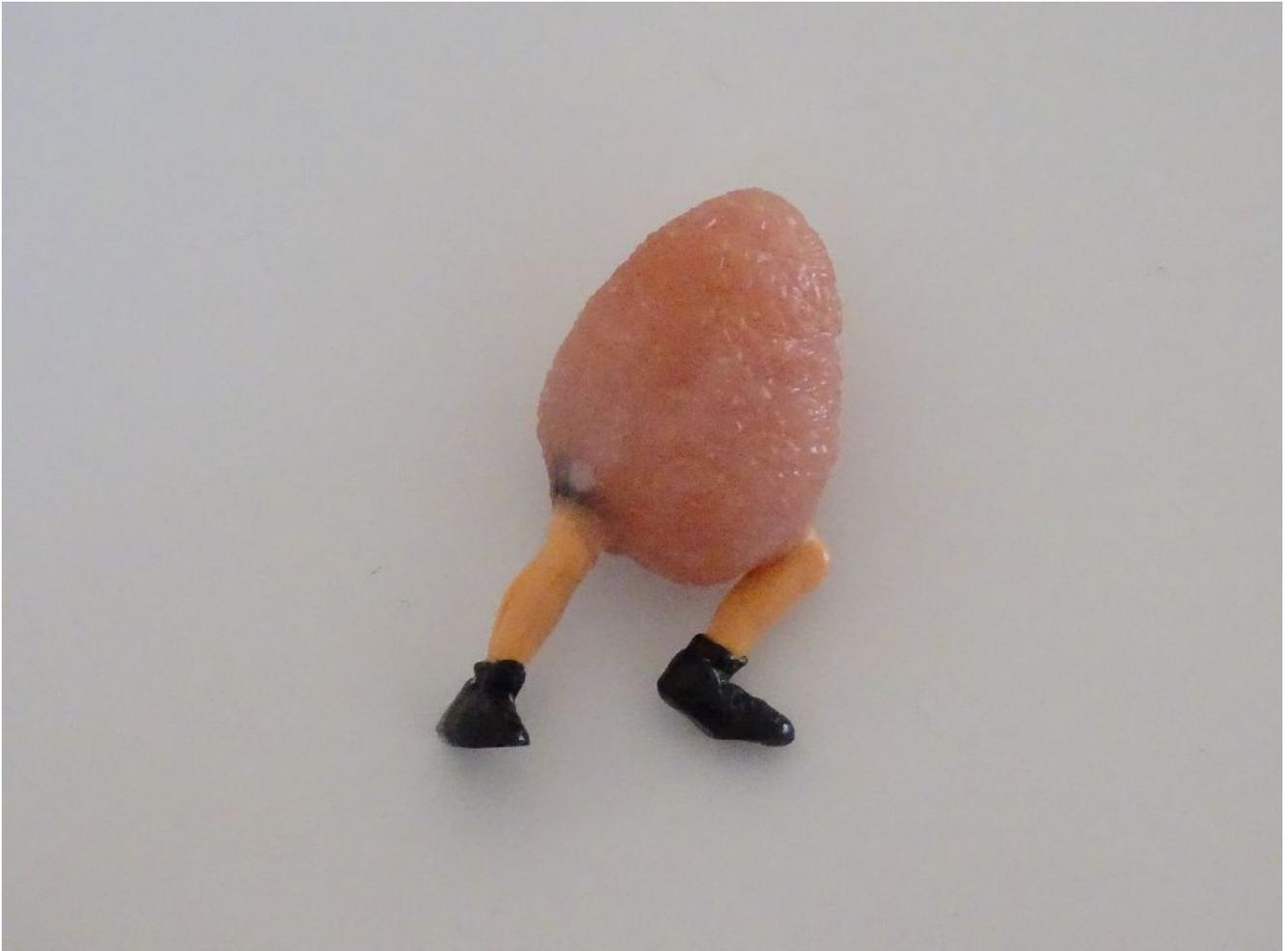


EXPOSITION-VENTE



« L'œuf *de Pâques* dans tous ses états »

