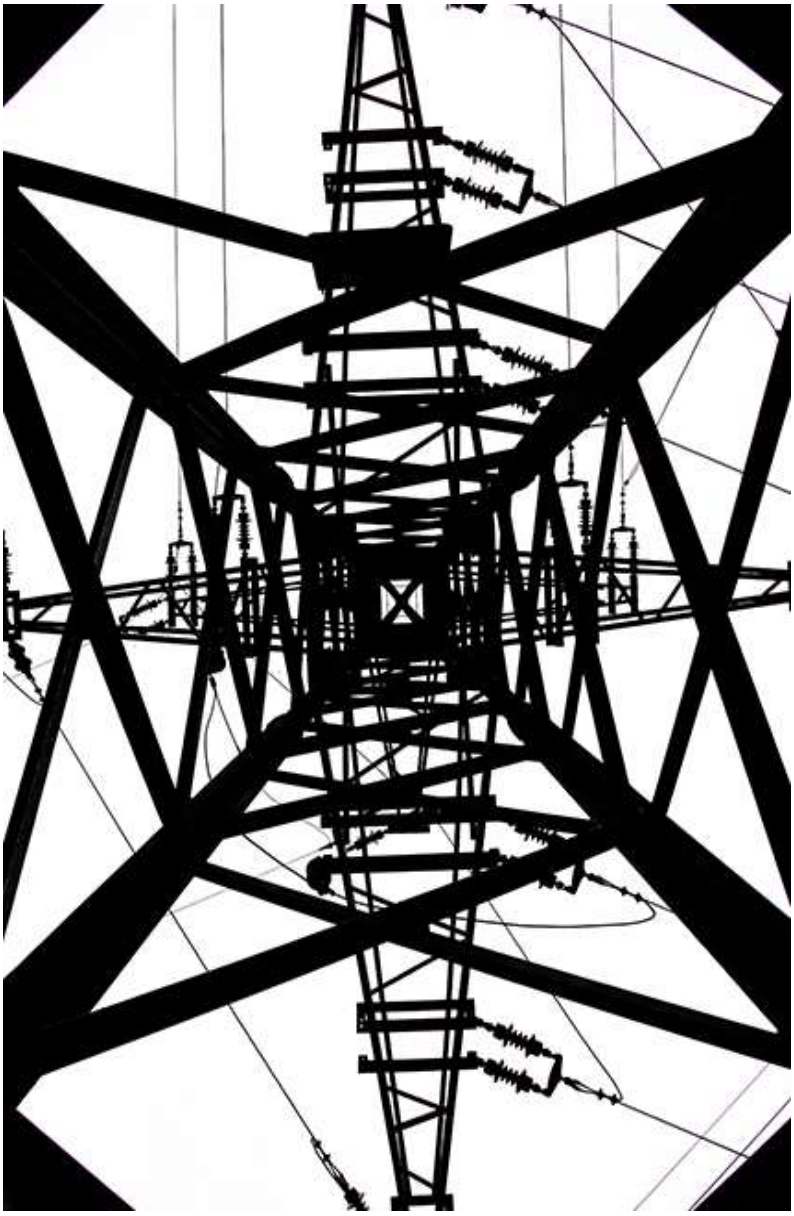
Champs de Gouttes

« Un univers personnel, où se mêlent le côté raffiné et élégant de la porcelaine à des textures brutes et un rendu inhabituel. Bien qu'utilisant une technique ancestrale (le colombin), c'est la façon dont je fais révéler spontanément les jeux de matières, de formes, de lumière et de traitement de surface qui donne une interprétation contemporaine à mes sculptures, dans laquelle je m'inscris. Un ensemble plein de contrastes qui déroute, déstabilise, interpelle notre regard... C'est cet équilibre entre l'expression artistique et une technique tirant vers la perfection chez d'autres artistes, qui m'amène aussi à aller plus loin dans mon univers de création, toujours en constante évolution, tout en poussant les limites de la porcelaine... »

Stéphanie Pelletrat

Stéphanie Pelletrat, formée à l'école des Beaux-Arts de Mulhouse en section Art et à l'IEAC de Guebwiller en Arts Céramiques, a exposé dans de nombreuses galeries en France ainsi qu'à l'étranger.

Stéphanie Pelletrat vit et travaille à Mulhouse (68).