DOSSIER DE PRESSE

Myrtille Béal | Marie-Claire Cano | Annelka Doll | Joseph Edreï | Beatrix Li-Chin Loos | Chavicha Magé | Inès P Kubler

Avec la participation exceptionnelle du Musée Fabergé Baden-Baden

En partenariat avec



EXPOSITION-VENTE

« L'œuf *de Pâques* dans tous ses états »

02 – 26 MARS 2016

GALERIE ART'OURSE

49a rue de la Course
67000 Strasbourg
www.galerieartcourse.com

VERNISSAGE

Mercredi 2 mars 2016 à partir de 18h

En présence des artistes

BRUNCH ARTY

Dimanche 13 mars 2016 de 12h - 15h

Olivier Meyer et Les Confiottes de Dim proposent une déambulation culinaire inspirée des œuvres exposées à la galerie.

Le duo Nelly Stocky et Arnaud Klein (flûte/guitare) vous emportera dans le groove avec des reprises en fusion de jazz, soul, blues et parfois pop/rock.

Prix : 25 € par personne

(informations et réservations par téléphone au 03.69.74.73.73 ou par mail à assocducourbeau@gmail.com)

NOCTURNE & WEEK-END DE PRINTEMPS

Nocturne le vendredi 18 mars 2016 jusqu'à 21h & le week-end du 19 et 20 mars 2016

Dimanche 20 mars à 15h30 Lectures par Bernard Muller :

Le texte d'Hélène Grimaud "Prière à Notre Dame des Œufs" qu'accompagnent les œuvres de Maire-Claire Cano
Le poème "La grasse matinée" de Jacques Prévert (extrait de "Paroles", 1945), en lien avec une œuvre de Beatrix Li-Chin Loos

Deux poésies de Jules Supervielle "Le chaos et la création" (extrait de "La fable du monde », 1938) et "Genèse" (extrait de "Oublieuse mémoire" 1949)

Bruno Schmitt sera là pour vous faire déguster une sélection de ses vins d'Alsace bio (Domaine Roland Schmitt à Bergbieten)

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h – 19h / Samedi : 14h – 19h

Nocturne le vendredi 18 mars 2016 jusqu'à 21h

Dimanche 20 mars 2016 : 14h à 19h (ouverture exceptionnelle)

■ CONTACT PRESSE :

Beatrix Loos

Chargée de communication

T +33 (0)3 69 74 73 73

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h

assocducourbeau@gmail.com



■ PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION-VENTE

« L'œuf *de Pâques* dans tous ses états »

Pour fêter l'arrivée du printemps et comme un clin d'œil à Pâques, la Galerie Art'Course organise une exposition-vente originale et inédite autour de « l'œuf dans tous ses états ».

L'œuf, c'est bien sûr l'œuf de Pâques que l'on offre à l'occasion de cette fête chrétienne comme signe du renouveau de la vie. Mais l'œuf a toujours été présent que ce soit en histoire de l'art, dans la mythologique et les sciences... Au-delà de ces symboliques, l'œuf est avant tout une forme, généreuse, galbée et ronde, source d'inspiration comme le démontrent de nombreuses créations contemporaines.

Décalé, détourné, humoristique, énigmatique, grave, esthétique, féminin, gastronomique... c'est cette multiplicité d'interprétations possibles que la galerie souhaite mettre en valeur.

■ LES ARTISTES

MYRTILLE BÉAL

MARIE-CLAIRE CANO

ANNELKA DOLL

JOSEPH EDREÏ

BEATRIX LI-CHIN LOOS

CHAVICHA MAGÉ

INES P KUBLER

Avec la participation exceptionnelle du Musée Fabergé Baden Baden



Myrtille Béal

Maternité 1, 1995

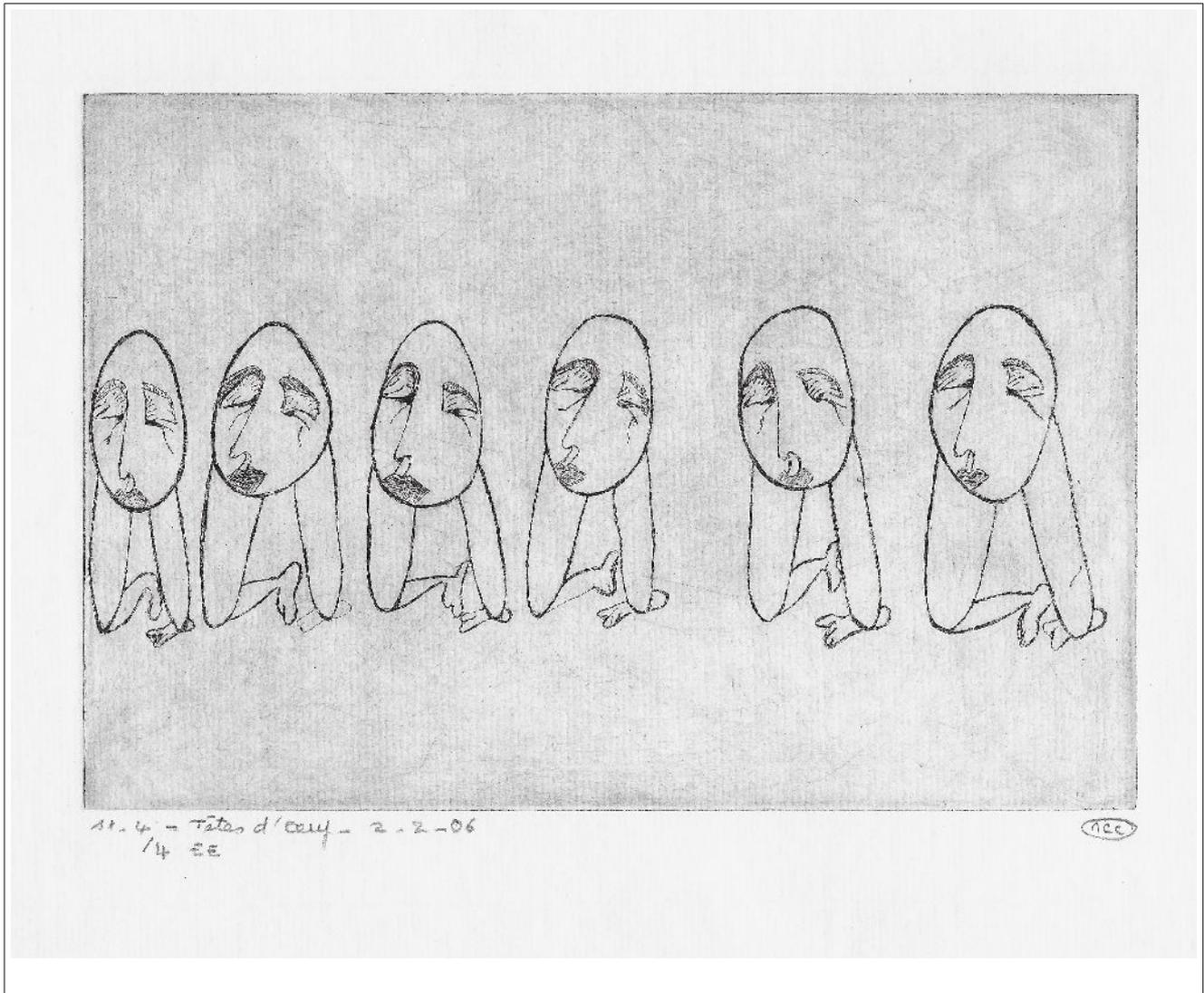
Pièce en plâtre réalisée à partir d'un moule 30 x 45cm

« Il y a l'œuf, un ventre proéminent que des mains (re)tiennent. Une figure en déséquilibre qui bascule de gauche à droite. Un peu monstrueux cet œuf au féminin avec des seins et des bras mais sans têtes ni jambes. Monstre préhistorique, elle surgit du fond des temps.»

Myrtille Béal

Myrtille Béal, sculptrice, est diplômée de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (devenue la HEAR). Elle est lauréate du Prix Arts 2012 décerné par l'Académie Rhénane.