Rizak
XYZ

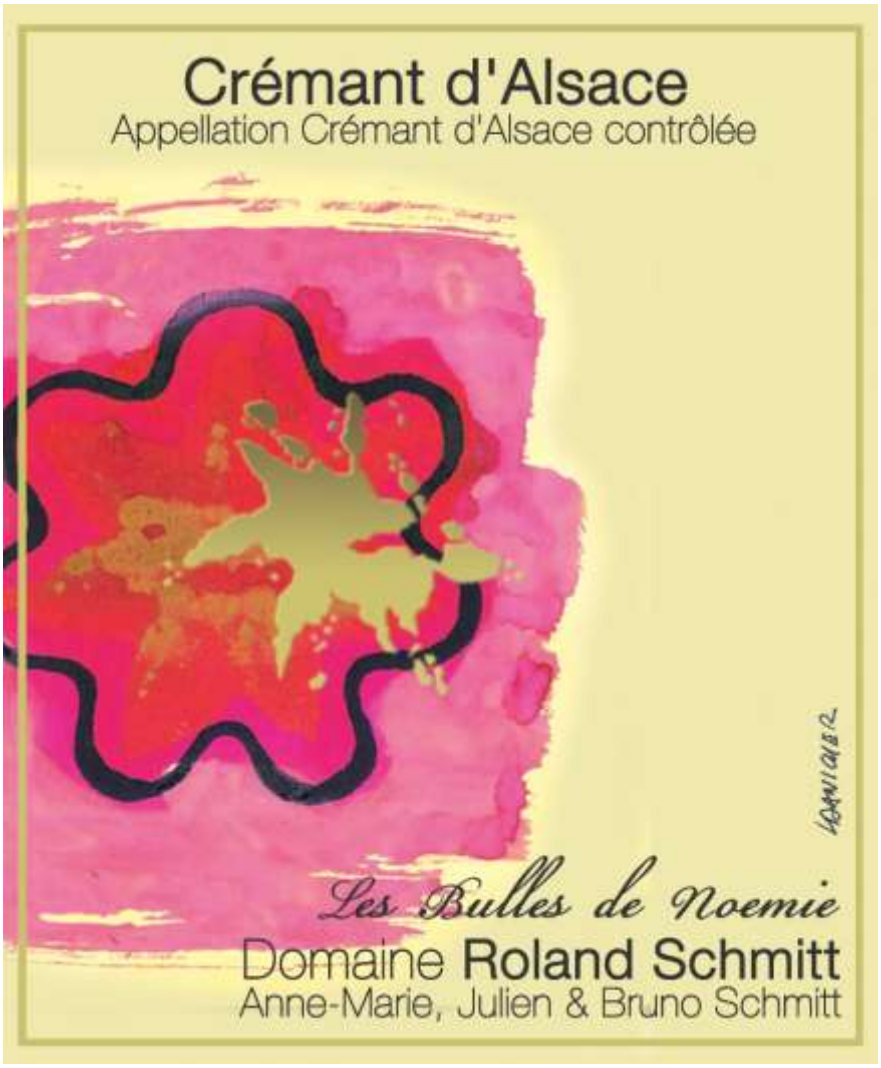
Diplômé en technologie spatiale, Rizak commence à travailler dans le domaine de la topographie pendant quelques années. La recherche permanente des lignes, des plans, des univers droits et rectilignes, s'est alors imposé à lui à travers la pratique de la photographie.

Autodidacte, Rizak exprime son art en composant avec la matière et la géométrie de ses sujets.

Parmi ses projets personnels, citons « Déconstruction », un travail en trompe-l'œil réalisé autour de constructions architecturales ; « XYZ », une série totalement dédiée au graphisme ou encore la série « Crash », témoin d'une fascination pour le métal froissé ou l'élégance du déchet, un sujet récurrent dans le parcours de l'artiste.

Pour le Marché de Noël à la Galerie Art'Course, Rizak présentera aussi « Made in China », une série réalisée en Chine, qui interroge la chaussure comme vecteur de nombreux attributs sociaux.

Rizak a grandi à Strasbourg. Il vit et travaille à Perpignan (66).



Domaine Roland Schmitt

Les Bulles de Noemie, Crémant

La Famille Schmitt. Roland Schmitt, fils d'une famille de vignerons de Bergbieten, affermit la réputation du domaine au cours des années 1970. Fort de sa conviction de travailler sur un terroir exceptionnel, il participe à la promotion de l'Altenberg de Bergbieten au rang des Grands Crus de la région.
Après sa disparition en 1993, c'est Anne Marie son épouse qui reprend le flambeau. Alsacienne d'adoption, elle fait la synthèse entre son tempérament de napolitaine et le caractère sage et mesuré des hommes de la famille.
Aujourd'hui ses deux fils l'accompagnent : Julien qui soigne les vignes, veille sur les fermentations et élève les vins en symbiose avec leur terroir et Bruno, qui assure la promotion des vins et travaille sur l'identité du domaine.

Être Vigneron. L'essence de notre métier de vigneron en Alsace est de trouver, millésime après millésime, le plus bel équilibre entre les arômes des cépages et la personnalité si particulière de nos terroirs : la complexité de l'élégance de l'Altenberg, la finesse et la gourmandise du Glintzberg ou la pureté du Thalberg.
Artisans dans l'âme, la conversion vers l'agriculture biologique nous a semblé toute naturelle.
Le pressurage lent des raisins entiers, les fermentations par levures indigènes, l'élevage des vins sur lies fines sont autant de pratiques qui s'inscrivent dans cette philosophie que nous comptons approfondir avec, chaque jour, des envies et des projets nouveaux.