Myrtille Béal est née à Tübingen en Allemagne le 31 juillet 1972. Elle vit et travaille à Strasbourg.



Marie-Claire Cano

Les têtes d'œufs, NDDO n° 2, 2006

Gravure taille douce sur plaque de cuivre 23x17cm

« Dix planches de gravure taille douce sur cuivre s'intitulent « Les têtes d'œuf ». Elles ont été créées en résonance avec un texte d'Hélène Grimaud : « Prière à notre dame des œufs ». Ce texte a été publié par la Revue Triage n° 22 aux Éditions Tarabuste.

Les gravures ont été tirées en 10 exemplaires pour un livre d'artiste réalisé par l'Atelier Vaudenac. Ce travail de gravure s'inscrit dans une démarche plus large autour de l'empreinte qui anime mon univers. J'ai réalisé d'autres séries de gravures : « Les mots à côté », « La morte en moi ». Une séries de monotypes (autre forme d'empreinte!) est présentée en ce moment à l'INALCO Paris : « Moires ». Une série « Entomo » est prête à être montrée. »

Marie-Claire Cano

Marie-Claire Cano vit et travaille à Saint- Paul d'Izeaux (38).



Annelka Doll

La petite fille à la cigogne, 2016

Crayon graphite, fusain

H 40 cm, L 65 cm

« Dans un tout premier temps, j'essaie de transmettre une émotion à travers le dessin ou tout au moins j'essaie de susciter une forme d'admiration pour ce genre mineur au regard de la peinture même si j'allie parfois les techniques et que j'utilise la peinture dans mes illustrations.

Je suis très attirée et sans doute très influencée par les illustrateurs de livres pour enfants et la bande dessinée. J'aime aussi particulièrement les estampes japonaises et la peinture classique. J'essaie donc de me nourrir de tous ces artistes et de tous ces styles pour créer des images, des dessins, des illustrations qui soient esthétiques et empreintes de finesse et de délicatesse.

J'essaie, par le dessin réaliste des visages et des corps que je laisse au crayon graphite volontairement et donc au gris, et le traitement d'autres éléments de façon plus graphique que je peux colorer, de combiner les genres et de mélanger les styles. Ce qui peut définir ma particularité. J'aime laisser le dessin au crayon et n'inclure qu'une touche de couleur ou un fond coloré qui viendra rehausser l'ensemble de la composition ou sublimer un visage. Le dessin est aussi la technique dans laquelle je me sens le plus à l'aise.

En résumé, j'essaie de donner à voir du beau et par là à embellir un peu la réalité. J'essaie d'atteindre à une forme de sérénité et de plénitude pour ensuite transmettre une part du plaisir que j'ai eu à réaliser un dessin ou à créer une peinture. Les professionnels reconnaîtront, je l'espère, le travail et l'attention particulière mise dans la recherche des lignes de force et la justesse des traits au sens large :

Les admirateurs néophytes ou les détracteurs n'y verront sans doute que de jolies images bien faites mais cela suffira déjà à me donner de la joie. »

Annelka Doll

Annelka Doll est née à Dole, dans le Jura, le 25 janvier 1970. Elle vit et travaille à Gertwiller (67).



Joseph Edreï

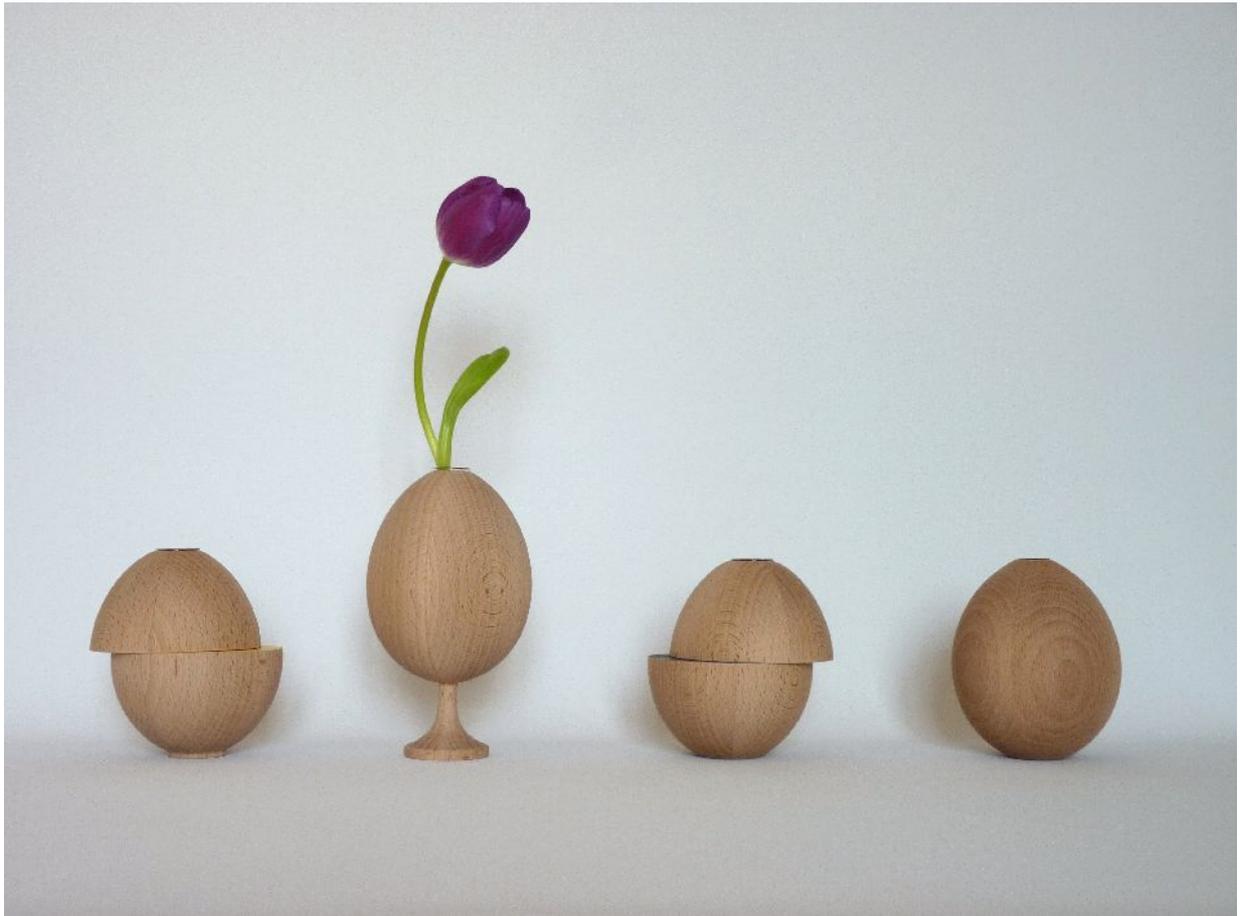
Nu sans titre, 2015

Modèle vivant, dessin et aquarelle

« On m'a demandé de pondre un texte sur mon travail : je trouvais qu'il était plus facile de pondre un œuf...et le voici : à consommer instinctivement, passionnément... »

Joseph

Joseph Edreï est né en 1946 à Tiberiade, Israël. Il vit et travaille à Strasbourg.



Beatrix Li Chin Loos

Les Coquettes, 2015

Série de vases

Hêtre, cuir, tube en verre soufflé

H 10,5 cm - 17 cm

«Création printanière et enjouée, 'Les Coquettes' sont de petits soliflores aux proportions délicates. Indéniablement inspirée du galbe et de la forme gracieuse de l'œuf, symbole du renouveau et origine de la vie, cette nouvelle famille de vases évoque la féminité et l'équilibre parfait. Clin d'œil aux fameux œufs de Fabergé, elle se veut épurée et résolument contemporaine.