La Famille Schmitt vit et travaille à Bergbieten (67).

Sol.F.Air
Héros

« Mes actions s'organisent autour de trois bases de travail constituant un noyau d'échange formateur de l'identité Sol.F.Air, mais aussi le fil conducteur d'une recherche d'harmonie entre ligne, forme et couleur.

Base Sol : 2 affiches publicitaires de type abribus sont extraites de leur contexte pour être associées par tissage. Les œuvres produites 'Aliénation ou Alliance' sont un véritable champ d'exploration de la communication publicitaire urbaine.

Base F : C'est l'expression d'un acte de 'picturalisation' où l'émotion va déterminer une action instantanée sur papier ou autre support.

Base Air : C'est le laboratoire minimaliste, où lignes et couleurs vibrent à travers des compositions abstraites, lieux d'expression du perceptible et de l'imperceptible résonance des champs hertziens. »

Frédéric Chevalley

Frédéric Chevalley vit et travaille à Strasbourg.

Pascal Stutz

Comète, à ton retour j'irai me reposer sous les trois arbres de joie

Les encres présentées de la série « Comète, à ton retour j'irai me reposer sous les trois arbres de joie » intègrent l'écriture qui « fait partie intégrante de son travail comme un murmure graphique. Ses images sortent d'un texte et le texte des images. » *Ileana Cornea*

Les encres et crayons de couleur sous résine sont une manifestation en petit format de la série actuelle « les portulans de l'astrocytes » que l'artiste vient de montrer à la foire d'art de Leipzig.

« Il fait cependant preuve de narrateur et de poète car il illustre ses pensées à travers des images dont la symbolique évoque le refuge, *cet ailleurs* lui permettant de *s'évader en soi*. » *Ileana Cornea*

(Ileana Cornea est historienne et critique d'art et collabore à la revue Artension)

Pascal Stutz est né en 1957 à Mulhouse (68). Il vit et travaille à Strasbourg.

Véronique Tou

Homme au Cigare

« J'ai toujours aimé la peinture, voir les œuvres, l'imagination et la création des artistes.
J'ai également toujours aimé peindre.
Ainsi, j'utilise, depuis plus de 10 ans, cet outil, lors de mon travail d'infirmière auprès de jeunes adolescents hospitalisés en psychiatrie pour nommer l'innommable ou l'indicible.

Les couleurs vives et éclatantes m'ont toujours attirées.Lors de certains moments intenses dans ma vie, j'ai ressenti le besoin de retranscrire mes émotions en explorant et en créant les couleurs, couches après couches.
Coucher mes sentiments sur la toile pour que naissent les couleurs qui apparaissent, se mêlent, se magnifient entre elles et m'apaisent, travailler ces couleurs avec le noir qui les font vivre et les valorise. »

Véronique Tou

Véronique Tou est née en 1978. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Les Trames Ordinaires
Mobile Calendrier, 2015

Les Trames Ordinaires est un studio de graphisme mobile composé de Gwendoline Dulat et Florent Vicente, tous deux diplômés de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Valence.

« Notre activité artistique est engagée dans une démarche sociale et coopérative explorant le design graphique. Axés autours d'événements particuliers ou de dynamiques sociales, nous inventons différents dispositifs permettant d'en rendre certains aspects visibles et lisibles. Questionnant les limites entre spectateur et acteur, nous développons un travail sur la parole et le portrait en tant que reflet d'une société.

Expérimentant la relation texte / image au travers d'objets imprimés hors normes – que ce soit dans leurs usages, leurs modes d'appropriations ou leur ouverture au numérique – notre travail pose également une réflexion sur la nature même des outils que nous utilisons, questionnant leurs limites ou habitudes d'usage.

Graphistes-Auteures, nous réalisons aussi des projets de communication visuelle. Produisant des images, objets ou informations qui participent à construire le monde qui nous entoure, il nous semble indispensable d'assumer une certaine responsabilité – visant à ne pas «polluer» ou «surpolluer» notre environnement. Explorant de plus en plus l'espace public comme espace de partage et de création, cette ouverture à l'autre nous est primordiale. Elle ouvre un possible vers de nouveaux rapports entre l'homme et son environnment. »

Gwendoline Dulat et Florent Vicente

Gwendoline Dulat et Florent Vicente vivent et travaillent à Strasbourg.

PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.

Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal
Présidente de l'Association du Corbeau
49a rue de la Course
67000 Strasbourg
T +33 (0)3 69 74 73 73
assocducorbeau@gmail.com
***Horaires d'ouverture* :**
Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h
Samedi : 14h-19h

ART'COURSE
GALERIE ASSOCIATIVE

www.galerieartcourse.com