Malgré leur silhouette sobre et nonchalante, les vases affichent une certaine coquetterie, et font tout pour séduire. Avec amusement, les 'Coquettes' se trouvent... tantôt décalées, tantôt élevées sur pied pour mieux être vues, tantôt parées d'un petit nœud. Le tout ponctué de subtiles marques de couleurs comme des touches de maquillage. *So pretty !* »

Beatrix Li-Chin Loos

Beatrix Li-Chin Loos s'est formée en ébénisterie à l'École Boulle à Paris. Elle a été finaliste du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris en 2013. En 2014, elle a été nommée pour le Prix « Justus-Brinkmann-Förderpreis » au Museum für Kunst und Gewerbe à Hambourg en Allemagne.

Beatrix Li-Chin Loos est née à Ulm en Allemagne. Elle vit et travaille à Strasbourg.



Chavicha Magé

L'Œuf Cosmique, 2015/2016

Diptyque, 40 cm x 30 cm x 2

« L'œuf cosmique ou œuf du monde est un modèle utilisé pour expliquer aux hommes, selon de nombreuses cultures et presque toutes les religions, la création du monde.

Des milliers de légendes primitives racontent que l'univers, étant l'œuvre d'un ou plusieurs créateurs, aurait selon certains, toujours existé et serait le résultat de conflits entre l'ordre et le désordre dans une entité qui aurait renfermé tous les éléments à venir, mais mélangés.

Ce sont ces deux situations que j'ai représentées :- L'œuf cosmique « en désordre »

- L'œuf cosmique « en ordre ».

L'ordre serait apparu progressivement : la terre et le ciel, l'eau et le feu puis la vie avec l'homme.

Mais l'homme est faible devant la tentation et le mal, symbolisé par le serpent, nous guette.

Des récits précisent aussi que l'univers apparaît, vit et disparaît pour laisser place à un nouvel univers, toujours meilleur, et ceci à l'infini, tout comme cela se passe au printemps avec le renouveau de la nature après la disparition hivernale de la végétation.

Laissons-nous porter par cette belle idéologie ! «

Chavicha

Chavicha Magé est née à Kehl en Allemagne en 1949. Elle vit et travaille près de Haguenau (67).



Inès P Kubler

Jambes, 2015

Série « Bonbons »

« CE QUE L' OEUF CONTIENT

OEuf : forme première, manifestation de l'énergie vitale, matrice, espace clos dont la forme est comme poussée de l'intérieur par ce qui s'y trouve en gestation. Sa pureté hermétique fascine : qu'y a-t-il vraiment dans son tréfonds, oisillon ou chimère ?

Partant de cette question, je propose ici comme une hypothèse, cette série de trente figurines de *ce que l'œuf contient* : des homoncles entre chair et bonbon, fruits prématurés de l'alchimie à l'œuvre dans le secret de ce ventre calcaire »

Inès P Kubler

Inès P Kubler est née en 1971 à Oviedo en Espagne. Elle vit et travaille à Strasbourg.

Avec la participation exceptionnelle du

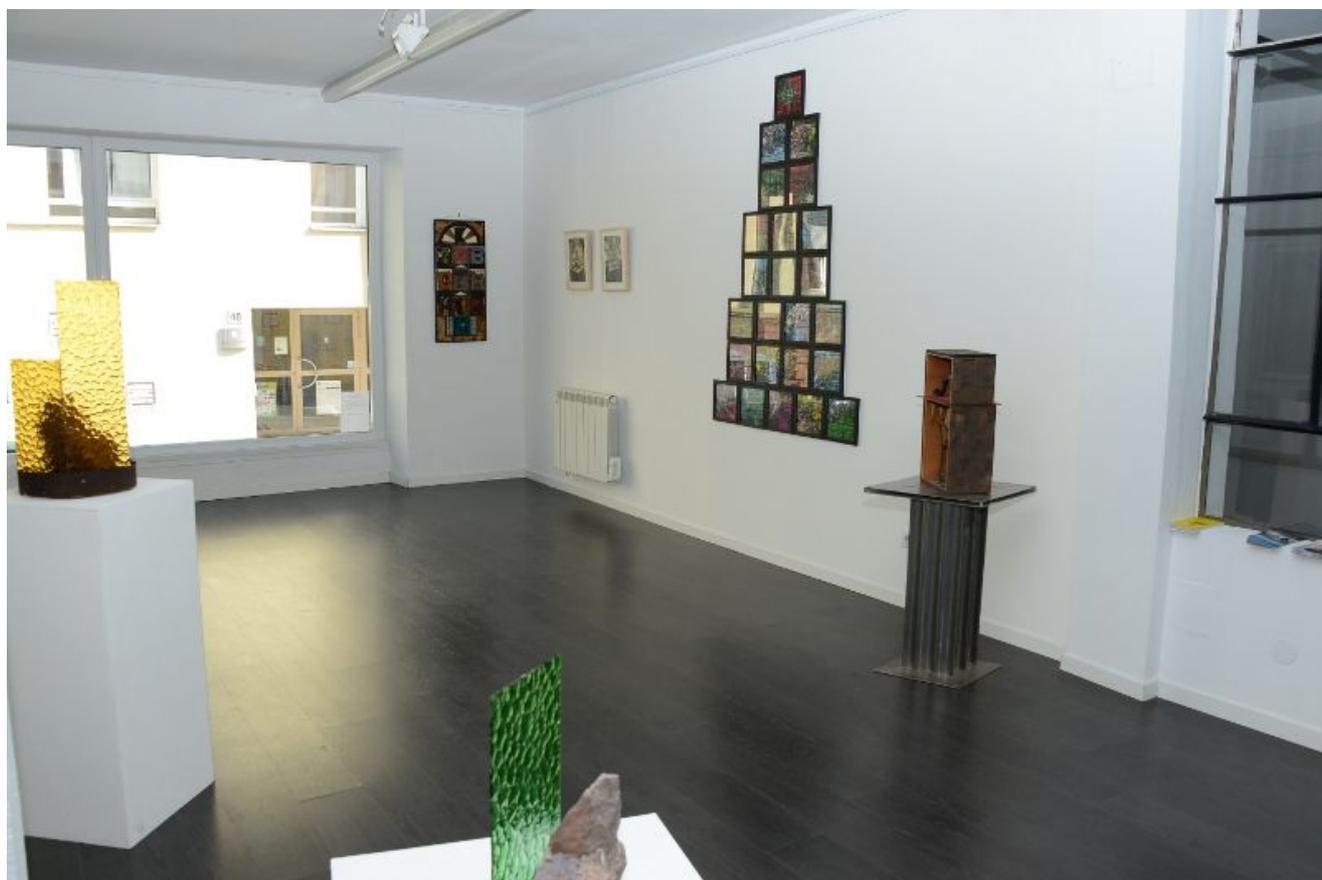
Musée Fabergé Baden-Baden

Pendant toute la durée de l'exposition, une belle sélection d'œufs de style Fabergé et de bijoux (réalisés à Saint-Pétersbourg) ainsi que de jolis œufs de Pâques colorés seront en vente à la galerie.



■ PRÉSENTATION DE LA GALERIE ART'COURSE

Créée en 2012, la galerie ART'COURSE est un lieu d'échange, de promotion et de diffusion des arts plastiques à Strasbourg. Son but est de mettre à disposition un lieu professionnel et agréable aux artistes souhaitant expérimenter toutes formes de création. L'espace offre la possibilité de montrer de grands formats, des installations et privilégie la présentation de formes nouvelles ou expérimentales. La Galerie ART'COURSE est gérée par l'association du Corbeau. Située à deux pas du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg, de la gare et du centre ville, elle est un écrin pour les œuvres. Spacieuse et lumineuse, elle vous invite à venir y découvrir des artistes de qualité.



■ Galerie ART'COURSE

Myrtille Béal

Présidente de l'Association du Corbeau

49a rue de la Course

67000 Strasbourg

T +33 (0)3 69 74 73 73

assocducorbeau@gmail.com

Horaires d'ouverture :

Mercredi, jeudi, vendredi : 15h-19h

Samedi : 14h-19h



www.galerieartcourse.com